

Referencias

Zonas Húmedas

Charlotte Roche

Anagrama

Andan empeñados en Alemania en buscar iconos mediáticos con los que proclamar su neo feminismo. Primero fueron Jana Hensel y Susanne Klinger con sus respectivos ensayos, y ahora le toca el turno a la catódica, y reconocida, presentadora Charlotte Roche.

La ópera prima de esta ha sido un fenómeno como se recuerdan pocos en el país teutón. “Zonas húmedas”, publicada en España por Anagrama, ha conseguido vender más de un millón de ejemplares con una novela en el que mayor interés está en el morbo de la exploración femenina sin límites. Las confesiones y fantasías de una chica postrada en su cama de hospital tras hacerse una fisura anal son la excusa necesaria para que la autora deje volar su imaginación hasta completar un ejercicio de autocomplacencia y resultado premeditadamente contraventor que busca con la exageración de lo socialmente escandaloso tapar el escaso interés argumental y narrativo que tienen estas “Zonas húmedas”. Y es una lástima, puesto que el mismo tema, bien tratado, podría haberse convertido en un libro no referencial pero cuanto menos atractivo. Tras leer este libro me asalta una duda: si “Zonas húmedas” se ha convertido en un éxito mundial por su interés en la búsqueda del placer corporal ¿hasta dónde hubiera endiosado esta tramoyista sociedad a Sade y Sacher-Masoch si sus obras fueran novedades editoriales? / Roi Canda

Matar en Barcelona

Cuando te enfrentas a libros como este “Matar en Barcelona”, donde hay diferentes autores con sus diferentes estilos, sabes de antemano que algunos textos no van a ser de tu agrado. Sería un milagro que así fuera.

Con la excusa de transformar los crímenes más sonados acaecidos en la historia de la Ciudad Condal doce autores han creado otros tantos relatos que, si bien tienen como elemento vertebral el asesinato, no guardan ninguna relación entre sí más allá de formar parte de un mismo todo. Entre párrafos se adivinan algunos

de los casos: el violador del Eixample, el crimen de la estación de Atocha, el asesinato de José María Bultó o el de la vampira de la calle Ponent. Precisamente este último es el que abre la secuencia de la mano de Javier Calvo quien transforma el caso de manera magistral en una suerte de “Hansel y Gretel” postmoderno. Este es sin duda el mejor relato de todos junto a los de Gabriela Wiener y Raúl Argemí, el único de los autores que anteriormente se había adentrado en la novela negra, género en el que es considerado un maestro. La participación de los músicos Antonio Luque y Sabino Méndez se salda con un resultado desigual. Si el primero nos atrapa rápidamente, el ex-troglodita nos abraza de manera narcisista hasta llegar al hastío casi absoluto con “Otra carta robada”. Aun así, interesante experimento literario el ofrecido por estos doce autores en una publicación que combina luces y sombras. / B.Gómez

Socorrismo

De Antonio Luque sabemos muchas cosas por ser la cabeza visible y pensante del excelente grupo sevillano Sr Chinarro. Realmente, Chinarro es Luque, y Luque es Chinarro, indivisibles. Unidos cual prematuros siameses vietnamitas por hígado, riñón, cerebro y corazón.

Lo mejor de la aventura musical de éste siempre han sido sus punzadas literarias repletas de ironía trasnochada y apesadumbrada melancolía antes, y tragicónica esperanza ahora, por lo que su salto al ámbito editorial era esperado por mucho de nosotros. En “Socorrismo” Luque nos obsejua con dos relatos que contiene toda la esencia de sus textos sonoros. En “La Mina”, el primero de ellos, el autor adopta una actitud somera alrededor de los habitantes de un pueblo. Un texto mucho menos complejo en sus formas que el segundo, el que da título al libro, donde al igual que en sus canciones el costumbrismo se enrevesa hasta hacernos perder la perspectiva de la doliente historia de amor que protagonizan Augusto y Augusta. Ahora ya sólo nos queda esperar que Luque se decida a continuar su aventura literaria más allá de estos dos pequeños y portentosos

relatos puesto que con ellos nos ha mostrado su enorme capacidad para construir algo más que los “libros de tres minutos” que pueblan sus discos. / Roi Canda

Un Mundo Vigilado

Vivimos en una sociedad que basa su gobierno en el seguimiento de las personas. Esta es la premisa que destaca Armand Mattelart, sociólogo belga, en Un mundo vigilado. Es un tema espinoso que el autor trata de abordar con datos rigurosos y un razonamiento incontestable. Según sus conclusiones, los actuales poderes estamentales (políticos en su mayoría), vulneran constantemente nuestra privacidad e incluso los derechos más básicos en nombre de una seguridad que, a pesar de todo, no parecen capaces de garantizar.

