50. $\begin{bmatrix} CULTU \\ RISTA \end{bmatrix}$



ODA AL CAOS Y LA EXTRAÑEZA DE INTERNET

La lectura de la hipnótica e inmersiva 'Poco se habla de esto', finalista del Booker, se parece mucho al 'scroll down' en Twitter e Instagram

LETICIA BLANCO BARCELONA

«Primeros planos de manicura artística, un pedrusco del espacio exterior, los ojos compuestos de una tarántula, una tormenta como de melocotón en almíbar en la superficie de Júpiter, Los comedores de patatas de Van Gogh, un chihuahua encaramado a una erección, una puerta de garaje con una

pintada en letras de espray que decía ipara ya! ino le mandes emails a mi mujer! ¿Cómo podía ser que el portal transmitiera esa sensación de privacidad, si solo entrabas cuando querías estar en todas partes?».

Se ha escrito mucho sobre la sensación de extrañeza y disonancia que nos provoca asomarnos a internet: una mezcla de vergüenza enorme por todo, de odio y empatía, de soledad y comunión, a veces todo al mismo tiempo. A estas alturas, ya sabemos que las interfaces repletas de datos no son sólo una herramienta de conexión con

los demás, sino también con nosotros mismos. Sobre la hipnotizante e ingrávida vida online y sus fricciones con la de carne y hueso escribe Patricia Lockwood en Poco se habla de esto, editada aquí por Alpha Decay y que llega mañana lunes a las librerías.

La novela quedó entre las finalistas del prestigioso Premio Booker el año pasado y tiene mucho de autoficción: como su protagonista, Lockwood es una de esas personalidades de internet célebre por sus tuits ácidos e ingeniosos, brillantes y mordaces, que le han granjeado el irónico apodo de «la poeta laureada de internet». Hace cinco años escribió unas memorias, Priestdaddy, donde contaba una infancia marcada por un padre ultrarreligioso, un pastor luterano convertido al catolicismo y amante de las pistolas.

La protagonista de Poco se habla de esto (Alpha Decay) es una estrella de la red que viaja por todo el mundo dando conferencias sobre la vida online y no puede evitar hacerse la pregunta del millón: «Cuando te murieses, ¿verías un gráfico circular que te informaría de la porción de vida que habías pasado en el baño discutiendo con gente que no conocías?». La novela, escrita con una refrescante libertad formal, es una

extensión en sí misma de la narrativa segmentada y desarticulada de las redes: está construida a base de mensajes de Whatsapp, frases sueltas y párrafos descontextualizados cuya lectura se parece mucho al scroll down. Y sin embargo, funciona.

Y 'ONLINE' La novela describe

VIDA REAL

su intersección

POETA DE **INTERNET**

Lockwood es toda una celebridad en Twitter



PABLO R. ROCES MADRID

Si alguien espera encontrarse aquí con ese metafísico indio, tímido, de voz aflautada y flequillo abierto que era Rajesh Koothrappali, no va a tener suerte. El pelo se le ha alborotado, la barba le ha brotado y la timidez ha sido barrida por un humor ácido. Del personaje que le catapultó a la fama en The Big Bang Theory ya no queda nada en Kunal Nayyar (Londres, 1981).

«Y fui feliz cada segundo que hice el personaje de Raj», advierte al otro lado de la pantalla con una concisión absoluta, que mantiene durante toda la entrevista. Como si este fuera un juicio similar al que se enfrenta en Suspicion, su salto al thriller de la mano de Apple TV acompañado de Uma Thurman. Un resumen: cuatro ciudadanos británicos son investigados y acusados por el FBI tras el rapto en un hotel del hijo de una superempre-

Pregunta.- Le voy a hacer la pregunta que se plantea de inicio en la propia serie. ¿En quién podemos confiar?

Respuesta.- ¿Realmente lo hacemos? Esa debería ser la pregunta. No sé cómo confiamos en alguien, especialmente en esta época.

P.- ¿También en la vida real?

R.-Sí, por eso Suspicion es una gran serie, porque emula, como si pusiera sobre un espejo, lo que está sucediendo en la sociedad actual, donde la verdad es difícil de encontrar. ¿Cómo podemos encontrar la verdad y confiar en nosotros mismos si ni siquiera nos conocemos?

P.- ¿Otra gran enseñanza es la de estar en el momento justo en el lugar adecuado?

R.– Esa es la gran reflexión sobre la vida. Y estos personajes, desafortunadamente, están en el lugar equivocado en el momento equivocado. Pero, ¿cómo entra eso en espiral en sus vidas y cómo todo sale de allí?

