



PREVISIONES  
SEGUNDO SEMESTRE

SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2022

ALPHA DECAY

# BESSIE SMITH

Jackie Kay

Traducción de Alberto G<sup>a</sup> Marcos

Bessie Smith nació en Chattanooga, Tennessee, en 1894, y se quedó huérfana a una edad muy temprana. Pasó unos años cantando en la calle antes de juntarse con una célebre compañía de espectáculos itinerantes, con la que giró por todo el sur de Estados Unidos cuando todavía estaban firmemente implantadas las leyes de segregación racial. En 1923 realizó su primera grabación con la incipiente discográfica Columbia Records, que en pocos meses vendió la cantidad récord de 780.000 copias y la convirtió en una estrella. Conocida como la Emperatriz del Blues, Bessie Smith fue un personaje complejo con una vida difícil, cuya historia supera en muchos aspectos la ficción. Sus hazañas se han convertido en material de leyenda, y sus canciones sobre tragedias amorosas y el sufrimiento de las mujeres a menudo parecen un terrible presagio de las desgracias que a ella misma le sucederían poco después de escribirlas.

Así lo explica Jackie Kay, laureada poeta y escritora escocesa, que cuando era adolescente encontró en Bessie alguien con quien podía identificarse, un espejo en el que reconocer su propia negrura y un modelo de magnanimidad y osadía al que nunca ha dejado de idolatrar. En este libro extraordinario que mezcla biografía, ficción, ensayo y poesía, la autora canaliza su enorme admiración por Bessie y agradece la fuerza transmitida por sus canciones y su excepcional ejemplo de vida. Publicado originalmente en 1997, *Bessie Smith* emerge por primera vez en castellano en 2022 como un clásico del ensayo biográfico y un libro imprescindible para conocer la turbulenta historia de la Emperatriz.

«Pocas veces las biografías son capaces de resucitar a la persona biografiada. Pero esta sí lo hace. Terminé el libro y lo volví a empezar inmediatamente.» PEGGY SEEGER

«Este libro de Kay es el amplificador que la voz de Smith merece.» *Sunday Times*



ISBN: 978-84-124787-5-4

**Formato:** rústica 14 x 21,2 cm

**Publicación:** 5 de septiembre

**Colección:** Alpha Decay, 153

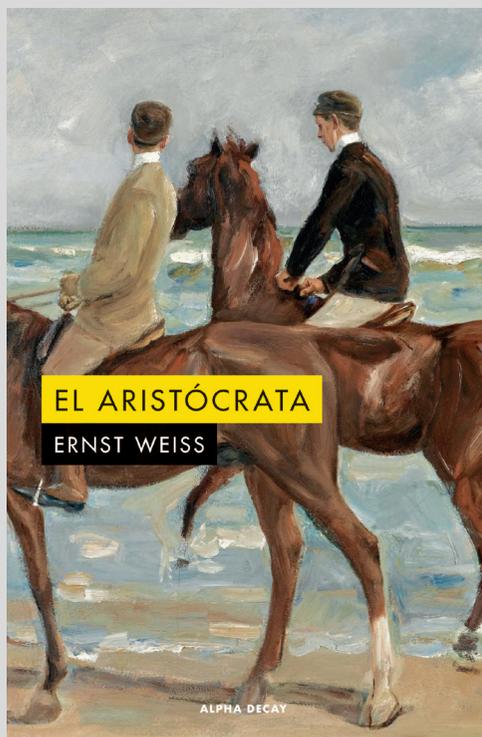
Jackie Kay (Edimburgo, 1961) es poeta y novelista, y desde 2016 es la Poeta Nacional de Escocia. Ha publicado varias obras de narrativa y autobiografía, como *The Adoption Papers*, *Trumpet* y *Red Dust Road*. Su novela *Los blues de Joss Moody* fue traducida al castellano. Ha ganado numerosos premios literarios y actualmente es rectora de la Universidad de Salford. Su ensayo (auto)biográfico sobre Bessie Smith se publicó originalmente en 1997 y volvió a reeditarse en 2021 con gran éxito de ventas y un magnífico recibimiento por parte de la crítica.



