

## Leer (las cartas) para inspirarse

Jessa Crispin interpreta la baraja en *El tarot creativo*.

POR SILVIA HERNANDO

EXTRAVIADA EN SUS frustraciones, llegó un punto en que Jessa Crispin (Kansas, 1978) necesitó poner orden en sus ideas. Quería ponderar sus sentimientos, pero no daba con la medida. La iluminación le llegó desde las estrellas: una baraja de tarot y una vidente la ayudaron a formar un relato de sus vivencias. “En resumen [la tarotista] me contó una historia nueva sobre mi vida y lo que estaba experimentando”. A raíz de esa lectura, las cartas pasaron a formar parte de sus hábitos cotidianos. Aquel viaje astral y a la vez mundano de la autora de *Por qué no soy feminista* se recoge en *El tarot creativo* (Alpha Decay), una guía para hallar inspiración en momentos de desconcierto.



Fotografía de Ronald Dumont (Getty Images) / Duffy Archive / Alamy / Vera Petruk (Getty Images) / Javier Naval

apuestas  
seguras



## El dolor que nos entrelaza

Carmen Maura sube a escena *La golondrina*.

POR RAFA CERVERA

“DE TODAS LAS cosas que somos y sentimos, ¿qué es lo que nos hace humanos?”, se pregunta uno de los protagonistas de *La golondrina*. “Lo que realmente nos hace humanos es sentir como propio el dolor de los demás”, sostiene el autor de la obra. El dramaturgo barcelonés Guillem Clua exorciza el horror que provocó en junio de 2016 el atentado islamista contra la discoteca gay Pulse, de Orlando (EE UU), en el que murieron 50 personas. Un horror que Clua extiende a otros escenarios de la barbarie, como la masacre de agosto de 2017 en La Rambla. Amalia, una profesora de canto (Carmen Maura), y su nuevo alumno, Ramón —encarnado por Félix Gómez—, descubrirán que sus vidas están unidas por el dolor causado por la brutalidad en estado puro. Un desgarrador duelo interpretativo dirigido por Josep Maria Mestres, en cartel hasta el 5 de mayo en el Infanta Isabel de Madrid. —EPS