

De los
ecieron
is aten-
histori-
de la
álbum
1-1986"
gratificar
laska y
otros,
aba de
in y re-
tas 355
piedra
ríficos.
eferían

¡y!

Stef-
ien es-
r" ("So
alpaço,
al "re-
nson,
a bio-
stando
s a su
edella
on con
rrosas.
paban
in gra-
nta las
finitiva

UDA

"Líneas paralelas.
50 portadas esenciales
del rock" MILENIO

PORTADAS DISCOS Según Thom Yorke, la portada de "OK Computer" (1997) recogió todo lo que él no había expresado en las canciones; donde hay consenso es en que Isabel II fue decisiva en la nominación que causaron los Sex Pistols. Si las portadas son un excitante lienzo en blanco para músicos, artistas, fotógrafos y diseñadores, para el público son un canon sentimental. El periodista Xavier Vailloño vuelve a dirigir su atención hacia la epidermis de la música. Tras su primera entrega de 2016 ("**La cara oculta de la luna**"), esta segunda recopilación repasa otras cincuenta portadas icónicas del ámbito anglosajón. La selección destaca el trabajo del influyente estudio Hipgnosis, que fraguó el apretón de manos flamígero de "Wish You Were Here" (1975) de Pink Floyd, y que Siníestro Total reinterpretó con un gaiteiro. **TERESA CUIÑAS**

ERIC CLAPTON
"Autobiografía" NEO SOUNDS

MEMORIAS El libro de memorias que Clapton lanzó en 2007 es objeto de una nueva edición en castellano tras la que un año después publicó la extinta editorial Global Rhythm. Ahora, con traducción de Puerto Barrietabeña Díez e incluyendo un útil índice onomástico y temático. Relato dinámico, jugoso y expiatorio en el que acompañamos al guitarrista dando detalles de sus traumas familiares (de niño descubrió que sus padres eran sus abuelos), sus intrigas de alcoba (de Pattie Boyd a Carla Bruni) y sus largas adicciones (heroína esnifada y alcohol), combinadas con excentricidades de estrella del rock. Al final, mientras luce estabilidad otoñal y yate anclado en el Mediterráneo, asegura que sigue atado al viejo blues. Habrá que creerlo. **JORDI BIANCIOTTO**

con la cima de Suecia. El cariz social de la primera entrega



te un acto de contricción que, a su vez, explica la estética de una banda cuyo retrato retrospectivo le infunde autenticidad, sin eludir las miserias de la industria pop. En algunos momentos peca de solipsismo y se echa de menos algo del contexto musical de la época, aborreado de puntillas. Pero es que Suecia fueron siempre muy suyos: he ahí buena parte del encanto. **ISABEL GUERRERO**



apasionante volumen que, incluso en las páginas de menor interés —las del repaso al contenido de su archivo musical, el disco duro—, ofrece reflexiones a las que conviene atender. Los elaborados epílogos que Ana Aréjula ha escrito para cada capítulo también suman. **CÉSAR LUQUERO**



JEFF TWEEDY
"Vámonos (para poder volver).
Acordes y discordias con Wilco, etc."
SEXTO PISO

MEMORIAS Las conferencias en primera persona suelen tener algo de calculado tira y afloja. Quizá por eso sorprende tanto la sinceridad con la que Jeff Tweedy manobra por su propia biografía y rescata sus rincones más oscuros en este delicioso volumen de memorias. Se echa de menos algo más de relato coral —esto no es una biografía de Wilco, sino un vaciado de la vida del estadounidense—, pero, a cambio, Tweedy no regatea ninguno de sus grandes tropiezos.

Ahí están, por ejemplo, desde su problemática y a ratos tortuosa relación con el fallecido Jay Bennett hasta su adicción a las pastillas, pasando por las migraciones insostenibles durante la grabación de "A Ghost Is Born" (2004), el *making of* del documental "I Am Trying To Break Your Heart" (2003) o las tranteces constantes con la industria discográfica. Con todo, lo mejor llega cuando Tweedy explora desde la vulnerabilidad la relación con su mujer y sus hijos (y, desde otro ángulo algo más agrio, con su padre) y se desprende de esa máscara que durante años ha portado en público. **DAVID MORÁN**

NATE CHINEN

"Playing Changes. Jazz para el nuevo siglo"
ALPHA DECAF

JAZZ SIGLO XXI En un catálogo bibliográfico jazzístico dominado por obras de carácter biográfico o histórico, se venía echando en falta un trabajo que centrara su objetivo en el poroso y poliédrico territorio contemporáneo. Y también que lo hiciera desde un prisma que refuta certeramente la dicotomía entre tradición y vanguardia, Nate Chinen ("The New York Times"; 'Jazz Times') suscribe en "**Playing Changes**" (editado originalmente en 2018) un minucioso recorrido por las primordiales referencias de Jazz del siglo XXI, entendiéndolo como expresión universal, íntimamente conectada tanto con la realidad artística de sus exponentes como con otros territorios culturales y musicales.

Arrancando desde un capítulo que refuta certeramente la errónea dicotomía entre tradición y vanguardia, Nate Chinen ("The New York Times"; 'Jazz Times') suscribe en "**Playing Changes**" (editado originalmente en 2018) un minucioso recorrido por las primordiales referencias de Jazz del siglo XXI, entendiéndolo como expresión universal, íntimamente conectada tanto con la realidad artística de sus exponentes como con otros territorios culturales y musicales. John Zorn, Mary Halvorson, Kamasi Washington, Flying Lotus, Brad Mehldau, Jason Moran, Miguel Zenón, Matana Roberts o Vijay Iyer desfilan por una necesaria guía que tampoco olvida aspectos relacionados con la transmisión y pedagogía de estilo y que se ciera con una atinada selección de los 129 álbumes esenciales de lo que llevamos de siglo. A por él. **SALVADOR CATALÁN**

