

Ursula K. Le Guin, la hechicera que conjuraba palabras

La pionera de la ciencia ficción creó un mundo mágico donde el conocimiento era tan importante como los dragones o los espectros

MARISA FATÁS
cultura@20minutos.es / @20m

La obra *Conversaciones sobre la escritura* (Ed. Alpha Decay, 2020) recoge los encuentros que la autora norteamericana Ursula K. Le Guin mantuvo con su amigo, el también escritor David Naimon, poco antes de fallecer ella.

Ursula K. Le Guin (1929-2018) ha sido una de las grandes voces de la literatura del siglo xx. Reconocida especialmente por sus obras de fantasía y ciencia ficción, escribió una veintena de novelas e innumerables cuentos, ensayos y poemarios.

Pionera, además, en introducir cuestiones feministas y ecologistas en sus escritos, luchó por derribar los viejos muros del canon literario y ofrecer otros posibles modelos de civilización. «Soy una mujer escritora de ciencia ficción [...] Al principio se nos creía una especie mitológica, como los tribales y los unicornios», llegó a confesar.

Hoy, dos años después de su muerte, *Conversaciones sobre la escritura* nos ofrece a través de los encuentros que mantuvo con Naimon la visión de la autora sobre el «misterio de la creación». Se trata de una lectura que nos permite sus traer píldoras destiladas de su sabiduría literaria. Aquí las imprescindibles:

1 Imitar a nuestros predecesores

Leer sus textos y tratar de escribir del mismo modo que ellos ayuda a definir el estilo per-

sonal. Eso sí, teniendo claro que es una herramienta para perfeccionar la destreza y no una invitación al plagio.

2 Escuchar lo que escribes

Poner atención en lo que le sucede al cuerpo y buscar a través del sonido el compás apropiado para que las palabras broten. En la aventura de descubrir tu propia voz, la autora fallecida afirma que «poco vas a encontrar si no pones la oreja».

3 Entender la gramática

Y comprometerse con ella. Es fundamental conocer cómo funciona la lengua de cada uno. Y solo con un buen manejo de la sintaxis se pueden cuestionar las reglas. «Es como dibujar el esqueleto de un caballo. Dices: ¡Ostras, así encajan las partes!».

4 Elegir el pasado

A pesar de la tendencia contemporánea de narrar en presente, en palabras de David Naimon, el pretérito «nos permite ir hacia delante y hacia atrás en el tiempo, imita mejor la manera que tienen de funcionar la cabeza y la memoria».

5 Practicar el punto de vista autoral

Tambié de narración omnisciente, la más común en novelas de los siglos xviii y xix. Facilita dar

LA AUTORA



La escritora Ursula K. Le Guin, en una imagen de archivo.

La saga de Terramar

Terramar es un mundo ficticio desarrollado a lo largo de cinco novelas que comienzan con *Un mago de Terramar* (1968). En ellas, Ursula K. Le Guin da forma

a un universo fantástico ubicado en un archipiélago dominado por la magia, especialmente la de las palabras. En Terramar, cada cosa posee un nombre verdadero, cuyo conocimiento otorga a los hechiceros poder sobre los seres y elementos. Dragones, magos, talismanes y espectros conviven en una comunidad cuyos habitantes tienen el único fin obvio: la paz y la sabiduría. A menudo se compara la calidad literaria de esta serie con *El señor de los anillos*, de J. R. Tolkien.



Cuentos de Terramar. STUDIO GHIBLI

Los mundos de Ursula K. Le Guin

Al ser tan prolífica y variada su obra no es sencillo comprender la trascendencia de su literatura. El documental estrenado por Filmin en 2018 puede servir

como puerta de entrada a su imaginario, rico tanto en fantasía como en pensamiento crítico. *Los mundos de Ursula K. Le Guin* nos ofrece una mirada íntima a su mundo a través de la historia de su familia, pero también del testimonio de colegas ilustres como Margaret Atwood (*El cuento de la criada*), Michael Chabon (*Las sombras de Kavalier y Clay*) o Neil Gaiman (*Orquídea negra*), que llegó a decir que sin *Terramar*, probablemente los mundos de Harry Potter no hubieran existido.

saltos en el tiempo y en el espacio, ir de la mente de un personaje a otro. «Es el más flexible y útil de todos. Es el más libre», opinaba la escritora.