# EL ARISTÓCRATA

Ernst Weiss

Traducción y prólogo de Alberto Gordo



ISBN: 978-84-125777-0-9

Formato: rústica 14 x 21,2 cm

Publicación: 19 de septiembre

Colección: Alpha Decay, 154

Ernst Weiss (1882-1940) nació en Brno –actualmente en la República Checa– en el seno de una familia judía de comerciantes de telas. Estudió medicina en Praga y ejerció como cirujano en Berna, Viena y Berlín. Su interés por la literatura se desarrolló en paralelo al de la medicina, y desde 1913 en adelante se relacionó con el conocido Círculo de Praga, formado por Franz Kafka, Max Brod y Franz Werfel. Fue médico militar durante la Primera Guerra Mundial, pero abandonó la carrera en 1920 para dedicarse a la escritura y se asentó en Berlín, donde residió hasta 1933. Ese año tuvo que volver a Praga para cuidar de su madre, y tras el ascenso al poder de Hitler ya no pudo regresar a Alemania. Se exilió en París, donde llevó una vida penosa, y se suicidó en 1940 justo cuando los nazis ocuparon la ciudad.

Es verano de 1913, y Boëtius von Orlamünde, de dieciocho años, está terminando sus estudios en Onderkühle, un exclusivo internado situado al este de Bélgica. Allí ingresan los hijos de la aristocracia para ser instruidos y educados según las bases del viejo orden, a espaldas de la Gran Guerra que se cierne sobre Europa y que lo hará saltar todo por los aires. En los tres meses en que transcurre esta historia, el protagonista deberá lidiar con el empobrecimiento de su familia y la decadencia de su linaje, el abandono de su padre y la pérdida de todo un mundo, el del internado, que se desmorona poco a poco entre clases de equitación, esgrima, etiqueta y buenos modales. Muy enraizada en su época, pero escrita en un estilo sorprendentemente moderno, esta novela disecciona hábilmente el colapso que sufrió aquel mundo de rígida jerarquía, y a la vez retrata la perversidad de aquellos que, en épocas de profunda transformación, se obcecaban en vivir según las viejas reglas. Ganadora del prestigioso premio Adalbert Stifter en el año de su publicación original, 1928, e inédita hasta ahora en castellano, *El aristócrata* está considerada una de las grandes obras de Ernst Weiss, así como una de las novelas de formación en lengua alemana más representativas del siglo XX.

«Siempre he sido un sincero admirador del gran talento narrativo de Ernst Weiss, y lo apoyé mucho antes de que Hitler llegara al poder. Nunca lo conocí en persona, pero hubo una especie de amistad epistolar entre nosotros. Ernst Weiss es, de hecho, uno de los pocos escritores que, con justicia, pueden ser comparados con Franz Kafka.»

THOMAS MANN, en una carta a Alfred A. Knopf en 1950

«Aparte de usted, Ernst Weiss es el único alemán al que quiero ver.»

STEFAN ZWEIG, en una carta a Joseph Roth en 1936

# APUNTES SOBRE EL SUICIDIO

Simon Critchley

Traducción de Albert Fuentes

Nuevo prólogo del autor

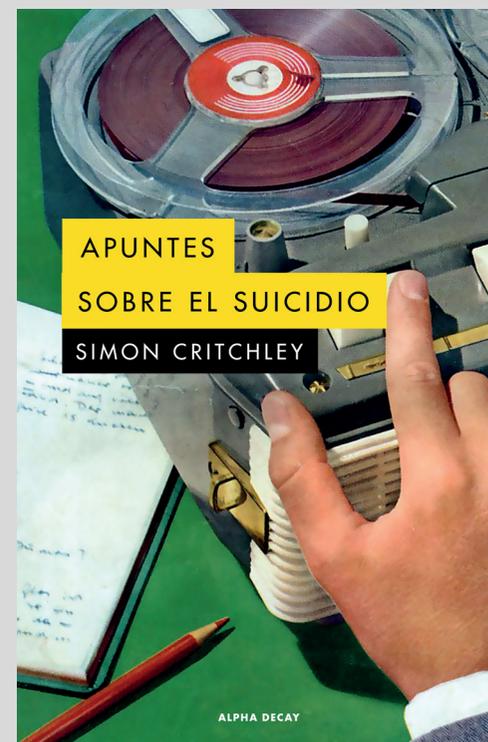
En 2007, Édouard Levé se suicidó en su apartamento diez días después de entregar el manuscrito de *Suicidio* a su editor. Tenía cuarenta y dos años de edad. Jean Améry ingirió una sobredosis de somníferos dos años después de publicar en 1976 *Levantar la mano sobre uno mismo*. Discurso sobre la muerte voluntaria. Tenía sesenta y cinco años. En 1960, dieciocho años después de plantear y (eso pensaba) resolver la cuestión del suicidio en *El mito de Sísifo*, Albert Camus se mató en un accidente de coche. Se le atribuye haber dicho que morir en un accidente de tráfico es la más absurda de las muertes. El hecho de que llevara un billete de tren sin validar en el bolsillo no hace sino agravar la absurdidad de su desaparición. Tenía cuarenta y seis años.

