

MARCAPÁGINAS

CRECER EN UNA GRANJA,
ADORAR A SARTRE

POR LAURA FERNÁNDEZ

ris Murdoch (Dublín, 1919) debió de ser una mujer con carácter. Era cáncer, como **Courtney Love**. Había nacido en julio de hace un siglo. Sí, este año se celebra su centenario. De ahí que no solo Impedimenta haya recuperado *Bajo la red*, su primera y ácida y ya filosófica novela —no olvidemos que Murdoch será, para siempre, la autora del primer estudio en inglés sobre **Jean-Paul Sartre**—, sino que Siruela haya decidido que este sea el mes del Pensamiento Murdoch y se disponga a relanzar todos sus ensayos. Tres volúmenes en los que la que fuera alumna de **Ludwig Wittgenstein**, el filósofo más influyente y original del siglo XX —sí, fue a sus clases y ahí empezó todo—, recuestiona figuras —de **Sigmund Freud** a **Jane Austen**—, bucea en **Kant** —y aborrece las cosas sin gracia, en el sentido romántico del término, en *La salvación de las palabras*— y hasta disecciona el socialismo británico. El asunto Austen, en realidad, forma parte de unas confe-

**MURDOCH TRATÓ
EN TODO MOMENTO
Y POR TODOS
LOS MEDIOS DE
EXORCIZAR EL
DEMONIO DE LO
HUMANO CON
HUMOR Y OSCURIDAD**

rencias platónicas que dictó en Roma en 1976 —recogidas en *El fuego y el sol*—. Y su análisis político es a la vez una defensa del arte como suerte de brújula moral, más las primeras etapas

de su pensamiento, incluidas todas en *Nostalgia por lo particular*. Murdoch no creció en una granja, pero podría haberlo hecho —su padre provenía de una familia de granjeros—, aunque de todas formas hubiese amado desde niña los clásicos, la historia antigua y todo aquello que intentase dar sentido al mundo. Porque eso fue lo que hizo. Hasta que el Alzheimer pudo con ella —algo que contó primero su marido, **John Bayley**, en un *memoir* y luego **Richard Eyre** en la cinta de 2001 *Iris*, la única bienintencionada, aunque edulcorada, aproximación cinematográfica a la escritora—, Murdoch trató, en todo momento y por todos los medios, de exorcizar el demonio de lo humano con humor y una cierta, fascinante, oscuridad. ✱

Laura Fernández tampoco ha crecido en una granja, pero no le habría importado hacerlo.

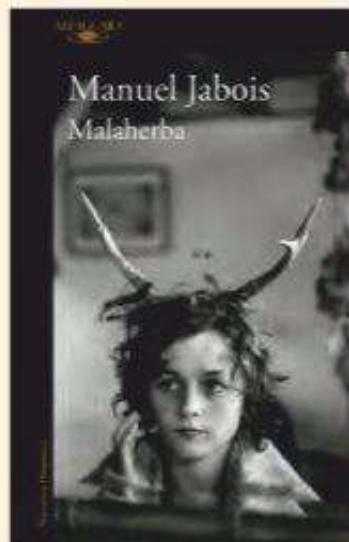
1

'MALAHERBA'

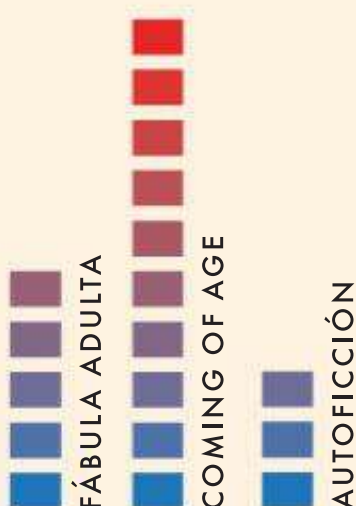
MANUEL JABOIS

ALFAGUARA

El articulista y hasta ahora memorista —*Grupo salvaje* y



Manu eran ejercicios de autoficción— **Jabois** da un paso en la ficción pura, si es que alguna lo es, para contar la historia de un chaval con nombre de canción de **Bob Dylan**, Mr. Tamburino, Tambu, que se enamora, sin saber siquiera lo que es el amor, de su nuevo mejor amigo, Elvis. Tambu tiene 10 años y acaba de perder a su padre, pero no tiene claro lo que es la muerte. Su mundo no es el de la certeza, sino el de la mágica nebulosa sentimental de quien todo lo cree posible.



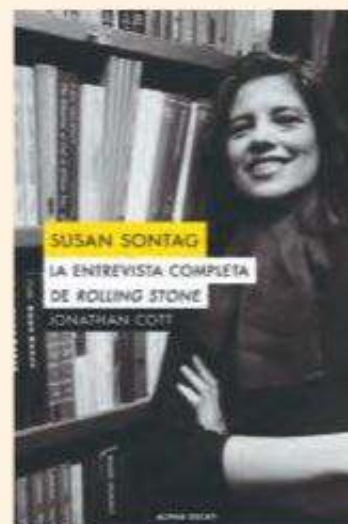
2

'SUSAN SONTAG: LA ENTREVISTA COMPLETA DE ROLLING STONE'

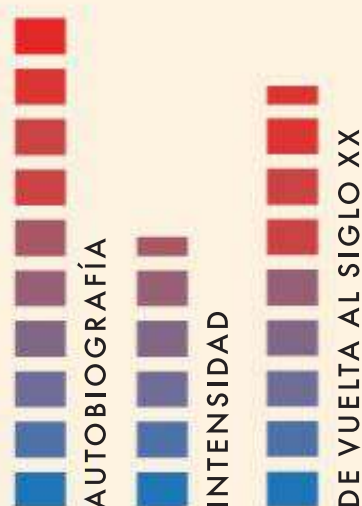
JONATHAN COTT

ALPHA DECAY

Por fin vamos a leer en castellano la larguísima entrevista —se cuenta que duró 12 horas y que tuvo un asalto en París y otro en Nueva York— que **Jonathan Cott**, editor en Europa de *Rolling Stone*, le hizo en 1978



a **Sontag**, que sirve como reverso de aquel *screen test* —cuatro minutos mirando a cámara— que le hizo Warhol. El texto podría calificarse de autobiografía intelectual: la autora habla de literatura, música, fotografía, teatro, guerra, sexo y muerte.



3

'HACE TIEMPO QUE VENGO AL TALLER Y NO SÉ A LO QUE VENGO'

JORGE DE CASCANTE

BLACKIE BOOKS

Entre el delirio sin complejos y el profundo y abismal desconocimiento de lo real —esto es, gente a la que le pasan cosas que jamás entenderá o que será incapaz de explicar— se mueven los 60 brevísimos relatos del debut de **Jorge de Cascante**. Sesenta maneras de no ser uno mismo, siendo cualquier otro, o cómo habitar el cerebro de casi cualquiera que se cruce contigo por la calle, si ese cualquiera es, por ejemplo, un enano camino de una cita.