En alrededor de doscientas ochenta páginas, el autor nos enseña la cara más oscura de nuestros gobiernos, supuestamente democráticos, en una visión que acerca peligrosamente nuestra sociedad a la imaginada por George Orwell en 1984. Un mundo vigilado resume la obsesión mundial por el control social y todas las técnicas que se utilizan para llevar a cabo dicho control: huellas dactilares, tarjetas de crédito, teléfonos móviles, internet y sus redes sociales... Mattelart explica claramente todos sus puntos de vista acerca de los peligros de una sociedad globalizada y despreocupada (La “sociedad de la sospecha”, como la llama el autor), y cómo nos afecta diariamente, aunque sin caer en el catastrofismo y la paranoia. Sus ejemplos son rotundos: Si en otros tiempos estar fichado era un signo de delincuencia, hoy en día no estarlo nos convierte en sospechosos. /Javier Pellicer

Los discos del cambio

Sean Egan Ed.
Ma Non Troppo

Como buen aficionado a las listas este tipo de libros me gustan, y mucho, aunque a la vez que me enojan, mucho más. Todos ellos suelen tener un afán completista y por lo general suelen quedarse a mitad del camino buscado. “Los discos del cambio” (que por supuesto no es la tan buscada excepción) no es la típica guía de los

mejores discos de la historia, sino que busca los que más influyeron en el momento de su edición, o eso intenta. La argumentación de los textos es sin duda lo mejor de este libro. Algunos son bastante fieles a la realidad, y otros aunque más subjetivos, son igualmente interesantes de leer.

Aunque “Los discos del cambio” tenga cierto interés para cualquier melómano, este es un libro que tiene más contras que pros, y el principal punto negativo es la selección. El hecho de estar centrado principalmente en el eje Beatles, Rolling y Dylan, (doce entradas entre los tres) además de sumar influencias y legados de unos y otro, que hace el libro pierda mucho interés para quien o no es demasiado fan de estos artistas o no les considera tan capitales. En segundo lugar: la entrada de varios discos que si bien a posteriori si han sido considerados como influyentes dentro de la historia de la música, como “Five Leaves Left” Nick Drake o “Dust Bowl Ballads” de Woody Guthrie (el primero apenas vendió 5.000 copias y el segundo ni siquiera llegó al millar), pero que en su momento pasaron completamente desapercibidos para público y artistas coetáneos, con lo que se desmonta un poco el leivmotiv del libro.

Y por último, otro hecho que le resta credibilidad e interés a esta publicación es el escaso interés mostrado por los últimos veinticinco años que nos ha tocado vivir. Apenas se incluyen siete discos entre estos cien y algunos de dudosa influencia. Siempre resulta interesante contrastar opiniones y sobre todo discutirías, pero por donde no paso es por el hecho de que Meat Loaf o las Spice Girls aparezcan en este listado como dos de los cien discos seleccionados y caigan totalmente en el olvido grandes maestros como Tom Waits, Leonard Cohen o Neil Young, que pienso que quizás han sido ligeramente más relevantes. Y eso por poner tan sólo tres ejemplos demasiado obvios.

Rockers... Desterrados de la movida

Dejando de lado la continua reiteración de muchos tópicos que a estas alturas del siglo XXI deberían estar ya plenamente

Los discos del cambio

Un Mundo Vigilado



superados, este libro resulta interesante por cuanto se trata de la visión personal de alguien que ha vivido en primera persona la evolución sufrida por ese género tan denostado como apasionadamente defendido que se conoce como Rock’n’Roll Español. A través de su experiencia en bandas como Inoportunos o Gatos Locos, y su labor al frente del sello Burning Crew, pionero en la segunda mitad de los 90 a la hora de publicar trabajos individuales y las primeras recopilaciones de formaciones nacionales encuadradas bajo el techo del Rock’n’Roll más clásico y sus derivados, Lauren Jordan ha construido un texto en el que recoge anécdotas, reflexiones y testimonios de algunos de los personajes que, al menos a juicio del propio autor, han soportado la llama desde sus comienzos. Más o menos discutible y/o incompleto, mejor o peor escrito, el hecho irrefutable, además del extraordinario valor que otorga el que no se haya tenido que recurrir a la autoedición, es que “Rockers... Desterrados de la movida” supone un aporte fundamental para entender, al menos parcialmente, de dónde venimos. Falta comprobar si, después de esto, alguien se atreve con el adónde vamos y, muy especialmente, con el quiénes somos. Carlos A.del Bosque

Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos

Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips
Gustavo Gili

Este libro cubre la brecha que separa el software del pensamiento visual. Aporta con ello un enfoque imprescindible en el aprendizaje y ejercicio del diseño gráfico y que hasta ahora no ha sido adecuadamente tratado. Ellen Lupton y Jennifer Cole Phillips han desarrollado un manual actualizado e informado por los nuevos medios, teorías y sistemas de software contemporáneos, que se dirige a todos aquellos que quieran comprender el diseño gráfico de forma crítica y rigurosa. El libro analiza los elementos y las estructuras que subyacen a todo proyecto de diseño (ya sea un logotipo, un cartel o un sitio web) como son el punto, la línea, el plano, la escala, la jerarquía, las capas y la transparencia. De esta

forma, enseña a crear construcciones ricas y complejas a partir de relaciones simples. Se sirve para ello de comentarios precisos y ejemplos visuales en los que el trabajo de maestros como Marian Bantjes, Peter Cho, Rick Valicenti y Jan Van Toorn, entre otros, convive con proyectos realizados por alumnos en cursos universitarios y de posgrado. / María Estrada

Rem Koolhaas. Conversaciones con Hans Ulrich Obrist

Este libro recopila seis entrevistas que Hans Ulrich Obrist ha venido manteniendo con Rem Koolhaas sobre los temas más recientes tratados por OMA y AMO. En ellas no sólo se dialoga sobre la trayectoria y el pensamiento de Rem Koolhaas, sino que se abordan sus últimas obras asiáticas, la biblioteca pública de Seattle, la Casa da Música en Oporto o la embajada de Holanda en Berlín. Dada la dispersión de la obra de OMA/AMO por todo el planeta, los temas abordados en las entrevistas tratan también sobre geopolítica y sobre los diferentes condicionantes de trabajo a la hora de proyectar la arquitectura en las diferentes partes del mundo. / Nerea A. de la Vega

Just for you

“Just for you” recopila numerosas piezas e historias de diseñadores, ilustradores y artistas de todo el mundo, que muestran por primera vez sus obras más íntimas. El libro recoge distintas formas de expresión con las que decir “Te quiero” de un modo visual; mediante objetos, tarjetas, logos, posters, graffiti, fotos e ilustraciones.

Estas páginas reflejan el trabajo más personal de cada uno de los participantes; una colección de obras que surgen como resultado del amor y no de fines comerciales, supeditados a marcas o clientes. / María Estrada

Literatura

Otras propuestas

La chica Einstien

Philip Sington
Alfaguara

Una absorbente novela de misterio sobre el amor y el ansia de conocimiento. Un oscuro viaje psicológico al interior de la mente del siglo XX.

Alicia en Westminster

Saki
Alpha Decay

Una joya sakiana traducida por primera vez al castellano. Catorce textos en los que el maestro del humor negro le estrecha la mano al maestro del humor absurdo y surrealista, Lewis Carroll.

El hombre, un lobo para el hombre

Janusz Bardach
Libros del Asteroide

El asombroso y bien documentado relato de Bardach, escrito con la colaboración de Kathleen Gleeson, es uno de los grandes testimonios de la vida y la muerte en el sistema de campos de trabajo soviéticos.

El camino a Soradan

Yoon Heung-gil
Ediciones Batarata

Varios antiguos alumnos de una escuela secundaria se reúnen en un autocar en Seúl para emprender un viaje sentimental hacia su pueblo. Una vez allí, animados por el vino y las bromas, cada uno cuenta una historia de su infancia...

El vértigo de las listas

Umberto Eco
Lumen Editorial

Una joya de arte en la que el maestro Eco nos lleva de la mano en un paseo por la historia del arte y la literatura de Occidente

El vértigo de las listas

Ramón Gómez de la Serna
Chema Madoz
La Fábrica

Cuatrocientas greguerías inéditas de Ramón Gómez de la Serna que la profesora Laurie-Anne Laget ha descubierto y que se completa con las ilustraciones de Chema Madoz.