Así arranca *Apuntes sobre el suicidio*, un ensayo inteligente, provocador y a su vez de una sensibilidad extraordinaria que volvemos a poner en circulación en una edición revisada por el autor y con un nuevo prólogo actualizado que demuestra la vigencia del tema en nuestro presente convulso. Simon Critchley repasa en estas reflexiones diferentes fuentes –desde el recuento histórico de suicidas célebres al análisis textual de numerosas notas de suicidio– para llegar al fondo del asunto que le interesa: qué significa estar en posesión del regalo de la vida y en qué consiste la maldición de poder elegir libremente entre vivirla o, por el contrario, optar por la muerte. Sin moralina ni dogmatismo, atravesado por una humanidad palpitante, este ensayo se ha convertido desde su publicación original en 2015 en uno de los textos más lúcidos sobre un tema siempre difícil de abordar.

«Estos *Apuntes sobre el suicidio* no son un superficial alegato en favor del suicidio, sino una confrontación con un tabú de nuestra cultura: abrir un espacio para pensar acerca del suicidio como un acto libre que no debería ser objeto de repulsa moral o condenado en voz baja».

CARLOS PARDO, *Babelia*

«Un paseo por la literatura, el arte y sus suicidas: de David Foster Wallace a Édouard Levé, pasando por Sylvia Plath o Albert Camus. Para los que encuentran en el suicidio y en la enfermedad un tema más mágico que doloroso, este libro es imprescindible.» LUNA MIGUEL



ISBN: 978-84-125777-1-6

Formato: rústica 14 x 21,2 cm

Publicación: 26 de septiembre

Colección: Alpha Decay, 155

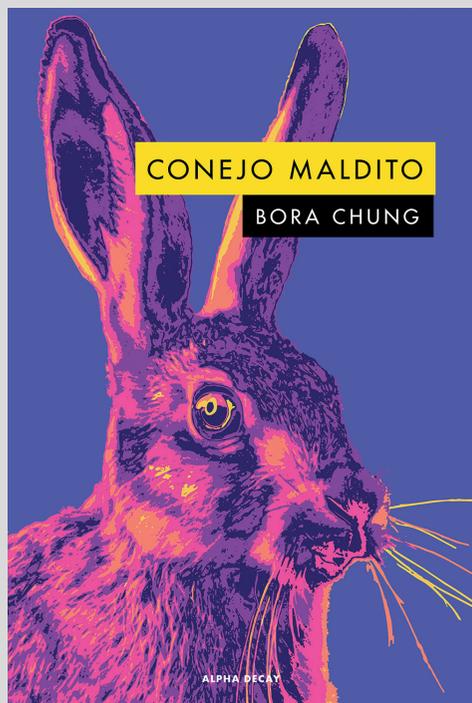
Simon Critchley (1960) es filósofo y ocupa la cátedra de filosofía Hans Jonas en la New School for Social Research de Nueva York. Desde 1992 se dedica a la divulgación de la filosofía contemporánea –en particular, estética, teoría política y filosofía continental– a través de más de una decena de ensayos, entre los que destacan *El libro de los filósofos muertos* (2009), *Continental Philosophy: a Very Short Introduction* (2001) y *On Humour* (2002). Es el moderador de *The Stone*, una columna sobre filosofía en el *New York Times*. En Alpha Decay hemos publicado su ensayo *Apuntes sobre el suicidio* y su novela *El teatro de la memoria* (2016).



# CONEJO MALDITO

Bora Chung

Traducción de Ainhoa Urquía Asensio



**ISBN:** 978-84-124787-8-5

**Formato:** rústica 14 x 21,2 cm

**Publicación:** 10 de octubre

**Colección:** Alpha Decay, 156

Bora Chung (Seúl, 1976) es la autora de tres novelas y tres colecciones de relatos. Doctorada en literatura eslava por la universidad de Indiana, es profesora de literatura rusa y ciencia ficción en la universidad de Yonsey y traduce obras del ruso y el polaco al coreano. *Conejo maldito* es el primero de sus libros traducido a lenguas occidentales, y fue finalista en 2022 del prestigioso International Booker Prize.



