



Susíbete Inicio de sesión Tienda 

ORGULLOSAS DE LLEGAR TARDE A LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

CTXT necesita **15.000** socias/os para seguir creciendo. [Susíbete a CTXT](#)

CULTURAS / EL MINISTERIO >

**VICTORIA CIRLOT / HISTORIADORA Y ENSAYISTA**

# “Las palabras pueden palidecer ante la contundencia y la instantaneidad del gesto”

Esther Peñas 1/08/2021





Victoria Cirlot.

IMAGEN CEDIDA POR LA ENTREVISTADA

A diferencia de otros medios, en CTXT mantenemos todos nuestros artículos en abierto. Nuestra apuesta es recuperar el espíritu de la prensa independiente: ser un servicio público. Si puedes permitirte pagar 4 euros al mes, apoya a CTXT. ¡Suscríbete!

El mito narra cómo Ariadna (etimológicamente “la muy pura”) se enamora perdidamente de Teseo, ayudándole a vencer al Minotauro al entregarle el ovillo que le permite salir del laberinto. Después, el héroe aprovecha que la princesa duerme en la playa de Naxos y la abandona. Dionisio la descubre y se casa con ella. En esos extremos, el abandono y la espera, sitúa Nietzsche la cuerda que *encincha* su honda meditación sobre el mito, ensanchándolo, embriagándolo de un nuevo significado. Los cuadernos preparatorios de *Así habló Zaratustra* concedían un protagonismo explícito a Ariadna que curiosamente desaparece en la versión definitiva. La filóloga, traductora y ensayista Victoria Cirlot (Barcelona, 1955) se adentra en esta cuestión en su último trabajo, *Ariadna abandonada* (Alpha Decay).

**¿Cómo se vive allí donde se sitúa Ariadna, en una tensión casi extrema entre el abandono y la espera?**



El “allí” es un lugar intermedio, intersticial, “entre” una cosa y otra, y que por tanto participa de ambas, que son extremos, opuestos. Se trata de un lugar conflictivo. La “vida” en ese lugar es compleja, puesto que se puede decantar por un estado u otro: hacia el abandono y entonces aparece la melancolía, hacia la espera y entonces la vida está alentada por la esperanza, que también, no hay que olvidarlo, puede tornarse desesperanza... Dicho de otro modo, la espera es a su vez doble, lo que incrementa la dificultad de la situación. En cualquier caso, ante la pérdida, esta es la mejor de las situaciones: inevitablemente el abandono está ahí y el único modo de reducirlo es dando entrada a la espera.

“ Todo abandono, que despierta y aviva la memoria debería estar acompañado de esa proyección hacia el futuro que es la espera

”

### **¿Podría decirse que el abandono convocaría el dolor y la espera el goce?**

Efectivamente, el abandono provoca dolor y sufrimiento, pero hay que distinguirlo de la ausencia, de la pérdida, o de la muerte. En el abandono hay alguien “que ha abandonado”, no es algo que “ha sucedido” sino que hay un sujeto que ha realizado la acción. Hay alguien que ha causado dolor con su partida y con su ausencia. Es la ruptura, siempre inexplicable, de una promesa de amor. Catulo lo entendió muy bien: su Ariadna del carmen 64 está de pie, a la orilla del mar, pétrea, como la efigie de una bacante, mirando como se aleja el barco de Teseo. “No se lo puede creer”, dice el narrador. La espera es una apertura a todo lo que pueda acontecer que, de algún modo, implique la disolución del dolor del abandono. Todo abandono, que despierta y aviva la memoria del pasado, de lo que se ha perdido, debería estar acompañado de esa proyección hacia el futuro que es la espera. Puede ser gozosa, pero no necesariamente, puesto que la desesperanza también está muy cerca.





Discurso del odio en la PRENSA.



Discurso del odio en CTXT.ES

Tú decides la prensa de este país.

SUSCRÍBETE

ctxt  
REVISTA CONTEXTO

## ¿Qué espera el ser que ha sido abandonado? ¿Qué le sostiene en esa espera?

El ser que ha sido abandonado espera, en primer lugar, el alivio del dolor, un apaciguamiento de las pasiones, como la ira, el odio, el rencor, el resentimiento, que proporcionan mucha energía pero que es una energía negativa y por ello muy perjudicial. Nos advertía de ello Simone Weil. La espera se sostiene por la fe en la vida, en las posibilidades, en la imaginación. Ahí cobra todo su sentido la afirmación de Heidegger en las primeras páginas de *Ser y tiempo* según la cual “más alta que la realidad es la posibilidad”, lo que consueña con el canto a la imaginación de André Breton en el *Primer Manifiesto*.

