

# Escenario|s

**Libros musicales** Un repaso a algunos de los títulos más destacados de la bibliografía musical aparecida en los últimos meses, ya sea en forma de ensayo, biografías y memorias o libros ilustrados. De la música clásica al trap

## Desvelando los misterios de la música

IGNASI MOYA

ENSAYO

**Santiago Auserón**

**Semilla del son. Crónica de un hechizo**

LIBROS DEL KULTRUM. 176 PÁGINAS. 17,50 EUROS

Santiago Auserón es uno de los pocos rockeros hispanos que se ha interrogado por el encaje de la lengua propia, el castellano, con los ritmos de origen anglosajón que guiaban sus primeras grabaciones. Esta indagación le llevó a Cuba y a las músicas afrolatinas, una aventura que con el tiempo marcaría su producción discográfica como Juan Perro y que, sobre todo, le condujo a trabajar en el rescate de músicas y músicos cubanos, que dio a conocer en los años noventa en la antología *Semilla del son*. Esta colección de textos, algunos ya conocidos, reconstruye aquella aventura de antropología musical.

**Ernesto Castro**

**El trap.**

**Filosofía milenial para la crisis en España**

ERRATA NATURAE. 416 PÁGINAS. 20 EUROS

Que el trap ha llegado para quedarse, por lo menos por una buena temporada, lo certifica tanto la presencia de músicos adscritos al estilo en radiofórmulas y redes como este libro que firma Ernesto Castro, heterodoxo filósofo conocido sobre todo por su presencia en YouTube. En un documentado ensayo, Castro profundiza en el trap en un acercamiento más sociológico que musicológico, del capitalis-

mo al feminismo, donde el trap es algo así como la metamúsica de la crisis actual. Interesante no sólo para amantes del género.

**Nate Chinen**

**Playing Changes. Jazz para el nuevo siglo**

TRADUCCIÓN DE JAVIER CALVO

ALPHA DECAY. 368 PÁGINAS. 24,90 EUROS

El autor sabe bastante de jazz, sobre el que ha estado escribiendo durante más de una década en, entre otros sitios, *The New York Times*. Con este bagaje afronta un texto cuyo gran valor reside en ser un análisis del jazz –tal vez el más inaprensible de los estilos musicales– más actual. Sin obviar referencias históricas, repasa los diversos caminos emprendidos por el jazz en el nuevo siglo cuando podía parecer que estaba anclado en el clasicismo. En la selección de 129 álbumes de jazz del siglo XXI que cierra el libro caben veteranos (John Scofield, Wayne Shorter, Dave Holland, Ornette, Coleman...) y nombres con más futuro que pasado como Kamasi Washington o Cécile McLorin Salvant.