Las diez historias recogidas en este volumen plantean el terrible escenario, fuente habitual de miedos adultos e infantiles, de que lo sobrenatural se apodere del espacio doméstico y nuestra vida cotidiana. En «La cabeza», una mujer se ve atormentada a diario por una extraña criatura que surge de su lavabo e interfiere en su día a día, mientras que en «Conejo maldito» –el relato que da nombre a esta espeluznante colección– es un objeto normal e inofensivo, una lámpara con forma de roedor, la que extiende una maldición entre todas las personas que la poseen. A medio camino entre el terror, la ciencia-ficción y la literatura del absurdo, Bora Chung ha unificado en sus cuentos todas sus obsesiones literarias: las leyendas tradicionales de Corea, la literatura europea grotesca, los géneros fantásticos más retorcidos y una generosa dosis de terror cotidiano, todo ello acompañado de un enfoque feminista, pues muchos de los horrores que se describen en este libro tienen que ver con los retos, las penurias y las desventajas de ser mujer en el primer mundo en el comienzo del siglo XXI. En uno de los relatos, una mujer se queda embarazada de tanto tomar la píldora anticonceptiva. En otra historia, una joven diseña un androide perfecto, tan humano y tan vivo, que su amor le impide tomar la decisión lógica, la de destruirlo. Cada relato nos lleva por caminos inesperados: asombro, repugnancia, estupor, miedo, perplejidad; todos comienzan en un terreno firme, conocido, pero rápidamente entran en el espacio del realismo mágico, de lo ilógico, lo escalofriante o lo cruel. Una nueva voz del relato fantástico que expande los límites del género con una personalidad arrolladora.

«En un sentido extraño, son cuentos adictivos que provocan ansiedad en los lectores, que siempre quieren saber lo que va a pasar, pero a la vez tienen miedo de llegar al final.»

*The Korea Times*

«Las historias de *Conejo maldito* mezclan elementos de terror, fantasía y surrealismo, y cada una está visceralmente arraigada en los miedos reales y las presiones de la vida cotidiana.» Justificación del jurado del International Booker Prize

# LAS HORAS HAN PERDIDO SU RELOJ

LAS POLÍTICAS DE LA NOSTALGIA

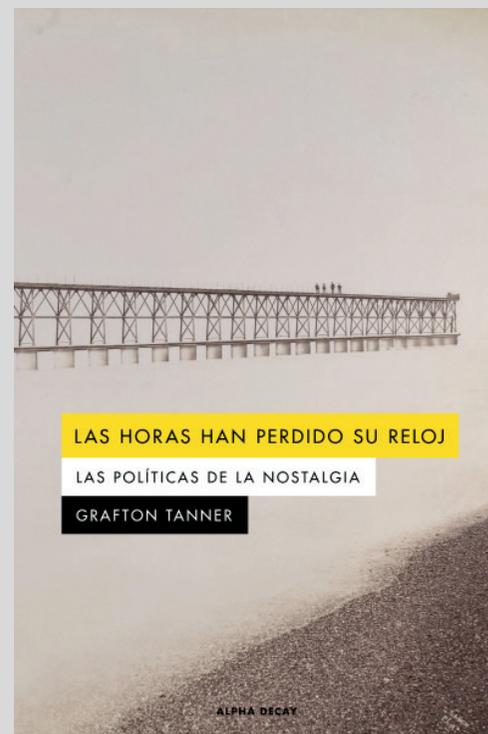
Grafton Tanner

Traducción de Albert Fuentes

La nostalgia es una de las emociones que mejor explican nuestro tiempo. Inicialmente circunscrita al ámbito de la cultura pop, la nostalgia se ha convertido en los últimos años en un elemento central del discurso político. Hoy más que nunca, las disputas del pasado, que durante un tiempo se creían superadas, han regresado al debate público, y son cada vez más los líderes que prometen regresar a la seguridad, las certezas y la abundancia de épocas anteriores como solución a los problemas de un presente líquido y turbulento. A medida que la sociedad occidental parece perder la capacidad de imaginar un futuro mejor, el regreso al pasado se convierte en una tentación que, cada vez más, está teniendo consecuencias inquietantes.