“ En el gesto es el cuerpo mismo el que habla para hacerse visible, siendo indicio de algo ”

## “La vida reside en el gesto”. ¿Qué es el gesto para Nietzsche?

El gesto es la expresión de un sentimiento, de una pasión. En *El nacimiento de la tragedia*, Nietzsche entiende que en el origen de la obra de arte está el dolor expresado a través de un gesto. El arte antiguo no se caracterizaría por ninguna quietud ni serenidad, como quiso el arqueólogo e historiador del Arte Winckelmann, sino mucho más por un movimiento excesivo, lo que el historiador Aby Warburg denominó “fórmula del pathos” (*Pathosformel*). El arte antiguo nos habría legado un riquísimo registro de gestos para expresar



fundamentalmente el horror de la vida. Lo apolíneo dio forma artística a ese sentimiento dionisiaco.

## ¿Qué dice un gesto que no puede expresar el lenguaje?

En el gesto es el cuerpo mismo el que habla para hacerse visible, siendo indicio de algo. Las palabras pueden palidecer ante la contundencia y la instantaneidad del gesto. Se trata de una comunicación inmediata, aunque no hay duda de que es cultural, es decir, que sus significados se han fijado en diversos contextos y paradigmas culturales. Pero también hay un lado biológico en que el gesto es la respuesta a una amenaza, un terror, grabado en la memoria para transmitirse durante siglos y sobrevivir a los cambios de civilización. Acabo de referirme al abandono y la espera: esa es la situación de la Ariadna mítica según algunas versiones antiguas, pero inmejorablemente esa situación existencial se manifestó en los gestos de la *Ariadna durmiente* de los Museos Vaticanos, la del Museo del Prado, o la de los Uffizi de Florencia, todas ellas copias romanas de un original microasiático perdido: con la mano en la mejilla, el gesto de la melancolía, y el brazo apoyado en la cabeza, el gesto de la dormición, de la apertura, el gesto extático propio de las ménades.

## ¿Qué disposición de ánimo se requiere para recibir el acontecimiento, es decir, la llegada del superhéroe?

Una disposición decidida en contra de toda energía negativa de la que antes hablaba. Supone una orientación que tiene que cambiar la perspectiva de la mirada hacia el pasado. El gran psicólogo que era Nietzsche entendió a través del mito de Ariadna que la superación del abandono (Teseo) solo puede darse con la llegada del dios o superhéroe (Dioniso), y que eso no es sino una “dramaturgia del alma”, es decir, un proceso interior en el que tiene lugar la transformación interior, después de haber sufrido una muerte (o dormición) a la que sucede un nuevo despertar.

## Nietzsche se olvidó de Ariadna en su Zarathustra de manera voluntaria o fue un lapsus?

No se olvidó. La borró. Los capítulos que tenían por títulos “Ariadna” y “Dioniso” de la tercera parte fueron sustituidos por otros. Si en los cuadernos preparatorios de la segunda



parte aparecen los nombres de los personajes míticos, en la versión definitiva del capítulo titulado “De los sublimes”, los eliminó. En lugar de hablar de Ariadna, habló del “alma”. El “misterio del alma”: abandonado por el héroe, sueña con el dios. Así termina ese capítulo. A Nietzsche le pareció mejor no dar entrada al mito de Ariadna en el *Zaratustra*, pero no hay duda de que el mito le sirvió para pensar en el superhéroe.

“ Después de más de tres mil años el mito sigue vivo y continúa siendo útil para la comprensión de las situaciones de nuestra existencia ”

### ¿Fue Cosima Wagner para Nietzsche lo que Teseo para Ariadna?

Es muy arriesgado afirmar algo así. Pero por los testimonios que nos han quedado, Nietzsche sintió efectivamente el abandono del que habla con gran precisión en el *Zaratustra* distinguiéndolo de la soledad. Se sintió concretamente abandonado por los Wagner (así lo dice en una carta); por ambos, por Cosima y por Richard, pues el “idilio” de Tribtschen no procedió solo de la relación del filósofo con el músico, sino que nació de esa relación triangular, y no me refiero a lo que habitualmente se entiende como *ménage à trois*, sino a pasiones comunes, conversaciones infinitas, en especial, sobre filología griega (Nietzsche acababa de ser nombrado catedrático de esa materia en Basilea) y sobre Schopenhauer.

### ¿Qué es lo más fascinante del mito de Ariadna?

La fascinación por el mito de Ariadna procede de diversos planos: en primer lugar, de cada uno de los elementos constitutivos del mito (laberinto/ danza/ hilo/ héroe/ minotauro/ princesa/ viaje por mar/ abandono/ playa de Naxos/ llegada de Dioniso y su tíaso), todos ellos de una gran potencia simbólica; en segundo lugar, el despliegue de posibilidades a través de las múltiples versiones de la antigüedad (¿qué hizo Ariadna cuando se vio abandonada por Teseo? ¿Se ahorcó? ¿Esperó su retorno? ¿Dioniso la castigó por haber huido con su amante? ¿Qué sintió ante la irrupción del dios en el carro tirado por las panteras? Para citar tan solo algunas variantes de las distintas versiones del mito) resulta extraordinario por lo que supone de indagación en la vida; en tercer lugar, por el trabajo en el mito de Friedrich Nietzsche, que es lo que realmente me ha ocupado en mi libro: cómo Nietzsche encuentra nuevos significados a partir de la estructura simple del mito, de modo que el mito cobra una nueva vida. Después de más de tres mil años el mito sigue vivo y continúa siendo útil para la comprensión de las situaciones de nuestra existencia.

