

> mista... pero que ha sabido mantenerse en esa zona de riesgo de la que habla Vila-Matas. Y triunfar. *Lebron* recibió excelentes críticas. Y *Búnker* se ha colado en las listas de los libros más vendidos a pesar de aparecer justamente cuando empezó el confinamiento.

Toteking

Búnker. Memorias de encierro, rimas y tiburones blancos

BLACKIE BOOKS. 232 PÁGINAS. 19,90 EUROS

Feminipunkismo

Al mundo de la industria musical no le ha salido –todavía– su Harvey Weinstein pero, desgraciadamente, todo apunta a que el machismo también ha sido durante muchas décadas una de sus características. Y en muchos aspectos aún sigue peleando por librarse/liberarse de las cadenas del patriarcado. Por eso libros como *La venganza de las punks*, de Vivien Goldman, son, entre otras cosas, necesarios. Porque está muy bien recordar a los Sex Pistols, y The Clash, y Ramones y todos los que fueron llegando después, herederos de aquel espíritu iconoclasta surgido a mediados de los setenta en algunas ciudades de Estados Unidos y el Reino Unido. Pero en esa historia se olvida a menudo –bueno, en realidad, casi siempre– que también hubo, hay, mujeres, y no como subalternas acompañantes sino como protagonistas.

El libro de Goldman –periodista, escritora y ella misma música de estirpe punk– es desde esta perspectiva una reivindicación y un manifiesto, que presenta el punk no sólo como un estilo musical, ni siquiera sólo como un movimiento social de origen underground. El punk de Vivien Goldman es una forma de activismo –activismo feminista–, una herramienta de liberación. Un espacio donde las mujeres encuentran su identidad y se reivindican. Así, la música es, más que nunca, un instrumento.

Desde este punto de vista, el de la ido-

momentos tanto para la nostalgia como para el descubrimiento. Pero siempre recordando que nos está hablando de una batalla en la que se conjuga lo doméstico, profesional, artístico, social, económico, político y personal. Y en definitiva, que lo importante era –es– crear “una música que abriese las ventanas del patriarcado”.

(Y para quien se quede con ganas, puede acudir también a otro libro reciente y recomendable que da voz a las mujeres del punk: *God save the queens. Pioneras del punk*. Un libro de entrevistas con algunas de las protagonistas hispano-portuguesas del movimiento punk en los años setenta y ochenta, entre otras la malagueña Palmolive (Paloma Romero), que formó parte de bandas fundamentales del punk británico como The Slits o The Raincoats).

Vivien Goldman

La venganza de las punks

TRADUCCIÓN DE CAROLINA SMITH DE LA FUENTE
CONTRA EDICIONES. 256 PÁGINAS. 19,90 EUROS

C. Garrigós / N. Triana / P. Guerra

God save the queens. Pioneras del punk

66 RPM. 155 PÁGINAS. 15 EUROS

Picasso sin pintura

Los anaqueles de las librerías están llenos, entre otras muchas historias, de vidas de músicos, a menudo biografías y autobiografías entre lo condescendiente y lo supuestamente escandaloso y con escaso atractivo literario. Pero hay excepciones. Algunas especialmente singulares, como las sesenta páginas que ocupa el retrato-crónica que Gay Talese escribió en 1966 para la revista *Esquire* sobre Frank Sinatra.

Por aquel entonces, La Voz, en el filo de la cincuentena, era ya toda una celebridad. Pero no una celebridad cualquiera; era “el hombre que puede hacer todo lo que quiera, absolutamente todo”. Sin embargo, Sinatra es también humano y está resfriado, y cuando está resfriado, escribe Talese, Sinatra “es co-

David Bowie, de quien se acaba de publicar un libro de entrevistas, en una imagen de los años noventa

