

ANTIVIRALES: FUE EL AÑO DE

POR BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Que nadie llame a Pol Guasch para ser cuota de joven y raro

LA POSICIÓN La llegada de **Pol Guasch** es de lo más excitante que les ha ocurrido a las letras catalanas en los últimos años. Pero eso no significa que el tarraconense esté dispuesto a ejercer de mascota insurgente en los saraos del *establishment*. Lo dejó muy claro en su discurso de Sant Jordi, que pronunció poco después de que se publicase su **Napalm al cor** (Anagrama), la novela con la que ganó el premio Llibres Anagrama. Allí, ante todas las autoridades dijo que no estaba dispuesto a hacer ni de joven, ni de diverso ni de escritor en lengua catalana (criticó que en años anteriores hubieran encargado el discurso a autores en lengua castellana). Guasch ha pasado parte del otoño en la Fondazione Santa Maddalena, el famoso retiro de escritores de la Toscana, junto a una de las autoras del año, Maggie O'Farrell, y acaba el 2021 con la traducción de **Napalm en el corazón**, un libro raro y bello que se ha definido como "escritura trans" y "ciencia ficción del pasado".



Por supuesto que hablamos de Sally Rooney

LO MEDIÁTICO El curso literario, el de verdad, el que empieza en septiembre, llegó con la tercera novela de **Sally Rooney** como bombazo mediático. **Dónde estás, mundo bello** (Literatura Random House/Periscopi) es, de cubiertas para adentro, quizá el libro menos estrictamente comercial de los tres que ha escrito la irlandesa, con digresiones derivadas sobre todo de su estructura epistolar. Pero eso no importó porque la promoción del título, sobre todo en el mundo anglosajón, alcanzó tal magnitud que se convirtió en sí misma en un tema de conversación. Ella compareció, dio un par de entrevistas, firmó unos centenares de ejemplares en la tienda efímera que la editorial montó en Londres para vender solo sus libros, y volvió a desaparecer. Seguramente a escribir una cuarta novela que se recibirá de nuevo como un suceso mucho más allá de lo literario.



Brit Bennett recalibró la fórmula de la novela comercial

LAS SERIES Cuando empezaron a emitirse las series de la segunda edad dorada de la televisión, allá por *The Wire* y *Los Soprano*, estaba de moda decir que las buenas series eran las nuevas novelas, que Dickens ahora escribiría para HBO, etcétera. Casi 20 años más tarde, hay algunas novelas que son las nuevas series, y casi parecen escritas pensando en su futura adaptación. Algo natural, cuando las plataformas y las productoras están comprando libros de ficción ya incluso antes de haberse escrito, en un mercado de derechos que vive un momento tipo fiebre del oro. En el 2021 se publicaron algunos ejemplos muy notables de este nuevo género, que tiene unos trazos muy claros: llevan ritmo narrativo episódico, tocan asuntos polémicos de actualidad y están matemáticamente calibradas para que no les sobre ni un adjetivo. Todo eso se percibe en **La mitad evanescente**, de **Brit Bennett** (Literatura Random House/Periscopi), la historia de dos gemelas que viven a lados distintos de la identidad racial.

Elizabeth Duval, la intelectual que no evita los charcos

LO FILOSÓFICO La filósofa y poeta empezó el año con un ensayo, *Después de lo trans* (La Caja Books), y lo cierra publicando su primera novela, **Madrid será la tumba** (Lengua de Trapo), uno de los nuevos *Episodios Nacionales* que está publicando la editorial. Para el suyo, **Elizabeth Duval** se sitúa en el 2016 (cuando ella misma tenía solo 16 años) y cuenta la historia de dos edificios ocupados, la antigua sede del NO-DO, donde se atrincheró el grupo neofascista de Hogar Social, y unos antiguos estudios de cine en los que trata de convivir una célula marxista. Además, Duval, que vive entre París y Madrid y tiene varios poemarios y otro libro de no ficción (*Reina*, Caballo de Troya) en su haber, ha dado nuevas hechuras mediáticas a la figura de la intelectual pública con sus intervenciones en prensa, en programas como *Gen Playz* y en su dinamizante cuenta de Twitter.



