

# MEDIATECA

## LIBROS

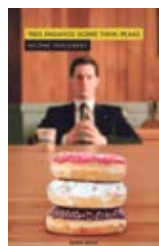
### LA MIRADA PROHIBIDA. El plano subjetivo en el cine. Ricard Carbonell i Saurí

La figura del observador es el eje de este estudio acerca del plano subjetivo que nació como tesis doctoral. En él se distingue entre el observador implícito propio del Renacimiento y de la modernidad (recordemos *El bar del Folies-Bérgere*, de Manet, donde el espectador se convierte en protagonista a través del personaje masculino reflejado en el espejo) y el observador ideal del cine.

Se estudia después la función de esta figura en la literatura y el teatro antes de que las taxonomías se apoderen del texto y comiencen a fijar compartimentos estancos en función del sujeto de la mirada: el autor (recordemos a Hitchcock o a Welles delante de la cámara), el personaje (la mirada 'moderna' de *Un verano con Mónica*) o el espectador. Como en un juego de muñecas rusas, las cajitas se van haciendo cada vez más pequeñas a medida que el análisis se centra en el punto de vista o los tipos de planos. La proliferación de ejemplos bien traídos contribuye a desbrozar, eso sí, un cierto enrevesamiento metodológico, cuya excesiva división impide obtener un mayor aprovechamiento crítico y una visión más de conjunto del significado de esos planos en el corpus de un autor o de una película. **ANTONIO SANTAMARINA**

### METRAJE PERDIDO. Un breviario de cine invisible Alberto Ávila Salazar

No hay ningún rigor en este repaso a las películas perdidas de la historia del cine. El autor lo confiesa bien avanzada la miscelánea para que nadie se llame a engaño. Una pena, porque eso le lleva a cometer un par de errores: calificar a Ramón Rubio de restaurador de películas, cuando no pasa de ser más que un hábil recuperador, y confundirse al censar los títulos perdidos del cine español, bien detallados en el libro *50 años de la Filмотeca Española*. El breviario se queda así en una anécdota que, a lomos de la arbitrariedad, nos habla más de las preferencias de Ávila Salazar que del cine en sí. Gracias a su devoción podemos conocer un poco mejor, eso sí, tanto los cineastas y las obras maestras perdidas como aquellos grandes directores de los que desconocemos su filmografía completa. **ANTONIO SANTAMARINA**



Alpha Decay,  
2020. 224 págs.  
21,90 €



Fragua, 2019  
240 págs.  
23 €



Archivos Vola,  
2019, 101 págs.  
9 €

### TRES ENSAYOS SOBRE TWIN PEAKS Pacôme Thiellement

"Liberémonos nosotros mismos de la mierda que tenemos en los ojos o nos devolverán con los muertos". Esta es, según el autor de este libro, la enseñanza que debemos extraer de la tercera temporada de *Twin Peaks*. Puede parecer una paradoja, pues a David Lynch se le ha asociado durante mucho tiempo con esa 'mierda', con un estilo abigarrado e impenetrable, enrevesado y esotérico, que en el mejor de los casos conduciría a extravagantes disquisiciones pseudofilosóficas. Sin embargo, Pacôme Thiellement tiene razón. Y aquí demuestra que el aparente barroquismo visual e intelectual de la serie al completo –y de todo el cine de Lynch– no oculta otra cosa que un mapa orientador para recorrer no solo los lugares en los que nos movemos, sino también aquellos por los que nos hemos movido. *Twin Peaks*, en este sentido, sería algo así como una *summa* expuesta con mirada limpia y redentora, un viaje a los orígenes que alienta y purifica, que nos hace más sabios.

Thiellement reúne una tríada de textos trabajados a lo largo del tiempo (a veces artículos reconvertidos en conferencias y vueltos a pulir para su publicación aquí, depurados una y otra vez a través de una escritura minuciosa y obsesiva) que acaban configurando el sueño de todo estudioso o admirador de Lynch: una verdadera enciclopedia sobre el cineasta en el sentido 'ilustrado' del término. Pues se trata de abordar las tres temporadas de *Twin Peaks* desde todos los ángulos posibles, desde los fundamentos míticos que las sostienen hasta la red de referencias que despliegan, desde el pensamiento medieval hasta Poe y Borges, desde su sustrato *pulp* hasta su proximidad a un cierto arte contemporáneo, igualmente frecuentado por Lynch en sus pinturas y fotografías. Y se trata también de demostrar que ese aparente tumulto, ese laberinto en principio inextricable, puede constituir la contraseña que nos permita acceder a una de las puestas en escena imprescindibles para entender la imagen en movimiento de los últimos cuarenta años: como viene a decir el propio Thiellement a lo largo del libro, *Twin Peaks* es la primera serie de televisión de la nueva era y también la última, la que ha acabado con todo y ha dejado al descubierto la inanidad de gran parte de esa moda que contribuyó a crear. **CARLOS LOSILLA**