En este ensayo, Grafton Tanner recorre la historia del siglo XXI a partir del rastro de la nostalgia, que empezó a manifestarse exactamente en el momento en el que supimos que todo había cambiado para siempre: justo cuando las Torres Gemelas de Nueva York cayeron el 11 de septiembre de 2001. Desde entonces, el deseo colectivo de regresar a un pasado más protector —manifestado en el revisionismo histórico, las políticas populistas, la añoranza de fetiches anticuados y la inseguridad económica— no ha hecho más que incrementarse. ¿Quién está detrás de este discurso? ¿Hasta qué punto está convirtiendo nuestro mundo en un lugar más polarizado, peligroso e incapaz de resolver sus problemas reales? Y, por encima de todo, ¿es posible utilizar el poderoso sentimiento de la nostalgia de manera positiva para avanzar hacia un futuro mejor? Porque si una idea late en el fondo de este trabajo, es la de que la nostalgia no es un capricho trivial del momento, sino un asunto serio que debe manejarse con cautela.

«En un mundo en el que el deslizamiento tranquilizador de las agujas del reloj se ha visto desplazado por un pulso digital, la reflexión de Grafton Tanner sobre echar la vista atrás puede que sea exactamente lo que necesitamos para atrevernos a mirar adelante otra vez.» DOUGLAS RUSHKOFF, autor de *Programa o serás programado*



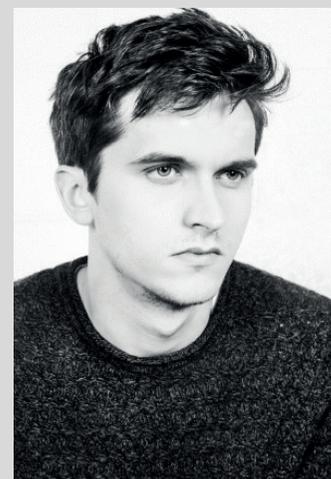
**ISBN:** 978-84-125777-2-3

**Formato:** rústica 14 x 21,20 cm

**Publicación:** 24 de octubre

**Colección:** Alpha Decay, 157

Grafton Tanner es el autor de tres importantes ensayos de crítica cultural: *Un cadáver balbuceante* (Holobionte, 2016-2022), *The Circle and the Snake* (Zer0 Books, 2020) y *Las horas han perdido su reloj*. Todos ellos giran alrededor de los temas centrales de su trabajo como investigador: la nostalgia, la tecnología, la retórica y el neoliberalismo en el siglo XXI. Actualmente, Tanner es profesor en la Universidad de Georgia y escribe regularmente en medios como *Los Angeles Review of Books*, *The Nation* y *NPR*. Es también el responsable de *Delusioneerring*, un podcast sobre los mitos del capitalismo, y tiene una banda de música llamada Superpuppet.

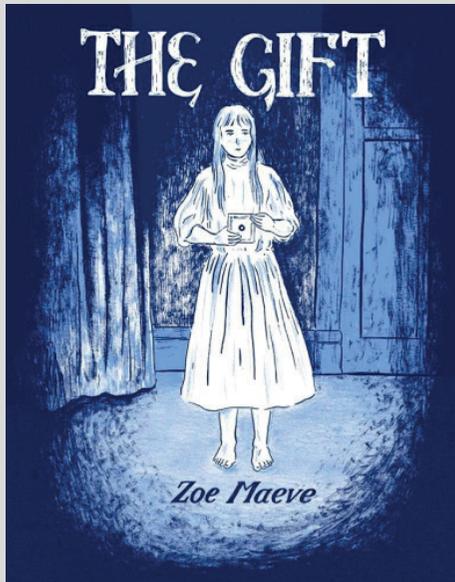


## EL REGALO

Zoe Maeve

Traducción de Jorge de Cascante

Rotulación de Daniel Tudelilla Pérez



ISBN: 978-84-125777-3-0

Formato: rústica 16 X 21 cm

Publicación: 7 de noviembre

Colección: Alpha Cómic, 6

Zoe Maeve es una dibujante de cómics e ilustradora originaria de Toronto y residente en Montreal. Estudió artes visuales en la Universidad de Concordia, donde trabajó con pintura al óleo, grabado y textiles antes de toparse con los cómics. En 2021, Conundrum Press publicó su primer libro, *El regalo*, y fue nominada a un premio Ignatz en la categoría Nuevos Talentos. Su libro *July Underwater*, que recibió el premio al Mejor cómic en inglés en los premios Expozine de 2016, se publicará por primera vez en 2022 de la mano de Conundrum Press. Actualmente comparte su hogar con su pareja y dos gatos negros bastante peleones.