Anna Wiener quiere que te borres esa app del móvil



EL MALESTAR Hay otro género en expansión que se enriqueció en el 2021, los escritos sobre el malestar contemporáneo, los tratados muy bien informados sobre lo mal que vivimos ahora, empujados por los dos vectores clave, el trabajo y la tecnología. Ahí caben títulos como *No puedo más. Cómo los millennials se convirtieron en la generación quemada*, de Anne Helen Petersen (Capitán Swing), *No seas tú mismo*, de Eudald Espluga (Paidós), *Cómo no hacer nada*, de Jenny Odell (Ariel), y *Atención radical*, de Julia Bell (Alpha Decay). Leerlos sirve a muchos de los aquejados por los nuevos trastornos del yo para autodiagnosticarse y poner nombre a ese *no puc més* que se ha convertido en meme. Con un formato más cercano a la novela, aunque se trata de una *memoir* con mucho de ensayo, **Anna Wiener** publicó su **Valle inquietante** (*Libros del Asteroide*), la narración de todo lo que vivió, observó y literaturizó durante sus fructíferos años en Silicon Valley, es decir, en el epicentro del malestar contemporáneo.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Llibre, FNAC, La Central, Laie, Ona, +Bernat. Girona Llibreria 22. Tarragona La Capona. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamarti. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odisea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	1 Nunca Ken Follett, Plaza & Janés. Novela de espías, con la amenaza de una Tercera Guerra Mundial de telón de fondo.	5	1	1 Quan s'esborren les paraules Rafel Nadal, Columna. El autor cierra una trilogía novelando la vida de sus padres.	3	1	1 Por si las voces vuelven Ángel Martín, Planeta. El cómic relata un episodio psicótico que le ocurrió en el 2017.	4	1	1 30 anys de la teva Marató V.A., Enciclopèdia. La edición de TV3 de este año está dedicada a la salud mental.	5
2	2 La bestia Carmen Mola, Planeta. En el Madrid de 1824 aparecen cadáveres desmembrados de niñas.	6	2	2 Mai Ken Follett, Rosa dels Vents. Novela de espías, con la amenaza de una Tercera Guerra Mundial de telón de fondo.	5	2	2 La cocina de tu vida Karlos Arguiñano, Planeta. 950 recetas rápidas de preparar y pensadas para todos los niveles culinarios.	2	2	4 Rússia, l'escenari més gran del món Manel Alias, Ara Llibres. El corresponsal de TV3 en Moscú recopila historias de aquel país.	6
3	3 Últimos días en Berlín Paloma Sánchez-Garnica, Planeta. Huyendo de la revolución rusa, Yuri Santacruz va a Berlín.	5	3	N Dune Frank Herbert, Mai Més/Raig Verd. Coincidiendo con una nueva versión en el cine, se publica en catalán este clásico.	-	3	N Cuaderno de invierno D.López Valle / C. Fortúnez, Blackie Books. Ejercicios y pasatiempos para adultos.	-	3	2 Aprentatges i una proposta Jordi Cuixart, Ara Llibres. El presidente de Òmnium aborda los retos del independentismo.	6
4	- La cuenta atrás para el verano La Vecina Rubia, Cúpula. La protagonista evoca a las personas que la han ayudado a crecer.	7	4	3 Nosaltres, després Sílvia Soler, Univers. En Barcelona, dos hombres y dos mujeres confrontan sus vidas, amores y derrotas.	13	4	4 Juan Carlos Unzué. Una vida plena R. Besa/M. López/L. Martín, GeoPlaneta. El exportero del Barça lucha contra la ELA.	4	4	- Salvem els mots Jordi Badia i Pujol, Rosa dels Vents. Reivindicación de las palabras catalanas que están en la cuerda floja.	6
5	- Los vengejos Fernando Aramburu, Tusquets. Un profesor planea suicidarse dentro de un año, pero antes revisa su vida.	8	5	N Morts, qui us ha mort? Iñaki Rubio, Comanegra. Novelización de la última condena a muerte en Andorra, la de Pere Areny.	-	5	N Guinness World Records 2022 V.A., Planeta Juniors. Los récords más espectaculares del mundo, incluidos los españoles.	-	5	N Renegats Bruce Springsteen/Barack Obama, Llibres del Kultrum. El cantautor y el expresidente tratan los mitos de EE.UU.	-