



Will Ferrell como Holmes (a la derecha) y John C. Reilly como el doctor Watson en una escena de 'Holmes & Watson'

## Conan Doyle vuelve a las librerías

Como es sabido, el pobre Conan Doyle acabó harto de su detective e intentó asesinarlo por mano de Moriarty en las cataratas de Reichenbach. Pero Sherlock se resistía a morir y su autor se vio obligado a resucitarlo por la presión de los fans. No sólo no pudo desembarazarse en vida de su criatura, sino que casi un siglo después sigue en las librerías gracias a él.

Ahora han llegado tres novedades interesantes: *Las cartas de Stark Munro* es una novela de Conan Doyle con fuerte carga autobiográfica, en la que el personaje del título le cuenta a un amigo sus andanzas como joven médico. Inédita hasta ahora aquí, tiene el interés de permitir atisbar un primer esbozo del futuro doctor Watson. A la creación de este personaje y sobre todo de Sherlock Holmes está dedicado el interesantísimo *Arthur y Sherlock*, indagación detectivesca sobre la gestación de estos personajes, en la que se concede mucho protagonismo al que fue profesor de medicina de Conan Doyle, Joseph Bell, un hombre con grandes dotes deductivas que utilizaba para diagnosticar (el personaje, encarnado por Ian Richardson, protagonizó una estupenda serie británica, *Murder Rooms: Mysteries of the Real*

*Sherlock Holmes* (2000-2001) en la que también aparece un joven Conan Doyle). Por su parte, *Arthur Conan Doyle* de Eduardo Caamaño es más panorámica y recrea la vida entera del escritor. Aunque el subtítulo, *La biografía definitiva del creador de Sherlock Holmes*, es en exceso petulante, lo cierto es que el libro está muy bien documentado, incorpora buen material gráfico y se lee con sumo placer. Repasa infinidad de episodios, desde la participación en la guerra de los Boers del escritor a su obsesión con el esoterismo y las hadas (tema que dio pie a una interesante película, *Fotografiando hadas*, 1997), pasando por la gestación y desarrollo de su carrera literaria, sus pinitos políticos, su dedicación al periodismo, sus aficiones deportivas y sus aventuras marítimas. **M. B.**

**Arthur Conan Doyle**

**Las cartas de Stark Munro**  
EL PASEO, 272 PÁGINAS

**Michael Sims**

**Arthur y Sherlock. Conan Doyle y la creación de Sherlock Holmes**  
ALPHA DECA, 380 PÁGINAS

**Eduardo Caamaño**

**Arthur Conan Doyle**  
ALMUZARA, 636 PÁGINAS

en la que un tímido proyeccionista de cine se mete en una película detectivesca (Woody Allen planteó el trayecto inverso en *La rosa púrpura de El Cairo*) en uno de los trucos visuales más bellos de la historia del cine. Años después Gene Wilder encarnó a *El hermano más listo de Sherlock Holmes* (1975) y posteriormente Michael Caine dio vida a un borracho e inepto Sherlock, mera fachada

para el auténtico detective que es el doctor Watson (Ben Kingsley) en la notable *Sin pistas* (1988).

La criatura de Conan Doyle es un personaje al que siempre regresamos con delectación, y es que como escribió Borges en el poema que le dedica en *Los conjurados*: "Pensar de tarde en tarde en Sherlock Holmes es una de las buenas costumbres que nos quedan." |



**ROBERT STEPHENS**

por Terence Fisher, que los había unido y lanzado al estrellato en el *Drácula* de la Hammer. El siguiente actor relevante es **Robert Stephens**, que interpreta, con un punto de ironía, al Holmes más melancólico en la mejor película



**JEREMY BRETT**

sobre el personaje: *La vida privada de Sherlock Holmes* (1970) de Billy Wilder. Pero el Holmes definitivo llegaría a través de la televisión de la mano de **Jeremy Brett**, que lo interpretó en los años 80 y 90 en varias series y películas



**ROBERT DOWNEY JR**

para la pequeña pantalla escrupulosamente fieles a los originales de Conan Doyle. Brett, que sufría depresiones y trastorno bipolar, se metió en el personaje de un modo obsesivo (hasta el punto de seguir interpretándolo cuando ya



**BENEDICT CUMBERBATCH**

estaba muy enfermo del corazón) y le da unos matices de tormentos interiores que lo elevaban a una dimensión casi shakespeariana. De lo que vino después destacan dos extravagancias muy apreciables: el pendenciero Sherlock



**IAN MCKELLEN** FOTOS: GTRES/GETTY/ARCHIVO

de **Robert Downey jr.** y el Sherlock contemporáneo de **Benedict Cumberbatch**, además de la aportación de **Ian McKellen**, que en *Mr. Holmes* (2015) interpreta a un anciano Sherlock al que empieza a fallarle la cabeza. **M. B.**