

Forster radiactivo

Su sabiduría se recoge en sus charlas radiofónicas y en una nueva edición de «Howards End»

Algunos libros

E. M. Forster



Pról: G. Torné
Epílogo:
Zadie Smith
Alpha Decay,
2018

308 páginas
18 euros

★★★★

R. FRESÁN

Sépanlo: hubo un tiempo en que un escritor del calibre y alcance de Edward Morgan Forster (Inglaterra, 1879-1970) entraba semana tras semana y a lo largo de tres décadas en los estudios de la radio pública británica, la BBC, para hablar y reflexionar y hacer pensar acerca de ese objeto tan familiar como extraño llamado libro. Y Forster lo hacía con esa mezcla de sencillez, claridad, amabilidad y refinada profundidad que definió, también, su parte escrita. En

este sentido, el primero de los textos/charlas aquí recopilados se titula «¿Son útiles los libros?» y debería ser de lectura obligatoria para todo aquel que lea y escribe. Superadas con una sonrisa esas páginas introductorias, comienza la fiesta. Y el efecto es el de tener al mejor guía posible en un equivalente exclusivamente literario de la portada de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Porque aquí están Shakespeare, Austen, Joyce, Kipling, Twain y siguen las firmas bajo la mirada y en la voz de un narrador inglés que se vuelve más interesante cada año que pasa.

Éxito temprano

Se sabe que Forster fue gay a la manera de muchos de su generación (discreta) pero escritor a la manera de pocos (cuando uno piensa que lo tiene perfectamente catalogado, algo ocurre que lo reafirma casi como especie que empieza y termina



E. M. Forster delante de los micrófonos de la BBC

en sí mismo). Forster gozó de éxito temprano y creciente, se retiró inesperadamente temprano luego de *Howards End* en 1910 (que ha sido reeditada por Navona con traducción de Eduardo Mendoza); regresó triunfalmente con ese misterio magistral que es *Pasaje a la India* en 1924 (una cruz de novela imperial que a la vez anti-

cipa los enfermizos *thrillers* de Patricia Highsmith); y volvió a desaparecer permaneciendo a la vista de todos, paseando por el King's College y discretamente satisfecho, tradicional pero vanguardista, con ser el eslabón perdido pero fácil de encontrar entre John Galsworthy y Virginia Woolf. No conforme, en 1927 Forster reunió una se-

rie de conferencias dictadas en Cambridge con el título de *Aspectos de la novela*: libro que continúa hoy siendo tan influyente como discutido. Y ya como fantasma omnipresente, Forster no sólo publicó de forma póstuma una optimista y delicada casi confesión gay (*Maurice*, en 1971) sino que también tuvo una exitosísima reencarnación como «adaptable» favorito en películas elegantes y disfrutables cuyo positivo efecto residual era el de incitarte a visitar sus fuentes originales para descubrir que lo suyo era mucho más que buen vestuario y diálogos inteligentes.

Mejora a la persona

Algunos libros -que es a su vez muchos libros- incorpora también el texto que le dedicó en su momento la *forsteriana* confesa Zadie Smith y funciona un poco como complemento del ya mencionado *Aspectos de la novela*. Si aquel era como un L.P. perfecto, lo que aquí se ofrece son esas caras B y *rarities* a menudo mucho más interesantes que el single. En lo que hace a si son útiles o no los libros, las respuesta es sí porque, concluye Forster, los libros mejoran a las personas. ■

ESPLENDOR BARROCO

(COSO 44)

HORARIO