

► historia de una familia de clase obrera que va progresando en los años del tardofranquismo. La misma editorial se embarca en la publicación del primer tomo de los *Cuentos completos* de D. H. Lawrence. Y Nórdica hace lo propio con los *Cuentos completos* de Dylan Thomas. Para terminar, Impedimenta rescata *Viento herido*, de Carlos Casares, 12 relatos con ecos de Rulfo, Duras y Pavese, y marcados por el fatalismo, que hicieron entrar a la literatura gallega en la modernidad.

Entre Proust y Ucrania. Antes de dar unos cuantos pasos por el inabarcable campo del ensayo, hay que detenerse en las dos efemérides literarias del trimestre. La primera, el centenario en octubre de la muerte de Proust, que para ir abriendo boca nos ofrece dos reediciones íntegras y con nueva traducción de su magna obra, *En busca del tiempo perdido*, una a cargo de El Paseo y otra de Alba. Además, Acantilado publica un epistolario de *Cartas escogidas*, Nórdica ilustra su relato *Combray* y Páginas de Espuma recopila sus ensayos sobre arte y literatura en *Escribir*. También son destacables dos libros sobre el genial autor: *Siete conferencias sobre Proust* (Ediciones del Subsuelo), redactados por su albacea literario Bernard de Fallois y el volumen *Marcel Proust* (Paidós), que reúne inéditos de Roland Barthes.

El otro gran foco que acapara títulos es la guerra de Ucrania, que en el campo del ensayo nos deja reflexiones como la de Noam Chomsky en *Por qué Ucrania* (Altamarea), la de Francisco Veiga en *Ucrania 22* (Alianza), o las de los reputados historiadores Serhii Plokhy en *A las puertas de Europa* (Península) y Karl Schlögel en *Decisión en Kiev* (Acantilado). También Rusia recibe su ración en los volúmenes *La gran transición. Rusia-1985-22* (Crítica), de Rafael Poch de Feliu, y en *La historia de Rusia* (Taurus), de Orlando Figes. Y desde el campo de la ficción, dos novelas estremeceadoras, *Abejas grises* (Alfaguara), de Andréi Kurkov: la odisea de un apicultor que se es-

fuerza por proteger sus insectos en una tierra disputada en 2014 por fuerzas ucranianas y separatistas prorrusos y *Mi Ucrania* (Lumen), de Victoria Belim, que repasa la historia del país

Con temor de sonar a lugar común, ciertamente la paleta de temas que engloba el ensayo español en los próximos meses abarca una variedad casi infinita. Un breve recorrido nos deja interesantes estudios históricos, como el que elabora Xosé M. Núñez Seixas en *Volver a Stalingrado* (Galaxia Gutenberg) o el de Julián Casanova en *La Iglesia de Franco* (Crítica). Una visión original es la que ofrece Juan Francisco Fuentes en *La generación perdida* (Taurus), donde dibuja, sirviéndose de una encuesta de la época, el panorama optimista y progresista que imperaba en la España de 1929, dramáticamente truncado. Otros ensayos de interés son *El deseo interminable* (Ariel) de José Antonio Marina, que surge de la convicción de que la historia humana puede comprenderse si descubrimos las esperanzas y miedos que la impulsaron, la historia del bolerero recogida por José Javier León en *Bolero. El vicio de quererte* (Fundación Lara) o la comparación sociológica que hace Norbert Bilbeny en *Moral barroca* (Anagrama), donde afirma que ningún siglo se parece tanto al nuestro como el siglo XVII, un periodo de luces y sombras, ilusionismo y ansiedad.

Bien cargado viene también el panorama de memorias, diarios y biografías. Sin duda, los voluminosos *Diarios y cuadernos* (Anagrama) de Patricia Highsmith harán las delicias de los amantes de la inquietante escritora. Lo mismo ocurrirá con el segundo volumen de los *Diarios* de Rafael Chirbes, máxime tras las polémicas suscitadas con la anterior entrega. Otras descarnadas memorias literarias que prometen dar guerra son las de Marguerite Duras, *Nada más* (Periférica), escritas en sus últimos años e inéditas en español. En lo tocante a biografías, el ecléctico panorama oscila desde la literatura pura con la que Carlos Femenias

UN BROCHE DE POESÍA

“La poesía no se consume”, afirma Pasolini desde el título de la larga entrevista que publicará Altamarea en septiembre, pero este otoño van a caer muchas hojas de versos. A la edición revisada del ‘Anteparaíso’ de Raúl Zurita (Lumen) se unirán los regresos de Pere Gimferrer (‘Tristísima noctis imago’, en la Fundación Lara) y de Luis García Montero (‘Un año y tres meses’, en Tusquets), una antología del danés Henrik Nordbrandt (‘Lueve en la taza’ en Nórdica) o un repaso a la obra en verso de Manuel Vilas, con muchos inéditos (‘Una sola vida’, en Lumen), mientras que Pre-Textos publica el segundo volumen de las obras completas de Eugenio Montejo, en ‘Ensayos y géneros afines’. En lo que respecta a las editoriales más jóvenes, Sara Herrera Peralta ofrece un nuevo poemario (‘Un mapa dónde’, en La Bella Varsovia), y Ultramarinos apuesta por la traducción de ‘La parte del fuego’, del catalán Pol Guasch

aborda el legado del maestro en *A propósito de Ferlosio* (Alianza), hasta la irreverencia que despliega Sergio del Molino en *Un tal González* (Alfaguara), semblanza del ex presidente. En medio, músicos como Nick Cave (*Más extraño que la bondad*, Sexto Piso) y *El arte de ser Raffaella Carrà* (B. Books), de Paolo Armelli, pensadores como *Thomas Hobbes* (Arpa), escrita por José Rafael Hernández Arias o Gabriel Albiac, *En tierra de nadie* (La Esfera), dictadores como *Primo de Rivera* (Crítica), de Alejandro Quiroga o *Franco* (Generalísimo, Galaxia Gutenberg), de Javier Rodrigo, o santos laicos del oficio como *Julio Camba* (F. Lara), de Francisco Fuster. Y de postre, el esperado epistolario entre Baudelaire y Flaubert, *No se parece usted a nadie* (Alpha Decay).

Ensayos para todos. Terminamos con un vistazo al ensayo extranjero. En historia destacan títulos como el estudio *Dinero y poder en el Tercer Reich* (Ático de los Libros), de David de Jong, el apasionante recorrido por los progromos que Jeffrey Viedlinger desarrolla en *En el corazón de la Europa civilizada* (Galaxia Gutenberg) o el conjunto de biografías sobre líderes del siglo XX que Ian Kershaw agavilla en *Personalidad y Poder* (Crítica). Temas muy variados abordan *El capitalismo o el planeta* (Errata Naturae), en el que Frédéric Lordon despliega la idea del «comunismo de lujo», *Entre la Venus y el cyborg* (Turner), una historia de la belleza escrita por Naeif Yehya, *El futuro del dinero* (La Esfera), de Eswand Prasad o *Ars moriendi* (Firmamento), donde Michel Onfray desarrolla la idea medieval y renacentista de la «buena muerte». Y, por último, en un plano más estrictamente literario, otras tres recomendaciones: los absorbentes *Apuntes sobre el suicidio* (Alpha Decay) de Simon Critchley, los ensayos sobre literatura *El fin de la novela de amor* (Sexto Piso) de la combativa Vivian Gornick y las reflexiones del erudito Nuccio Ordine en *Los hombres no son islas* (Acantilado). **L**