

ideas

Llorar de risa

Desirée
de Fez

Con *I think you should leave* lloras de risa. Siempre intento esquivar en mis columnas las simples recomendaciones. Cuando definiendo algo trato de plantear una pequeña tesis que justifique la sugerencia. Pero, de golpe, me veo del tirón el *show* de **Tim Robinson** (disponible en Netflix) y se me desmonta el chiringuito. Por un lado, tengo la necesidad de escribir sobre él por si queda alguien que no lo haya visto. Por otro, lo primero que quiero decir suena demasiado simple: «Es muy gracioso». ¿Qué hago? Recomendarlo. Primero porque es

realmente bueno (mal, caí en lo que intentaba esquivar). Segundo porque, bien pensado, igual lo de que sea muy gracioso no es un argumento tan simple. Seguro que es una obviedad, pero no está de más recordar que la comedia que solo busca hacer gracia no es menos valiosa ni menos compleja que la que se expresa (o interpreta) mordaz, valiente, temeraria, crítica o «necesaria».

No toda la comedia busca hacer reír, o del mismo modo. Pero, en la comedia contemporánea que persigue esa reacción de forma evidente, no es tan fácil detectar una propuesta tan perfecta como *I think you*

'I think you should leave' es un festival de la guasa, con una gracia fuera de lo común

should leave, serie de sketches creada por **Tim Robinson** y **Zach Kanin** y con otros grandes del humor en sus filas (**Vanessa Bayer**, **Tim Heidecker**, **Cecily Strong** o **Will Forte**). A medio camino entre el humor *mainstream* y la comedia estadounidense independiente, algo así como un cruce perfecto entre *Saturday night live* y *Tim & Eric awesome show*, *great job!*, la serie protagonizada por **Tim Robin-**

son es un festival de la guasa. Sus seis episodios de alrededor de quince minutos son de una precisión, un ingenio y, sí, una gracia fuera de lo común.

Su hilo conductor, puesto en pausa en algunos sketches más libres, sería algo así: ¿qué sucede si, cuando la realidad te supera, en vez de dar tu brazo a torcer finges tener el control y lo llevas a las máximas consecuencias? Lo que sucede está ahí, en menos de dos horas de risas ininterrumpidas a costa de la mezcla en espiral de inseguridad y arrogancia de un tipo que puedes ser tú o la persona que tienes al lado. ≡

UN ENSAYO ALEJADO DEL ESOTERISMO

Un tarot para el presente

Jessa Crispin publica un libro erudito y práctico sobre la función creativa de la baraja

ELENA HEVIA
BARCELONA

Creemos que una baraja del tarot y sus arcanos mayores y menores no sirven para otra cosa que revelar el destino de los creyentes. Pero al fin y al cabo esa baraja, con su loco colgado, su torre herida por el rayo, sus enamorados y su carro triunfal, no es más que una máquina de construir historias, un algoritmo que esconde narraciones y así lo entiende la ensayista norteamericana **Jessa Crispin** (Kansas, 1978), que se dio a conocer con su controvertido ensayo *¿Por qué no soy feminista?* (un rechazo a las formas más pop del movimiento) y sobre todo por el entretenido ensayo literario *El complot de las damas muertas*. La autora ha visitado recientemente Barcelona, camino de Madrid donde ha impartido un taller sobre la utilización de estas cartas.

El tarot creativo (Alpha Decay) es a la vez ensayo erudito y manual práctico. También podría haber sido un mecanismo para arruinar cualquier reputación y en concreto la de Crispin, respetada colaboradora del *New Yorker*. Y claro, el libro sí tuvo algunas malas críticas o «críticas desinformadas» impulsadas, según la autora, por los prejuicios. «Gente ignorante», asegura, que no tiene en cuenta que Philip K. Dick no daba un paso sin consultar el *I Ching* (y en la actualidad escritoras como Sheila Heti o Katherine Davies, tampoco lo dan) mientras que en el pasado W. B. Yeats, Salvador Dalí o Eleonora Carrington se declararon fascinados por el misterio de las cartas.

