SELECCIÓN CLÁSICOS

Juan Tallón

▶▶ **Jean-Jacques Rousseau** era el tema preferido de **Jean-Jacques Rousseau**, y con ese egocentrismo erigió un género. Es común citar *Las confesiones* como la obra fundadora de la autobiografía moderna. Cuando se dispuso a escribirlo, su vida se había vuelto un infierno a raíz de la publicación de *Emilio* y *El contrato social*. El Parlamento de París los condenó y dictó orden de prisión contra el autor, que comenzó una vida de huidas por Europa. No menos difícil fue la existencia de **Fiódor Dostoievski**. *Crimen y castigo* empieza con Raskolnikov asesinando a su patrona y desencadenando uno de los más tormentosos y bellos descensos a las simas humanas. La narración horada continuamente, extrayendo cada pensamiento que atosiga a los personajes, hasta mostrar el alma humana desnuda.

Virginia Woolf se preguntaba si merecía la pena leer a otro autor que no fuese Dostoievski, quitando a **William Shakespeare**. En realidad, merece la pena leerla a ella. Contribuyó a fundar la novela contemporánea. *La señora Dalloway*, al igual que *Ulises*, transcurre durante un día, lo que le basta para fotografiar a la sociedad inglesa de entre siglos. Pero lo que hace valiosa la novela es el modo en que el narrador se instala en cada mente de los personajes, generando monólogos interiores y saltos en el punto de vista.

■ **El proceso**
Franz Kafka
Alianza. 13,50 euros

Un libro asfixiante, impregnado por lo absurdo, con el que se demuestra que el hombre está solo, y que tal vez esa sea la gran experiencia de la modernidad, que a menudo sitúa al individuo ante un mundo que no entiende, mientras padece el poder que ejerce sobre él.

■ **Ficciones**
Jorge Luis Borges
Lumen. 16,90 euros

Jorge Luis Borges era tan bueno que no escribió novelas porque no hizo falta. Los cuentos de *Ficciones* son cimas absolutas, y más complejos que cualquier novela. En los 40, creó la ficción especulativa, suerte de variante de la literatura fantástica, y al hacerlo creó una fórmula para otros escritores.

■ **Nuestro común amigo**
Charles Dickens
Austral. 11,95 euros

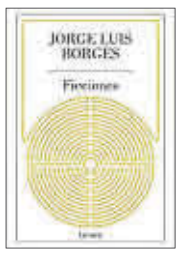
Nuestro amigo común sirve al doble propósito de conocer a los seres humanos a la vez que a la sociedad en que se desenvuelven, en este caso un Londres donde domina la fascinación por el dinero.

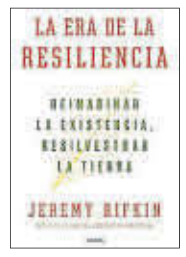
■ **Divina comedia**
Dante Alighieri
Akal. 49,40 euros

Dante Alighieri tuvo la ambición de elaborar algo nuevo, que alumbrase la Edad Moderna, y escribió la *Divina comedia* a lo largo de lustros, con cerrazón, apurando los últimos versos casi a las puertas de su muerte. Este fascinante viaje por los tres reinos del más allá es uno de los poemas más elevados de la historia de la humanidad.

■ **La vida instrucciones de uso**
Georges Perec
Anagrama. 24,90 euros

Autor de inigualable creatividad, y a la búsqueda siempre de retos, Georges Perec planeó *La vida instrucciones de uso* como una larga aventura al estilo de *Moby Dick*, pero sin acontecimientos heroicos, solo valiéndose de lo que cabe dentro de un edificio, lo que incluye a sus vecinos y sus relaciones, y a la suma de miles de objetos que atesoran, cada uno de los cuales contiene el cosmos.





SELECCIÓN HISTORIA/ENSAYO

Leticia Blanco

▶▶ Acaba 2022, el año del fin del amor y, en general, del mundo. Nunca antes se había escrito tanto sobre la crisis del relato clásico romántico y el colapso de nuestra civilización. Urge pensar en nuevas formas de desear y vivir.

Eso es lo que propone **Jeremy Rifkin** en *La era de la resiliencia* (Paidós. 24 euros), donde explica cómo será la vida en un futuro sin combustibles fósiles. También otros como el científico **Antonio Turiel** en *Sin energía* (Alfabeto), al antropólogo **Eudald Carbonell** en *El porvenir de la humanidad* (Alfabeto) y el experto **Antxon Olabe** en *Necesidad de una política de la tierra* (Galaxia Gutenberg). ¿Qué lecciones nos enseña la fauna y flora que nos rodea? De eso va el delicioso *Vuelos vespertinos* (Anagrama) de **Helen Mcdonald** y *Ecología como nueva Ilustración* (Herder) de **Corine Pelluchon**.

Otra francesa, **Mona Chollet**, ha ganado el premio Europeo de Ensayo 2022 con *Reinventar el amor*, donde desgrana cómo el patriarcado sabotea las relaciones heterosexuales. Algo de eso hay también en *El buen sexo mañana* (Alpha Decay) de **Katherine Angel**, sobre la complejidad de la feminidad construida a través del deseo en la era del consentimiento y en *Mi herida existía antes que yo* (Tusquets) de **Laura Llevadot**.

■ **Prométeme que te pegarás un tiro**
Florian Huber
Ático de los Libros. 21,50 euros

Por imposible que parezca, todavía quedan nuevos horrores del nazismo por descubrir como el que explora Florian Huber en *Prométeme que te pegarás un tiro*: los suicidios en masa de la población alemana en los últimos meses del Tercer Reich, cuando familias enteras se dieron al cianuro, se ahogaron en ríos, se ahorcaron, se cortaron las venas o se dispararon, como Adolf Hitler, ante la amenaza de «las bestias soviéticas». Un fenómeno de masas de proporciones aterradoras, hasta ahora tabú.

■ **Reinventar el amor**
Mona Chollet
Paidós. 19,90 euros

Uno de los dilemas del feminismo es el amor romántico. ¿Cómo relacionarse con una construcción heteropatriarcal que durante siglos ha educado a las mujeres en la entrega, la sumisión y el sentimentalismo? Mona Chollet, destacadas feminista francesa, no está dispuesta a renunciar a él y en este libro aborda cuestiones espinosas (como la romantización de la violencia o las fantasías de dominación) y desgrana cómo el sistema educa a hombres y mujeres para amar distinto.

■ **El fin de la novela de amor**
Vivian Gornick
Sexto Piso. 18,90 euros

Además de una de las mejores reporteras que el feminismo ha tenido, la neoyorquina Vivian Gornick es una avezada lectora y magistral crítica literaria. Si hace poco Sexto Piso recuperaba *Cuentas pendientes, reflexiones de una lectora reincidente*, donde declaraba su amor por D. H. Lawrence y Wilkie Collins, aquí disecciona el constructo romántico a través de novelas de Willa Carther, Virginia Woolf y Raymond Carver.

■ **El derecho al sexo**
Amia Srinivasan
Anagrama. 21,90 euros

La onda expansiva del MeToo ha tenido consecuencias directas en las relaciones personales. Amia Srinivasan escribe sobre lo mucho que ha cambiado el sexo en el siglo XXI desde una perspectiva fresca que no elude ninguna polémica: de qué hablamos cuando hablamos de consentimiento, la pornografía, los *incels* y las acusaciones de violación falsas.