

Cultura

& ESPECTÁCULOS



PROGRAMA

«Más transgresora y selectiva» que nunca, así es la octava edición de Art Nit Campos **Página 55**

REPORTAJE • La obra se presenta el 6 de agosto y repasa las anécdotas e historias que rodean a este espacio • Pelaires mira hacia al pasado tras revolucionar la vida cultural de la Palma franquista

«A Pep Pinya le decían, en los 70, que Pelaires era un nido de rojos»

A los **50 años** de la apertura de Pelaires, el galerista echa la lista atrás con el libro 'Pepe Pinya, el galerista accidental', una biografía escrita por Raquel Agüeros

Gemma Marchena | PALMA

Todo surgió a raíz de una entrevista que la periodista Raquel Agüeros hizo al galerista Pep Pinya. «Se publicó justo antes de la Nit de l'Art y tuvo mucha repercusión a nivel nacional», recuerda. A raíz de aquella conversación de tres horas, Pinya parecía que había hallado a la persona que convertiría su aventura de medio siglo como galerista en libro. Ese fue el germen de *Pepe Pinya, el galerista accidental* (Sloper), que se presentará el próximo 6 de agosto con motivo del medio siglo de la galería Pelaires, que abrió, precisamente, un 16 de agosto.

«Había mucha sintonía entre nosotros, conectamos en la entrevista. No soy una persona relacionada con el mundo cultural, hago información política, judicial, de todo. Soy una *outsider* y eso le gustó a Pinya. Es un tipo muy abierto, nada clasista, y cree que todo el mundo le puede entender a él y al arte contemporáneo», detalla Agüeros.

Anécdotas

Periodista curtidora en televisión y radio, colabora en IB3 radio y televisión, *Vanity Fair* y además trabaja como *copy* en agencias. «Pepe Pinya quería un lenguaje fresco que llegara a todo el mundo», explica la autora de esta obra, que «es una recopilación de anécdotas, es una historia de recuerdos».

Basilio Baltasar se ha encargado del prólogo y José Carlos Llop, del epílogo. «Ellos fueron parte activa de lo mucho que ha supuesto Pelaires y vivieron en ese espacio de libertades. No era solo una galería», añade Agüeros. Y recuerda la conferencia de un joven Baltasar Porcel en agosto de 1969 que supuso una revolución en una Palma franquista, «aquello era un nido de rojos, decían los franquistas de la época». Alexander Calder, Antoni Tàpies,



Pep Pinya y Raquel Agüeros, ante la lista de artistas que expusieron en Pelaires. Foto: M. A. CANELLAS



El libro ha surgido tras horas y horas de entrevistas íntimas.

«Pep Pinya nunca ha intentado imponerse, siempre usó su 'charme'», dice Agüeros

El libro hace un repaso de todos los artistas que han pululado por esta galería de renombre

Eduardo Chillida, Rebeca Horn, Jannis Kounellis, Rafael Albertí... La lista de artistas que han expuesto con Pinya es enorme y la contribución a la vida cultural de Palma, incalculable. Miró, «ese señor bajito» como es denominado en el libro, supuso el espaldarazo de su proyecto aunque el galerista reconoce en su libro, eso sí, la espina de no haber podido exponer a Picasso.

Este 'galerista accidental', como es tildado en el libro, era hijo de un violinista. Una lesión le impidió seguir con su carrera musical y la familia abrió un *souvenir*. Pinya iba para médico, pero su madre, Marina Bonnín, una mujer cuyo instinto

le decía que esos primeros turistas de los años 50 podían ser un buen negocio, le embarcó a Londres y de ahí, a París. Los planes de Pinya se trastocaron y vino tocado por el arte, una sensibilidad que poseía de siempre. «Abrió una tienda de marroquinería, fue montando pequeños negocios y abrió la galería como un *hobby* donde se reunían los 'avanzaditos'. Sus negocios le permitían mantener Pelaires en sus primeros años», señala Agüeros.

El proceso de escritura conllevó horas de entrevistas personales. «Fue una apertura paulatina. Él siempre ha dicho que en el libro solo hay un diez por ciento de lo que se puede contar. Es pura discreción», dice la biógrafa, que reconoce que «escribir este libro ha sido un máster en arte contemporáneo, en la vida, en la seducción y la conquista. Porque Pinya nunca ha intentado imponerse, siempre usó su *charme*».

A sus 83 años, el galerista sigue haciendo gala de su carácter. «Es imposible no hablar con él y que no te contagie su entusiasmo. Es intuitivo, una esponja. Con veinticinco años debía ser un huracán», elucubra la periodista. Pinya echa la vista atrás y, según su biógrafa accidental si se para a pensarlo, «no se cree que hayan pasado tantos años».

El evento



Clásica

Arcadi Volodos
TORRE DE CANYAMEL

A las 20.00 horas, en la Torre de Canyamel, concierto a cargo del pianista Arcadi Volodos. Dentro de *Ciclo de grandes maestros*.

El byte

NACHO JIMÉNEZ

Un concurso poco atractivo



Dos, solo dos personas, son las que se han presentado al concurso público

para escoger al nuevo director general de Arts Visuals de la Regiduría de Cultura del Ajuntament de Palma. El equipo de Antoni Noguera espera que esta semana, la última para presentar candidaturas, alguien más se anime. ¿Tenemos en el horizonte un tercer fracaso en concurso público de Cort para escoger al director o directora del Casal Solleric? Todo apunta a que podría ser así; crucemos los dedos para que todo esto de un giro final inesperado.

El libro



Otro planeta
Tracey Thorn

ALPHA DECA Y

Crónica de una vida cualquiera, o de la vida de mucha otra gente: la de las amistades del colegio que se van perdiendo, la del descubrimiento del amor y las pasiones culturales.