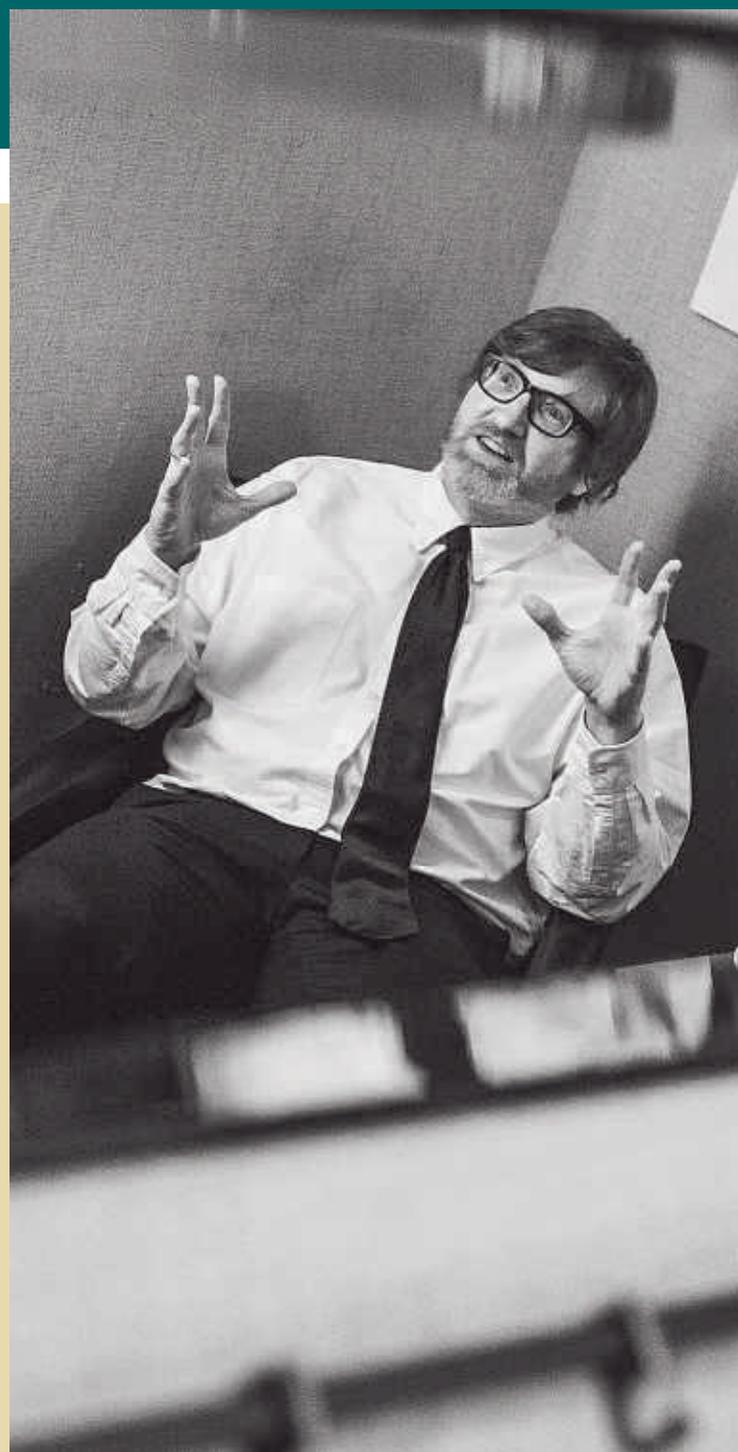
**Hugh Macdonald**

**Música en 1853. La biografía de un año**

TRADUCCIÓN DE F. LÓPEZ MARTÍN Y VICENT MINGUET.

ACANTILADO. 400 PÁGINAS. 22 EUROS

Macdonald es experto en música del siglo XIX y especialmente en Berlioz, uno de los protagonistas de esta obra que el autor presenta como una “biografía horizontal” de la música, centrada en un momento muy concreto –1853– y las vidas



NBC / GETTY

cruzadas de algunos personajes: además del citado Berlioz, Brahms, Liszt, Wagner, Schumann, Joachim. En un año decisivo tanto en sus vidas privadas como por lo que esos acontecimientos personales tienen de significativo en el devenir musical de la época. Un momento clave en el que el romanticismo toca a su fin (Schumann moriría tres años más tarde), Wagner entra en su etapa de plena madurez y despuntan jóvenes compositores como Brahms.

BIOGRAFÍA / MEMORIAS

**Gil Scott-Heron**

**Con las horas cantadas. Memorias**

TRADUCCIÓN DE TONI CARDONA

LIBROS DEL KULTRUM. 352 PÁGINAS. 19,50 EUROS

Scott-Heron es uno de esos artistas más venerados que difundidos, más reivindicados que escuchados. A pesar de ser el autor de *The Revo-*

### Apuntes de una autobiografía imposible

Prince fue un músico tan genial como personaje enigmático. Poco antes de su inesperada muerte (en el 2016, a los 57 años) había empezado a trabajar en unas memorias que no pudo terminar. Con la ayuda de un joven periodista (Dan Piepenbring), buscaba el modo de fijar su biografía y su visión del mundo, especialmente el artístico. El resultado incompleto de aquel propósito llega ahora en forma de un libro muy bien editado en el que las carencias (los textos se centran sobre todo en recuerdos familiares de infancia y sus