

LOS MEJORES LIBROS MUSICALES internacionales 2019



Anoche un libro me salvó la vida

Nuestro libro del año internacional es el mejor homenaje que Mike D y Ad-Rock podían hacerle a Adam Yauch (MCA), fallecido en 2012. Ambos repasan desde sus inicios hardcore hasta su descomunal éxito en el rap, todo ello acompañado por un archivo fotográfico increíble. Aunque los primeros puestos los copan este año los artistas británicos: Brett Anderson repite en lista con el segundo volumen de sus memorias; Tracey Thorn nos descubre una cara muy íntima de sus años de juventud y Elton John radiografía su carrera. Ahora bien, al margen de los diez seleccionados, quedan en el limbo libros muy recomendables como *Voces* de Nick Coleman; *Techno Rebels* de Dan Sisko; *Hipsters eminentes* de Donald Fagen; *Con las horas cantadas* de Gil Scott-Heron; *Dar la cara* de Paul Stanley; *Playing Changes* de Nate Chinen o *Ponte creativo* de Questlove. Y ojo a las excelentes reediciones de los imprescindibles *Anoche un Dj me salvó la vida* de Broughton & Brewster y *Matarse para vivir* de Chuck Klosterman. — **JOAN S. LUNA**

1



Beastie Boys. El libro
Michael Diamond & Adam Horowitz
Reservoir Narrativa

Era sorprendente que nadie hubiera escrito todavía un relato digno sobre Beastie Boys. Y han sido ellos mismos (Mike D y Ad-Rock) quienes repasan su trayectoria junto al añorado Adam Yauch (MCA) desde los tiempos harcoretas hasta llegar a iconos del hip hop. Textos cuidadísimos y una selección fotográfica alucinante. — **ORIO L RODRÍGUEZ**

2



Tardes de persianas bajadas
Brett Anderson
Contra

Brett Anderson entrega la segunda parte de sus memorias en un relato desarrollado a lo largo de toda la década de los noventa y que abarca desde el debut de Suede hasta ese quinto disco previo a la separación del grupo. Un volumen con estilo depurado, honestidad y esa perspectiva autocrítica que suele llegar con la madurez. — **RAÚL JULIÁN**

3



Otro Planeta. Memorias de una adolescente en el extrarradio
Tracey Thorn
Alpha Decay

La atención al detalle, el derroche de sensibilidad, la capacidad para transmitirnos esa combinación de humor y amargura típicamente británicas y su habilidad para legarnos una hermosa lección de vida sin intención de adoctrinar a nadie son las principales bazas de este delicioso libro. — **CARLOS PÉREZ DE ZIRIZA**

4



Yo
Elton John
Reservoir Narrativa

Magnífica radiografía la que realiza de su vida un músico que ha ido perdiendo interés para la prensa (no para sus fans) conforme avanzaba su carrera. Divertido y locuaz, pero también reflexivo, John explica aquí cómo llegó a facturar algunos de los mejores discos de los setenta o aspectos como su eterna relación con Bernie Taupin. — **EDUARDO IZQUIERDO**

5



Vámonos (para poder volver). Acordes y discordias con Wilco, etc.
Jeff Tweedy
Sexto Piso

Autobiografía jugosa y humilde, tanto en el fondo como en la forma. Leerla ayuda a entender por qué hace años que su autor edita discos como rosquillas, sin preocuparse por cómo se encajarán: nadie se arrepiente de haber hecho un disco fallido cuando está en su lecho de muerte, dice. Te arrepentirás de no haberlo intentado. — **C.P.D.Z.**

6



Sonidos de Marte
David Stubbs
Caja Negra

Sonidos de Marte es la inmersión del firmante del imprescindible *Future Days*, en los mundos binarios de la música pop. Stubbs arma un discurso narrativo sobre la dialéctica robótica de los sonidos, otorgando relevancia vital a los aparatos que cambiaron para siempre nuestra percepción del sonido y el ritmo. — **MARCO GENDRE**

7



Mi historia. Memorias del fundador de The Who
Roger Daltrey
Libros del Kuldrum

Si buscas una biografía al uso de The Who, te has equivocado de libro. Pero si lo que pretendes es encontrarte con el punto de vista de uno de sus fundadores, que de manera totalmente personal y subjetiva explica los hechos vividos, vas a disfrutar este volumen como pocos. — **EDUARDO IZQUIERDO**

8



Europa, una letanía
Bliza Bargeld
Hurtado & Ortega

Más allá de ciertos pasajes algo complacientes, la miga del libro transluce a través de su mirada crítica, de prosa eléctrica, por momentos casi una representación literaria de lo que es capaz de transmitir sobre las tablas. Puro nervio que hace que la lectura se propulse a ritmo post-punk de atmósfera industrial. — **MARCO GENDRE**

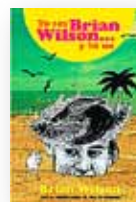
9



The Hacienda: Cómo no dirigir un club
Peter Hook Contra

Peter Hook dispara a modo de chascarrillo masivo un extenso e intenso anecdótico, entre sabroso, incoherente y delirante, en el que todo exhala una emocionante/cansina sensación de monumental resaca. Música, éxtasis, alcohol, incompetencia, ignorancia y colocón permanente se fusionaron en un momento histórico. — **FERNANDO FUENTES**

10



Yo soy Brian Wilson y tú no
Brian Wilson
Malpaso

Se han publicado muchos libros sobre la figura de Brian Wilson, pero hasta ahora no habíamos escuchado la historia en sus propias palabras. Una autobiografía atípica —es sobre todo un relato psicológico— en la que el músico californiano repasa su lucha por mantener la cordura, sus inseguridades como músico, etcétera. — **XAVI SÁNCHEZ PONS**