

## MARCAPÁGINAS

## UNA CITA HORRIBLE PUEDE HACERTE MILLONARIA

POR LAURA FERNÁNDEZ

**K**risten Roupenian creció en Boston. Probablemente jugó al baloncesto en el instituto. Tuvo una banda. Hizo todo tipo de cosas. Entre ellas, tener una cita horrible que luego convirtió en un cuento sobre una cita horrible que tituló *Cat Person*. El texto lo publicó *The New Yorker*. Era solo un relato. *The New Yorker* publica relatos todo el tiempo. Así que no tenía nada de extraño. Pero entonces ocurrió. *Cat Person* empezó a compartirse en redes. Se compartió cientos de miles de veces, se convirtió en algo viral, y nunca antes un cuento había sido viral, así que los editores perdieron la cabeza. Querían algo de aquella chica y lo querían ya, así que Roupenian se inventó un libro de relatos y esos mismos editores pagaron adelantos de seis cifras —¡seis cifras!— por un material que ni siquiera existía. En España picó Anagrama, y la cosa, ese artefacto contenedor del primer cuento

**ROUPENIAN SE INVENTÓ UN LIBRO DE RELATOS Y LOS EDITORES PAGARON ADELANTOS DE SEIS CIFRAS POR UN MATERIAL QUE NI SIQUERA EXISTÍA**

viral de la historia, llega este mes, año y medio después de producirse el fenómeno, a librerías. ¿Su título? *Lo estás deseando*. ¿Que de qué va? Es un puñado de relatos, así que va de todo tipo de cosas. Pero eso sí, incluye el famoso *Cat Person*. Así que por fin vamos a poder leer en español el famoso *Cat Person*. El texto que hizo pasar a Roupenian por la clase de pesadilla por la que pasó **Shirley Jackson** cuando publicó *La lotería*, solo que en versión *e-mail*. Es decir, que la llevó a recibir un alud de correos no necesariamente agradables. Correos de cientos de tipos asegurándole que no eran tan malos. Correos de cientos de chicas compartiendo con ella sus citas horribles. Citas que habían acabado, como la de Margot —su protagonista—, con tipos friéndolas a mensajes desagradables porque se negaban a volver a salir con ellos después de haber tenido una cita desastrosamente horrible. Sí, el éxito es un arma de doble filo. ✱

*Laura Fernández escribe, pero no ha triunfado como Kristen, quizá porque no ha tenido una cita tan horrible.*

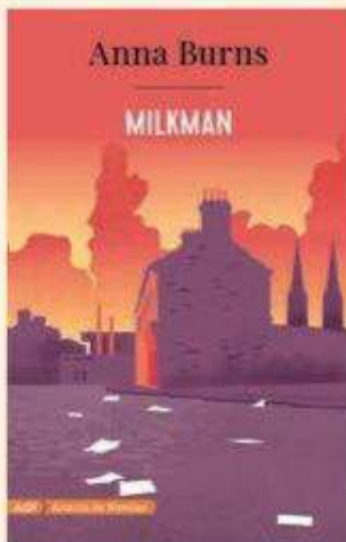
1

## 'MILKMAN'

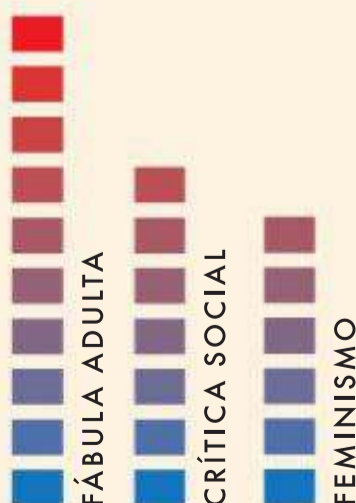
ANNA BURNS

ADN

Considerada un experimento, uno durísimo, algo así como *El ruido*



y *la furia*, de **Faulkner**, en femenino —y feminista—, la tercera novela de **Anna Burns**, la chica que creció en Belfast y que lo hizo al margen de todo —algo que contaba en *No Bones*, su primera novela—, coloca a su protagonista en una carretera interminable siendo interminablemente acosada por un lechero. Un tipo mayor, casado, que solo puede pensar en una cosa mientras la persigue. ¿Ella? Ella solo intenta leer a **Walter Scott**: *Ivanhoe*. No ganó el Man Booker de casualidad.



2

## 'EL TAROT CREATIVO'

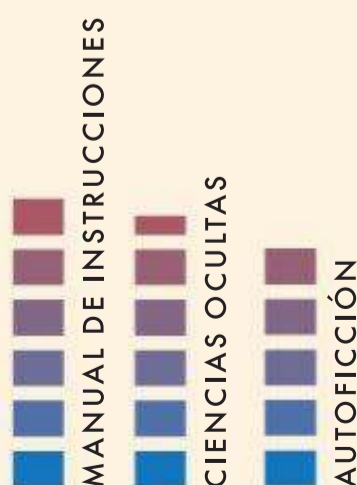
JESSA CRISPIN

ALPHA DECAY

**Jessa Crispin** seguía los pasos de **W. G. Sebald** y **Chris Kraus** en *El complot de las damas muertas*, aquel ensayo crónica que era a la vez un libro de viajes ardientemente literario en el que confesaba su pasión por el tarot. Lo que hace ahora es invitarnos a dejarnos llevar por lo que diga la baraja,



pero nunca pensando en que va a anticiparnos el futuro, sino en que puede convertirse en una herramienta para entender lo que nos está pasando, e incluso, en el caso de que estemos pensando en crear, para mostrarnos el camino. Muy muy interesante.



3

## 'CUERPOS MALDITOS'

LUCÍA BASKARAN

TEMAS DE HOY

**Lucía Baskaran** fue finalista del Premio Herralde con su primera novela, *Partir*, y a menudo escribe sobre lo que la familia puede llegar a hacer contigo —intentar destruirte— y lo que la amistad trata de reparar —casi todo—. En esta lo que hay es un prometido muerto, una soledad insoporrible, el reencuentro con una vieja amiga que llegó a ser su mejor amiga y la sensación de que su madre jamás estuvo donde debía. También la posibilidad de rehacer una vida a la que no acaba de encontrarle sentido. Áspera y breve, intensa.