AUTORA >



**Esther Peñas**[VER MÁS ARTÍCULOS](#)

## ORGULLOSAS DE LLEGAR TARDE A LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

Gracias a tu suscripción podemos ejercer un periodismo público y en libertad.  
¿Quieres suscribirte a CTXT por solo 6 euros al mes? [Pulsa aquí](#)

**PUBLICIDAD**

# RESISTIMOS

GRACIAS A TU  
APOYO

**SUSCRÍBETE****ctxt****AYÚDANOS A LLEGAR A 10.000 SUSCRIPCIONES**

## PUBLICIDAD





**LO + VISTO**

# Público

Las playas más bonitas de Galicia - Tourse Viajes - Público.es


La Policía no ve arrepentimiento en los mensajes que enviaron los presuntos agresores tras el asesinato de Samuel

La ministra de Ciencia reconoce que "nos vamos a tener que vacunar muchas más veces"


Obús cancela su concierto con Los Barones tras los tuits "fascistas" de Sherpa

El CIS no quiere preguntar por el rey pero nosotros sí: "Le doy un cero" - Público TV

**PUBLICIDAD**



**CTXT**  
63 116 Me gusta

Me gusta esta página  Comprar

## PUBLICIDAD



Síguenos en Twitter



**C** CTXT  
@ctxt\_es

En respuesta a @ctxt\_es

Se tapan los restos... mañana más. @ARMH\_Memoria



46s

**C** CTXT  
@ctxt\_es

En respuesta a @ctxt\_es

Volveremos mañana desde esta fosa, para sacarl@s a tod@s.



**PUBLICIDAD**

**PUBLICIDAD**



---

## ARTÍCULOS RELACIONADOS >

---



### Contra la vida establecida

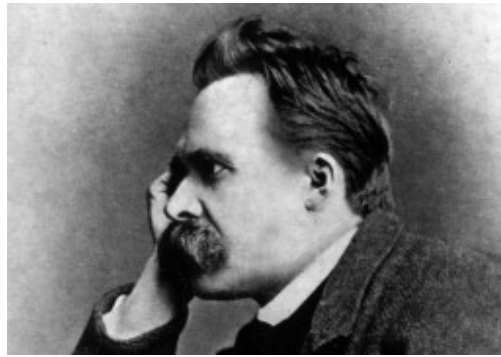
**Esther Peñas**



### Lovecraft y las pesadillas del puritanismo

**Eudald Espluga**





Ser una mala persona no te convierte necesariamente en una mala persona

**Alicia Ramos**

---



“Orwell aspiró a transformar la escritura política en un arte”

**Esther Peñas**

---

Los comentarios solo están habilitados para las personas suscritas a CTXT. Puedes suscribirte **aquí**

**TIENDA**

Visita nuestra tienda: libros, tazas, bolsas, camisetas, agendas





## NUESTRAS FIRMAS

### CONTEXTOS (POLÍTICA)

Comunicación  
Economía  
España  
Internacional  
América Latina  
Europa  
Asia  
África  
Oriente Medio  
Estados Unidos

### FEMINISMOS

I Jornadas CTXT Zaragoza

### CRISIS ECOLÓGICA Y SOCIAL

### OPINIÓN

Columnas  
Tribunas y debates

### EDITORIALES

### CTXTAN TV



## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### ENTREVISTAS

### REPORTAJES

### EL TALLER DE CTXT

### DOCUMENTOS CTXT

### ESPECIALES

La España vacía  
Qué hacer  
Europa contra sí misma  
Catalunya  
Contra la extrema derecha  
Memoria  
Medios y Democracia

### MAPA PERSECUCIÓN GITANA

### CULTURAS

Artes y Letras  
Flamenco  
Viajes y ficciones

**EL MINISTERIO****DEPORTES**

Fútbol  
La Colchonería  
Gestas y Leyendas  
Polideportivo

**FUERA DE CONTEXTO****OBSERVATORIO SOCIAL****MULTIMEDIA****PODCASTS**

Las sin sombrero

**THE BAFFLER****THE ENGLISH CORNER****VIÑETAS Y MEMES****TIENDA****LIBROS ELECTRÓNICOS****ZONA SUSCRIPTORES****CARTAS A LA COMUNIDAD DE CTXT****REVISTA CONTEXTO, S.L.**

[Política de Cookies](#) [Aviso legal](#) [Quienes Somos / Cuentas 2018](#) [Política de Privacidad](#)  
[Licencia Creative Commons](#)

## MEDIOS ASOCIADOS

**Público**

## MEDIOS AMIGOS

yтали.

impiù



el estornudo  
alergias crónicas



**A\*DESK**  
CRITICAL THINKING  
www.a-desk.org

## CONTACTO

¿Necesitas algo? ¿Dudas? Llámanos al 916 05 93 35 o escríbenos a [info@ctxt.es](mailto:info@ctxt.es)