*El resplandor* y *María Antonieta* de Sofia Coppola se funden en este apasionante debut.

*El regalo* da comienzo en los terrenos cubiertos de nieve del Palacio de Alejandro en el oeste de Rusia, donde una polilla ha acudido al nacimiento de la cuarta princesa Románov, Anastasia. Sus hermanos y ella crecen entre algodones, aislados de la sociedad que habita más allá de los muros del palacio. Después de recibir misteriosamente una cámara en su decimoquinto cumpleaños, comienza a registrar su mundo, pero el regalo lleva consigo un peso que aún no puede ver. A medida que se desarrolla la revolución, los confines del mundo de Anastasia se siguen cerrando. Algo la sigue, y puede que no sea humano.

«Tanto la satisfacción como la inquietud de *El regalo* se logran gracias a la meticulosa atención de Maeve a los detalles: una mirada tensa, una sombra alargada o una mano sobre una falda con volantes. Este cómic es intrigante, inquietante y extremadamente hermoso.» LEE LAI, autor de *Stone Fruit*

«La historia de Maeve tiene un ritmo magistral; la sensación de tensión amenazante y el destino ineludible son compañeros constantes a lo largo de nuestro viaje con Anastasia. *El regalo* es un viaje inquietante a la pseudohistoria.» *Broken Frontier*

«Una polilla se desplaza por un palacio y nosotros la seguimos, entrando en una recreación ensoñadora, surrealista e inquietante de los últimos días de la cuarta princesa Románov, Anastasia. Estamos atrapados entre las escenas que capta Anastasia con su cámara, regalo de un desconocido, y la extraña figura que vislumbra con el rabillo del ojo. Conmovedor y poderoso, un sueño febril y sensual que se construye hacia el final trágico inevitable, estamos envueltos en un presentimiento etéreo.» JO TREGGIARI, autora de *The Grey Sisters*

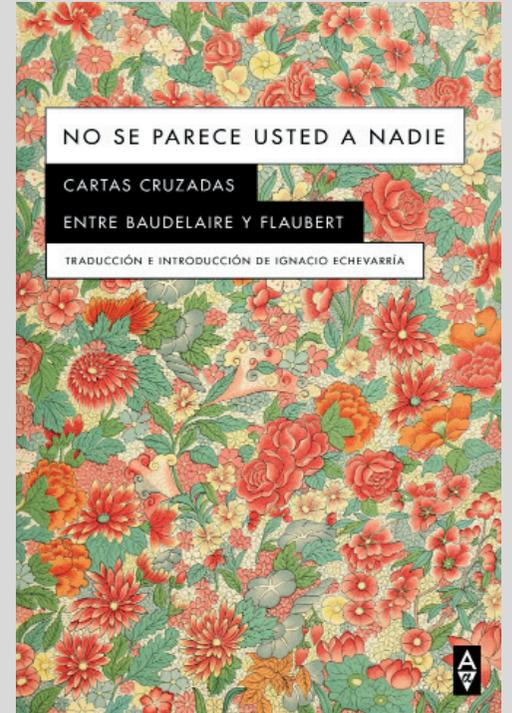
# NO SE PARECE USTED A NADIE

ALGUNAS CARTAS CRUZADAS ENTRE BAUDELAIRE Y FLAUBERT

Traducción e introducción de Ignacio Echevarría

Gustave Flaubert y Charles Baudelaire nacieron el mismo año, 1821, y aunque llevaron vidas muy distintas, sus trayectorias literarias son prácticamente paralelas, ya que ambos son, respectivamente, los principales heraldos de la modernidad en la novela y la poesía del siglo XIX. A lo largo de su vida, Flaubert y Baudelaire intercambiaron una serie de cartas breves –no más de veinte– bañadas en una generosa cortesía y en las que, puntualmente, se manifestaron su mutuo apoyo ante los procesos que la justicia francesa había abierto contra sus dos obras más célebres, *Madame Bovary* y *Las flores del mal*, así como por el intento de Baudelaire de ingresar en la Academia francesa.