Vaya por delante, y a la ensayista le interesa mucho recalcarlo, que el tarot, tal y como lo utiliza ella, no tiene nada que ver con la adivinación ni sobre si conocerás o no al



►► La ensayista norteamericana **Jessa Crispin**, en la Librería La Central de Mallorca, de Barcelona.

hombre de tu vida muy pronto. La cosa no va de fe, sino de método creativo. «De adolescente llegué a echarme las cartas a mí misma buscando respuestas a preguntas más bien tontas y jamás funcionó. Luego me olvidé y a los 28 años descubrí que detrás del tarot había una gran complejidad y quise profundizar en esos significados».

Una echadora experta que lo utilizaba como una herramienta terapéutica le dio las claves de cómo encontrar respuestas a problemas del presente. El método utilizado tiene algo de psicoanálisis esotérico y se centra en sacar una carta cada día y concentrarse en su significado. «Hay que tener el hábito de esa carta diaria porque las coincidencias y las correlaciones entre lo que indica la carta y lo que está pasando en tu vida te ofrecen las herramientas para la interpretación». Gracias a ese método descubrió que era buena echando las cartas y hoy es una de las echadoras más cotizadas entre la intelectualidad más bohemia neoyorquina (se niega a revelar el nombre de sus clientes). «Solemos creer que la racionalidad es la que domina todos

«Detrás de esas cartas hay una gran complejidad y me propuse profundizar en ello»

«Lo que te cuenta una tirada del tarot es solo una historia, pero hay que saber interpretarla»

nuestros hábitos, pero a mí me ha influido mucho un ensayo neurológico *The master and her emissary* de **Iain McGilchrist**, que explica cómo buena parte de nuestro cerebro no tiene acceso al lenguaje y sin embargo procesa información y aprendizaje. Así que también comprendemos las cosas a partir de otros sistemas, algo a lo que, por ejemplo, los surrealistas supieron sacar un gran partido».

La autora ha diseñado además su particular baraja, tomando como

modelo la **Ryder Waite**, la más utilizada por los actuales tarotistas, a la que ha añadido los signos del zodiaco y los cuatro elementos. Se la podría acusar de tener mucha imaginación, pero es precisamente eso lo que la impulsa. «Cuando haces una tirada las cartas te cuentan, sencillamente, una historia. Por lo tanto es importante saber leerlas bien, entender el contexto y la relación entre ellas. Un escritor es perfecto para eso».

Rey de bastos

A fin de comprobarlo, esta reportera dirigió a la autora una pregunta de índole laboral y la respuesta, en forma de rey de bastos (una carta que en principio no parecía muy prometedora) fue como sigue: «Los reyes son poderosos pero a la vez distantes porque tienen mucho ego. Si te desaparegas emocionalmente puedes concentrar toda tu energía en un espacio vital, en una posición de poder, sin hacer caso a los que tienes a tu alrededor». Tras el designio, Crispin con una sonrisa preguntó: «¿Funciona?» ≡

CANTADES D'HAVANERES
EL 5 i 9 DE MAIG

- 5-may-19. 16.30 h. QUART. GIRONES. Girona.
Local Social - Festa del Roser. Grup: PEIX FREGIT
- 5-may-19. 18.30 h. CORNELLÀ DE LLOBREGAT. BAIX LLOBREGAT. Barcelona. Escenari Central de Can Mercader. Grup: TERRA ENDINS
- 5-may-19. 19.00 h. VILAFRANCA DEL PENEDES. ALT PENEDES. Barcelona. Forum Berget Balaguer. Grup: LES ANXOVETES
- 9-may-19. 17.30 h. BARCELONA. BARCELONÈS. Barcelona. Centre Cívic de Sants. Grup: MAR I VENT

Cal acompanyar les havaneres amb un bon cremat.

Naturalment, de Rom Pujol

Informe-vos a www.havaneresicremat.com • DES DE 1818 •

