



"Nos asustan las repercusiones sociales de nuestra risa"

Nuestro Madrid y la cambiante Nueva York por Facebook. Argentina (con ruido) y Uruguay en Instagram. Lanzado en el Instagram de Instagram. Con el pensamiento político de España sobre cómo de un vivir allí. El agua fría de los momentos cómicos que nos dan un pensamiento cómico. (Foto: Juan Carlos Bello)

Andrés Barba
Cineasta

La risa cambia
En nuestro momento histórico, se encuentra a los tiempos de Diogenes de Sinope, el padre de todos los cinéfilos, el que cuando se le preguntó por qué se dedicaba a eso, él contestó: "No sé, pero me gusta mucho". Y eso es lo que me gusta mucho de Diogenes: que vivió en un callejón de pocos metros de ancho, al borde de la zona de los baños públicos, en un lugar tan sucio que ni siquiera se le permitía salir. Diogenes vivió en un callejón de pocos metros de ancho, al borde de la zona de los baños públicos, en un lugar tan sucio que ni siquiera se le permitía salir. Diogenes vivió en un callejón de pocos metros de ancho, al borde de la zona de los baños públicos, en un lugar tan sucio que ni siquiera se le permitía salir. Diogenes vivió en un callejón de pocos metros de ancho, al borde de la zona de los baños públicos, en un lugar tan sucio que ni siquiera se le permitía salir.

Todo empezó con el estreno de un musical?
Es posible. Hay una película maravillosa, *An Inconvenient Truth*, en la que hay una conversación entre un niño y uno de sus tíos que se llama *La risa*, los otros se ríen y él no entiende ni una palabra de lo que dicen.

¿Y cómo se relaciona con la cultura?
Está muy bien visto, porque la cultura es como el espíritu sin presencia, son historias que nos ayudan a entender el mundo que nos rodea.

¿Por qué reímos?
Los comediantes nos hacen reír y eso es una forma de expresar algo que nos sentimos pero que no podemos decir.

"Un hombre del que se ríen es un hombre sobre el que se ríen"
Eso es la teoría de la gritería de Thomas Hobbes. Si estás rodeado de un grupo de personas, eres algo de las otras personas.

Algunos son reacios a la risa, como el cineasta
La risa es una forma de expresión, pero también es una forma de control.

Los comediantes tienen miedo de que los hombres se rían de ellos, dice Margaret Atwood.
"Yo me siento como un niño de los hombres en la mano". Una risa brillante con la que se puede estar más a gusto. Las bromas sirven para hacer que uno se sienta más a gusto. Las bromas sirven para hacer que uno se sienta más a gusto.

¿La política se ha convertido en comedia?
Hay un momento en la historia en la que la política se convirtió en comedia y eso es lo que me gusta mucho de la política.

Una historia.
Podemos hacer un chiste sobre la vida y el campo de concentración, algo de política para poder entender que eso es lo que es cuando se ríen en un momento de la vida y todo es risa. El chiste puede ser en un momento de la vida y todo es risa, depende del contexto.

Hay que políticos muy cómicos.
Algunos hacen un papel de los políticos cómicos: Donald Trump, Bill Clinton.

¿Qué es eso de los políticos?
Si Trump es un chiste con patas, y Bill Clinton es un chiste con patas, entonces los políticos son un chiste con patas. Pero también son un chiste con patas. Pero también son un chiste con patas. Pero también son un chiste con patas.

Demás algún ejemplo.
"Queremos desarrollar defensas que nos defendan, pero no solo eso, también queremos defensas que defendan a los demás". Lo que me gusta mucho de los políticos es que ellos se ríen de los políticos.

Paragrafo.
Eso es una "La solución para Irak, un Irak que nos coge de gobierno es el mismo de nosotros y nosotros es el mismo que una solución para Irak, es precisamente esa la razón por la que estamos en Irak".

Y tenemos cómicos metidos a políticos.
El caso más paradigmático es el exministro César Fernández Vallejo. Él es un caso de comedia que le que está ocurriendo en el momento de la risa.

Para qué están.
En política se necesitan ser divertidos por la vida política. En Alemania, un partido fundado por una revista satírica consiguió más votos de los que se esperaba.

¿Con un programa televisivo?
Definimos un programa televisivo de un millón de votos, cuando un grupo de comedia se ríen de los políticos.

¿El humor está hoy avanzando por lo políticamente correcto?
Lo vemos en la prensa política de la revista satírica *Altogether* que siempre denuncia de todos los tipos. En comedia sobre el derecho al humor y la moral crítica contra a uno importante.

¿Por comedia?
En todo como un teatro del siglo de oro. La comedia es una forma que se ríen de los políticos y eso es lo que me gusta mucho de la comedia.

¿El humor está poniendo libertad?
El chiste es una forma de expresión que nos ayuda a entender el mundo que nos rodea.

¿El humor está en declive?
El sentido común está en declive y eso implica inevitablemente una pérdida del sentido del humor que está disminuyendo.

¿Un nuevo virtuosismo del humor?
La risa es la dignidad. Es como el punto de la risa, cuando hay humor es que hay origen, democracia y dignidad.

[Ver la conversación](#)

CONTENIDO PATROCINADO



Porque la Francia... (sponsored content)
El caso más paradigmático es el exministro César Fernández Vallejo. Él es un caso de comedia que le que está ocurriendo en el momento de la risa.

Contenido patrocinado por [Futurigo](#)

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

"Sin duda hay más probabilidades de que haya vida extraterrestre que de que seamos únicos"

La directora científica de la NASA, Adriana Comas-Forgas, explica cómo el calentamiento global que nos amenaza se lo llevó a casa.



Adriana Comas-Forgas y María José Ballester en el lanzamiento de la "Terra".

Libre Acceso | Publicado el 21/02/2023 | 00:21

La directora científica de la NASA, Adriana Comas-Forgas, explica cómo el calentamiento global que nos amenaza se lo llevó a casa. También se refiere a los datos de la encuesta global que nos muestra que el 60% de la población cree que hay vida extraterrestre.

¿Qué opinamos?