ARCHIVO



Fotografía tomada en 1980 en Londres, y que se ha convertido en icónica, en la que aparecen algunas de las mujeres más destacadas de la música británica de la época: Chrissie Hynde de The Pretenders, Debbie Harry de Blondie, Viv Albertine de The Slits, Poly Styrene de X-Ray Spex, Siouxsie Sioux de Siouxsie and The Banshees y Pauline Black de The Selecter
MICHAEL PUTLAND / GETTY

neidad de la música como vehículo de rebeldía y emancipación, esta historia feminista del punk no se centra únicamente en algunas bandas de los años setenta. Viaja más atrás y también llega hasta el presente. Reivindica el espíritu de las cantantes de jazz y blues que –desde los años veinte y treinta del pasado siglo– sufrían un triple estigma: al de género se añadía el de raza y el de clase. Recuerda, ya en los sesenta, a los grupos vocales de mujeres como The Shangri-Las o The Ronettes. Y, por supuesto, las bandas y cantantes de los setenta como The Slits, X-Ray Spex con Poly Styrene, Blondie con Debbie Harry...

Pero la historia no acaba ahí, después vendrían los ochenta, con el funk minimalista de las norteamericanas ESG, el experimentalismo de las berlinesas Malaria! o, también, las bilbaínas Las Vulpes. Más tarde, las bandas del movimiento riot girrrls en los noventa. Y ya en el nuevo siglo, el activismo de las rusas Pussy Riot, el black feminist punk de Big Joanie o el punk-queer texano de Girl in a Coma o Fea.

La lista es mucho más amplia y por el libro desfilan también nombres como los de Patti Smith, Grace Jones, Chrissie Hynde, Neneh Cherry... componiendo a lo largo de las páginas una playlist con

otras lecturas, más música

Más punk

Más combativos y diversos musicalmente que los más mediáticos Sex Pistols, The Clash representaron mejor que nadie la esencia del punk británico de finales de los setenta, a la vez que supieron abrirse a influencias ajenas al rock como los ritmos jamaicanos o latinos y tal vez por ello su legado sobrevive mucho mejor que el de otros grupos coetáneos. Coincidiendo con el cuadragésimo aniversario de la aparición del álbum *London calling*, se publica en castellano esta historia contada por los propios protagonistas, tan auténtica como parcial, con el valor de ser el relato, eso sí, de quienes lo vivieron. Desde los inicios de la banda hasta que la marcha, forzada, del batería Topper Headon señaló el fin del grupo.

Strummer / Jones / Simonon / Headon
The Clash. Autobiografía grupal

LIBROS DEL KULTURUM. 267 PÁGINAS. 18,50 EUROS

Más que hip-hop

No se trata sólo, aunque también, de la historia de A Tribe Called Quest (ATCQ), uno de los grupos de hip-hop más originales, abiertos de mente e influyentes de los años noventa, a pesar de no haber encontrado un reconocimiento multitudinario. Pocos como ellos hermanaron jazz y hip-hop en discos imprescindibles del género como *The low end theory*. El autor de este

libro, fan confeso de ATCQ, entrelaza su propia vida con la de estos músicos neoyorquinos y repasa el trasfondo de las músicas negras, del canto de los esclavos al hip-hop, como uno de los ejes fundamentales en el devenir de la cultura afroamericana, una historia en la que se unen arte y combate.

Hanif Abdurraqib

Go ahead in the rain

ALPHA DECAY. 208 PÁGINAS. 21,90 EUROS

Más flamenco

A pesar de ese formato de manual (...para dummies) que puede despistar a algunos, este libro puede ser una muy buena guía para quien ya aprecie el flamenco (o lo descubra) y quiera adentrarse un poco más en sus muchos vericuetos, algo que, a la postre, permitirá a buen seguro mayor goce. Así, en formato breve pero sin descuidar lo esencial, se encuentra aquí la historia del flamenco, su geografía, palos, festivales, peñas y, por supuesto, artistas, de Silverio Franconetti (siglo XIX) a las muy actuales Rocio Márquez o María Terremoto. Con numerosas recomendaciones y enlaces (a libros, artículos, documentales, discos, webs) y repasos al fenómeno del flamenco en Japón o al flamenco en la era digital.

María Isabel Rodríguez Paolp
Flamenco para dummies

PLANETA. 264 PÁGINAS. 16,95 EUROS