6 No reducirlo todo al conflicto

Pues sería restringir nuestra perspectiva. «Ver la vida como una batalla es tener una visión del mundo muy limitada, social-darwinista y muy masculina», defendía Ursula K. Le Guin.

7 Ejercitar 'la castidad'

En su libro *Steering the Craft* (título ambiguo que podría entenderse como *Navegar la prosa*), la escritora proponía escribir prosa sin adjetivos ni adverbios. «Como no puesto todas tus energías en los verbos y en los sustantivos, es más fuerte y más rico», apuntaba.

8 Ajustarse a la métrica

En cuanto a prosa, ceñirse a la forma puede dar la clave de un poema. «Por extraño que suene, creo que el verso con métrica y rima me da más libertad que el verso libre. Es una libertad diferente», opinaba la escritora.

9 Utilizar la prosa para sondear el pensamiento

«No para decir algo que sé o en lo que creo, no como vehículo para transmitir un mensaje, sino como exploración, como viaje de descubrimiento», explicó en su ensayo *Living in a Work of art* (*Vivir en una obra de arte*).

10 Cultivar la imaginación

«Es la herramienta más poderosa de la humanidad». Tal y como explica, los mitos y leyendas más antiguos son literatura fantástica. Por ello, «tanto la razón como la imaginación se tienen que entrenar, igual que se ejercita el cuerpo».

Princesa de Asturias para los difusores de la lectura

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), considerada la más importante del mundo de habla hispana, y el Hay Festival of Literature & Arts, un certamen originario de un pequeño pueblo natal que se ha convertido en un encuentro anual de literatos y artistas de todo el mundo, fueron galardonados ayer con el Premio Princesa de Asturias

de Comunicación y Humanidades 2020. El jurado les ha concedido el reconocimiento por representar «los más importantes puntos de encuentro del libro, los escritores, los lectores y la cultura en el mundo».

El acta subraya en la Feria Internacional de Guadalajara, impulsada en 1987 por la universidad de esa ciudad mexicana, se ha convertido en «un fenómeno literario universal» que resuena con «una enorme resonancia popular y participación masiva», lo que también la convierte en «un gran foco de proyección de la lengua española». ● R. R.

20' El desierto de Tabernas, tesoro reconocido

La Academia de Cine Europea ha concedido al desierto de Tabernas (Almería) el título de Tesoro de la Cultura Cinematográfica Europea, según informó ayer el Ayuntamiento del municipio almeriense.

Moda para personas discapacitadas

Tommy Hilfiger ha lanzado en Europa una colección pensada para que las personas con

discapacidad puedan vestirse de manera más fácil. «El hecho de tener un hijo con necesidades especiales me ha enseñado lo importante que es esta colección», comenta el diseñador, que tiene un hijo con autismo.

Carla Simón aplaza su segundo largometraje

Ganadora de tres Goyas, incluido el de mejor ópera prima por *Estiu 1993* (2017), la directora catalana Carla Simón tenía previsto rodar este verano su segundo largometraje, *Alcarràs*, pero ayer la productora y distribuidora Avalon anunció su aplazamiento hasta junio de 2021.

El Boina Fest, contra la despoblación y la Covid

El festival de música Boina Fest contra la despoblación, que acoge el pueblo soriano de Arenillas, realizará su sexta edición (8 de agosto) online, con artistas de la Serranía Celtibérica como protagonistas y la lucha contra la Covid-19 como objetivo.

Los cines de California abrirán con 25% de aforo

California, el estado más poblado de EE UU y sede de Hollywood, permitirá que los cines abran al 25% de su capacidad desde el 12 de junio, tras tres meses cerrados por el coronavirus.

LA FRASE

«Me quedan muchas espigas clavadas y muchos sueños por cumplir, pero todo inconfesable»

JULIO IGLESIAS
Cantante

