

La noticia de la temporada es, sin duda, el regreso a la novela de Cormac McCarthy tras 16 años sin escribir

García Robayo (*La encomienda*, Anagrama), Pablo Kathcadjian (*Una oportunidad*, Sexto Piso) y Yuri Herrera (*Juárez en Nueva Orleans*, Periférica). Y la recuperación que hace la propia editorial de *El cuarto mundo*, de Damiela Eltit, último Premio FIL.

Y para cerrar el bloque de literatura en español, dos deliciosas rarezas. En *Si yo me pierdo* (Destino), Víctor Amela reconstruye los cerca de cien días que Lorca pasó en Cuba a su vuelta de Nueva York en 1930. Por su parte *Alias* (Lumen) recopila toda la obra conjunta que produjo la fructífera amistad de más de medio siglo entre el genial Borges y el magistral Bioy Casares, quienes publicaron durante años bajo varios pseudónimos.

Añorados reencuentros. Pero si la oferta nacional ya resulta sumamente apetecible, la novela extranjera guarda alguna de las mejores páginas de este trimestre. La noticia de la temporada es, sin duda, el regreso del estadounidense Cormac McCarthy tras 16 años sin asomarse a la novela. Habrá que esperar hasta noviembre para leer *El pasajero* y *Stella Maris*

El centenario de la muerte de Proust, en noviembre, viene acompañado de reediciones de su magna obra

Tras la polémica del anterior, el segundo volumen de diarios de Chirbes hará las delicias del lector morbosos

(Random House), un díptico que nos mete en la piel de dos hermanos que cargan sobre sus hombros el que su padre fuera uno de los artífices de la bomba atómica. Algunos más, 20, ha tardado la inclasificable Joy Williams en dar forma a *La rastra* (Seix Barral), el fascinante, casi onírico, viaje de una adolescente en busca de su madre por una América marcada por el colapso climático.

Otro gran acontecimiento es la recuperación (en espera de ver publicada en noviembre en Automática su última novela, *Una carpa bajo el cielo*) de las obras de la ucraniana Liudmila Ulítskaya, reciente Premio Formentor, de la que Lumen publica *Los alegres funerales de Alik* y Anagrama nada menos que tres títulos, entre ellos *Sóniechka*, la novela que la consagró. También cabe destacar el final de la trilogía *Cegador* de Mircea Cartarescu, *El ala derecha* (Impedimenta), imprescindible para conocer la Rumanía del estertor comunista. Otras historias del Este que prometen gran deleite lector son *En memoria de la memoria* (Acantilado), de María Stepánova, *La sombra del exilio* (Galaxia Gutenberg), de Norman Manea, *La particular memoria de Rosa Ma-*

sur (Impedimenta), de Vladimir Vertlib, y *Tolstói ha muerto* (Seix Barral), de Vladimir Pozner. Además, destaca la última obra del arriesgado búlgaro Gueorgui Gospodínov, *Refugio del tiempo* (Fulgencio Pimentel).

Un rápido recorrido por otras novelas a tener muy en cuenta necesita escalas en la recuperación de *El aristócrata* (Alpha Decay), del siempre reivindicable Ernst Weiss, en lo nuevo del Premio Booker Damon Galgut, *La promesa* (Libros del Asteroide) o en la apasionante historia real ambientada en el Berlín de la Segunda Guerra Mundial que narra Marie Simon Jalowicz en *Clandestina* (Errata Naturae y Periférica). Otros libros a apuntar son *Amor y morriña* (Galaxia Gutenberg), de Theodor Kallifatides, *Está muerta mamá* (Nórdica), de Vigdis Hjort, y *Pequeñas desgracias sin importancia* (Sexto Piso), de Miriam Toews, además de las novelas de Louise Erdrich (*El fantasma de las palabras*, Siruela) y François-Henri Désérable (*Mi dueño y mi señor*, Cabaret Voltaire).

Un último apunte para dos novelas negras de categoría, un par de *giallo* venidas de Italia. El finalista del Strega Gianrico Carofiglio presenta a la indomable exfiscal que da título a *La disciplina de Penélope* (Duomo), inicio de serie. Y la nostalgia invadirá al fiel lector al asomarse a las páginas de *Riccardino* (Salamandra), título que tres años después de la muerte de Andrea Camillieri pondrá el broche final a su mítica serie del comisario Montalbano mezclando realidad y ficción.

En cuanto al siempre apasionante mundo del cuento, hay propuestas que van de lo popular, como los relatos de Woody Allen en *Gravedad cero* (Alianza), hasta lo netamente literario, como las piezas reunidas por Sergio Ramírez en *Ese día cayó en domingo* (Alfaguara), Nicole Krauss en *Ser un hombre* (Salamandra) o Erri de Luca en *A tamaño natural* (Seix Barral). Por su parte, José Ovejero regresa al género con *Mientras estamos muertos* (Páginas de Espuma), la ▶



CORMAC MCCARTHY

LIUDMILA ULÍTSKAYA