El interés de las cartas es circunstancial y no suelen aparecer en los epistolarios previamente editados, pero las rescatamos porque son la excusa que se le presenta a Ignacio Echevarría para vehicular a través de ellas un ensayo sobre los paralelismos entre las vidas y las obras de ambos genios. Lo importante, pues, no es lo que dicen, sino el tiempo en el que Baudelaire y Flaubert compartieron un ambiente literario bullicioso, polémico, en constante proceso de transformación, y que asienta las bases de la literatura moderna. Un acercamiento perspicaz al asunto, siempre fértil e interesante, de las vidas paralelas.



**ISBN:** 978-84-122955-3-5

**Formato:** rústica 12 x 18 cm

**Publicación:** 21 de noviembre

**Colección:** Aa, 9

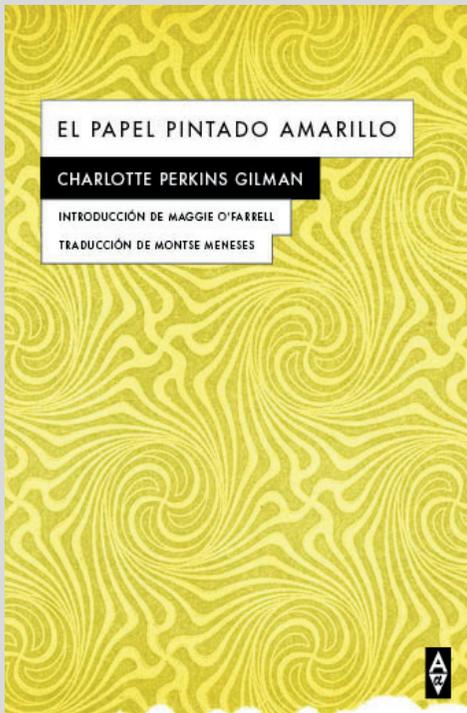
Charles Baudelaire (1821-1867) es el fundador de la literatura moderna europea, gracias sobre todo a los textos del ciclo *Las flores del mal*, el primer intento de trasladar los cambios derivados de la sociedad industrial de masas –el ruido, la pobreza, el bullicio, la enfermedad, la persistente presencia del mal– al lenguaje de la poesía. Ensayista, crítico de arte, periodista y el primero de los malditos, su influencia es incalculable.

Gustave Flaubert (1821-1880) está entre los más grandes de los novelistas realistas de la Francia del siglo XIX, en dura pugna con Balzac y Zola. Autor de la inmortal *Madame Bovary* –novela escandalosa sobre el adulterio en una ciudad de provincias–, su huella se deja sentir en toda la literatura europea posterior.

# EL PAPEL PINTADO AMARILLO

Charlotte Perkins Gilman

Traducción de Montse Meneses



ISBN: 978-84-125777-5-4

**Formato:** rústica 12 x 18 cm

**Publicación:** 21 de noviembre

**Colección:** Aa, 10

Charlotte Perkins Gilman (1860-1935) fue una de las principales intelectuales feministas en Estados Unidos desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el primer tercio del XX, y una de las grandes impulsoras de la reforma legislativa que terminaría reconociendo a las mujeres el derecho al voto. Su obra, a medio camino entre la sociología y la narrativa, comprende un gran número de trabajos teóricos –ella siempre prefirió definirse como socióloga o humanista, más que activista– y piezas literarias que tocaron todos los géneros posibles. Parte de su ficción se desarrolla en un futuro utópico que le ha merecido ser reconocida como una de las primeras autoras cercanas al lenguaje de la ciencia ficción.



Charlotte Perkins Gilman escribió este cuento, «El papel pintado amarillo», en 1890 con la intención de denunciar el papel subalterno al que había sido relegada la mujer en la sociedad americana a finales del siglo XIX. La protagonista, una joven casada que acaba de dar a luz, relata a través de doce entradas de diario su experiencia confinada en la habitación de una casa de campo en la que su marido John, un médico de ética dudosa, ha decidido que pase un tiempo de reposo con su bebé para curarse de una crisis nerviosa, un claro eufemismo para referirse a la depresión posparto. En su reclusión, cada vez más angustiada e incomunicada, la protagonista empezará a tener visiones: percibirá la presencia de una figura fantasmal que se materializa a través de las formas del papel pintado que envuelve la habitación, hasta alcanzar un cruel desenlace en el que resuenan ecos de la mejor literatura de terror. Polémico en su momento –Perkins Gilman tardó dos años en poder publicarlo ante el rechazo de numerosos editores–, «El papel pintado amarillo» alcanzó inmediatamente el estatus de clásico y puntal de la literatura feminista norteamericana. En esta edición, rescatamos el texto original con una nueva traducción y acompañado de dos relatos de la autora hasta ahora inéditos en castellano de temática satírica y fantástica. Incluimos también un revelador y clarividente prólogo de Maggie O'Farrell, una de las principales defensoras actuales del legado de Perkins Gilman.