P.- ¿Está de acuerdo con el planteamiento de la serie de que hoy es más difícil demostrar una inocencia por las redes?

R.- Absolutamente, vivimos en un clima de juicio instantáneo, puedes ver la vida de alguien derrumbándose en un segundo por la velocidad a la que viaja la información, ya sea verdadera o falsa. Es todo tan rápido que ves a personas caer en un abrir y cerrar de ojos.

P.- Muchas veces por un perfil anónimo que lleva la acusación.

R.- Es que el rápido crecimiento de las redes sociales no es equitativo a nuestra responsabilidad con ellas, ese sentido de responsabilidad no ha despegado a la par que su uso.

P.- ¿Siendo una persona raciializada es aún más difícil?

R.- Por supuesto, es un clásico. Pero la parte más difícil de esto es cuando tu familia comienza a desconfiar de ti. ¿Adónde más puedes

La vida ficticia de Nayyar ha pasado de buscar objetos astronómicos más allá del cinturón de Kui-

per y de ser incapaz de hablar con mujeres a estar acusado de rapto de menores y ver la cárcel acercarse peligrosamente. De las risas enlatadas en un apartamento de Pasadena a la tensión continua en un hotel de lujo de Nueva York. De la comedia al thriller sin escala.

P.- Después de 12 años haciendo una comedia histórica como The Big Bang Theory, vaya cambio.

R.- Eso espero. No es que quiera dejar nada atrás, pero me gustaría ampliar los límites de lo que puedo hacer y, como actor, desafiarme a mí mismo en diferentes roles.

P.- ¿Necesitaba que se acabara Big Bang y dejar atrás a Raj?

R.- Creo que, sí, pero para mi propio crecimiento personal y también para mi crecimiento como actor, diversificar mi cartera es muy importante, y esa es una de las razones. Además, quería hacer un espectáculo como este que fuera muy diferente de lo que me había hecho conocido en el pasado.

P.- De hecho, hizo un post en Ins-

R.- Me acerco a cada personaje de la misma manera, simplemente tratando de encontrar la verdad del momento. Ya sabe, en lugar de tratar de hacer un personaje diferente o comportarme de una manera diferente. Es sólo que cojo estos personajes y descubro quiénes son, qué quieren, qué se interpone en el camino de lo que quieren. Y ese es un

punto de partida para conocer a estas personas y luego poder jugar con ellas.

P.- Habrá quien piense que trabajarse un personaje de drama

le requiere más introspección que uno cómico.

El actor

APPLE TV

británico de

'Suspicion',

Kunal Nayyar.

R.- Siendo honesto, no creo que la comedia sea menos introspectiva. Ambos géneros requieren mirar adentro y encontrar los personajes que hay dentro de ti.

En su vida privada, este actor británico de ascendencia india también se vio obligado a hacer esa indagación cuando se vio «atra-

KUNAL NAYYAR ACTOR

"DISFRUTE CADA SEGUNDO DE 'BIG BANG' PERO YA NO ERA PARA MÍ"

Tras su papel de Rajesh en la mítica 'sitcom', ahora da el salto al 'thriller' junto a Uma Thurman en 'Suspicion'

tagram diciendo que Raj ya se había acabado.

R.– Es que ya no es para mí. Pero disfruté cada segundo que estuve en The Big Bang Theory, no hubo un momento que no lo hiciera, me encantaba. Pero nuestra naturaleza es así, lo veo en amigos míos que son actores y han estado haciendo drama durante toda su vida y ahora sólo quieren hacer comedia. Y todos los amigos que hemos hecho siempre comedia, ahora sólo queremos hacer drama. Es la naturaleza de un actor: hacer cosas diferentes a las que nos caracterizan. Para mí, es necesario.

P.- ¿Y cómo se afronta preparar dos personajes tan opuestos?

pado» en su propia vida. Así lo afirmó hace casi un año junto a su ex compañera en la sitcom Mayim Bialik, en el podcast de la actriz, donde Nayyal confesó que durante un tiempo había sufrido ataques de pánico y episodios de ansiedad, el primero de ellos un día mientras conducía, poniendo en peligro su propia salud.

P.- Usted decía que todos estamos atrapados en nuestras vidas en algún momento. ¿Qué quería decir exactamente?

R.- Estoy tratando de pensar en el contexto exacto en el que dije eso, pero probablemente lo que quise decir, y lo volvería a decir de nuevo, es que todos nosotros,