# LA FILOSOFÍA COMO EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS

Pierre Hadot

Traducción de Javier Guerrero

Pierre Hadot sostenía que la función de la filosofía es la de formar el espíritu de las personas: su función consiste en transformar la sensibilidad, el carácter y la manera de ver el mundo, y por tanto se convierte, a medida que uno profundiza en ella, en una forma avanzada de educación para los adultos. Este volumen recopilatorio de artículos, publicado tras la muerte del pensador francés a partir del criterio de Arnold I. Davidson y Daniele Lorenzini, debe entenderse, por tanto, de varias maneras: como una colección didáctica a partir de la cual extraer valiosas enseñanzas para mejorar como seres humanos, pero también como una perfecta introducción al pensamiento de Hadot, así como un estupendo cierre a su carrera como profesor, divulgador y comunicador de la filosofía antigua.

*La filosofía como educación de los adultos* contiene una amplia selección de textos académicos, artículos divulgativos, prólogos, estudios introductorios y entrevistas en las que Hadot abunda en muchos de sus temas habituales: los filósofos neoplatónicos y el pensamiento helenista, la filosofía de la naturaleza, los presocráticos y la obra de Marco Aurelio, de modo que estas notas dispersas tienen también la función de ser un complemento que refuerza la lectura del resto de sus obras también publicadas en esta colección, como *El velo de Isis* o *La ciudadela interior*. A la vez, Hadot expande aún más su arco de reflexión con textos sobre Nietzsche, la relación entre metafísica y pintura, el arte oriental y los ejercicios espirituales antiguos. Una muestra más del talento de Pierre Hadot como estudioso, divulgador y transmisor de la idea de que la filosofía es el camino para construir una humanidad mejor.

«Hadot es magistral: las ideas que condensa son algunas de las más soberbias que han sido gestadas dentro de esa gran aventura de siglos, aventura colectiva (siempre minoritaria), que es y sigue siendo la filosofía.» EUGENIO TRÍAS, *El Cultural*



Pierre Hadot

La filosofía  
como educación  
de los adultos



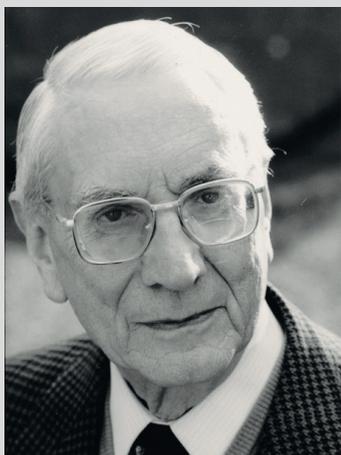
ISBN: 978-84-124787-6-1

Formato: rústica 12,5 x 20,5 cm

Publicación: 28 de noviembre

Colección: AB&G, 36

Pierre Hadot (París, 1922 - Orsay, 2010) fue filósofo y estudioso del helenismo, así como uno de los primeros autores franceses en escribir sobre Wittgenstein. Su defensa de la filosofía como forma de vida influyó profundamente a Michel Foucault. *Plotino o la simplicidad de la mirada* (Alpha Decay, 2004) es una de las obras más bellas jamás escritas sobre el fundador de la estética y la mística en Occidente. *La filosofía como forma de vida* (Alpha Decay, 2009) recibió una muy calurosa acogida por parte de la crítica y de los lectores en lengua castellana. También es autor de *La ciudadela interior* (Alpha Decay, 2013)



**Ediciones Alpha Decay**

Gran Via Carles III, 94, 10º

08028 Barcelona

Tel.: +34 932 051 389

[prensa@alphadecay.org](mailto:prensa@alphadecay.org)

[alphadecay.org](http://alphadecay.org)

[alphadecaytienda.com](http://alphadecaytienda.com)

