

► Portabales (*El hombre que mató a Antía Morgade*, Lumen), Santiago Díaz (*Indira*, Reservoir Books), Kate Atkinson (*Los tiempos del júbilo*, AdN), Antonio Manzini (*Hagan juego*, Salamandra), Ragnar Jónasson (*La dama*, Seix Barral), Alan Parks con otra aventura de Harry McCoy (*Muerte en abril*, Tusquets) y Jo Nesbo con *Eclipse* (Reservoir Books), nuevo caso de Harry Hole. Y como broche, Siruela recupera *La gota de sangre*, un inquietante misterio de nada menos que Pardo Bazán.

En el apartado de los debuts, el trimestre guarda dos joyas de narrativa extranjera, la novela *Mañana*, y *mañana*, y *mañana* (AdN), de Gabrielle Zevin, un relato generacional que ahonda en la naturaleza multifacética de la identidad y en los videojuegos como forma de expresión; y *Gente muy fría* (Alpha Decay) de Sarah Manguso, que ofrece una visión escalofriante de la sociedad rural estadounidense. En cuanto al terreno nacional, darán que hablar Aida González Rossi, con cuya novela *Leche condensada* debuta Sabina Urraca como editora de Caballo de Troya, Bibiana Collado (*Yeguas exhaustas*, Pepitas de Calabaza), Mar García Puig (*La historia de los vertebrados*, Random), la poeta Azahara Alonso (*Gozo*, Siruela) y Diego Pinillos, que en *Felices como bestias* (AdN) resucita y mantiene una relación con el mismísimo Gil de Biedma.

El gran Zweig. La narrativa breve comienza enero con una noticia impactante. Páginas de Espuma publica los *Cuentos completos* de Stefan Zweig, más de mil páginas con todos los relatos y *nouvelles* del escritor traducidos íntegramente por primera vez por un mismo traductor, Alberto Gordo. Siruela publica *Marca de agua*, relatos de viajes de Joseph Brodsky y Random House *Mal comportamiento*, de Mary Gaitskill, y ya en febrero Alpha Decay recupera los cuentos de la pionera del feminismo Charlotte Perkins Gilman, *El papel pintado amarillo*. También en Páginas verán la luz en marzo lo

nuevo de la argentina Marina Closs, *Pombero*, y el regreso al relato tras una década de Jorge Volpi, *Enrabiados*. Por su parte, Nórdica publicará los cuentos de Bohumil Hrabal, *Mr. Kafka*, y Salamandra prepara, ya para abril, un doble lanzamiento que hace la boca agua, el volumen *Fantasia alemana*, de Philippe Claudel, y los *Cuentos completos* de James Salter.

Entrar en vidas ajenas. Este trimestre brinda al lector nada menos que cinco epistolarios que serán de lo mejor que se publique en los próximos meses. Largamente esperado, Alpha Decay lanza al fin *No se parece usted a nadie*, el cruce de misivas entre dos titanes de las letras francesas, Baudelaire y Flaubert. Por su parte, Debate traduce al español la *Correspondencia 1944-1959* que narra la tortuosa relación que mantuvieron Albert Camus y María Casares y en *Querido Isaac, querido Albert* (Crítica) el académico José Manuel Sánchez Ron repasa una historia de la ciencia diferente a través de cartas de los grandes investigadores del pasado. Para rematar, Renacimiento publica las *Cartas inéditas* del gran corresponsal que fue Benito Pérez Galdós, y Siruela hace lo propio con *Todas las cartas* de la brasileña Clarice Lispector.

En el poroso terreno de biografías y memorias, el año arranca fuerte con un volumen al hilo de los 50 años de la muerte de Picasso, *Filming Picasso* (Alianza), en el que Luis Revenega rescata las anécdotas casi inverosímiles que rodearon la filmación del mítico documental *Picasso* (1981). Memorias muy apetecibles son *Manifiesto: sobre cómo no rendirse* (AdN) de la Premio Booker Bernardine Evaristo y el clásico *Yo, Asimov* (Arpa), el último testimonio del genio de la ciencia ficción.

Por su parte, también habrá acercamientos de interés a escritores como *Madame de Staël* (Altamarea), *Goethe. Vivir para ser inmortal* (Arpa), *Pessoa, el hombre de los sueños* (Ed. del Subsuelo) y *María Zambrano*

UN BROCHE DE POESÍA

En lo tocante a la poesía, el año arranca con una novedad de importancia. Cuando se cumple el centenario de la publicación de las semanales *Elegías de Duino* de Rilke, Andreu Jaume prepara una edición en la que se incluyen varios poemas inéditos en los que el poeta estaba trabajando cuando murió prematuramente. Además, la Fundación Lara lanza lo nuevo de Antonio Rivero Taravillo (*Suite irlandesa*) y Victoria León

(*Flores de fuego*), Galaxia Gutenberg publica la poesía completa de Andrés Sánchez Robayna (*En el cuerpo del mundo*), Random House reúne poemas de Rosalía de Castro (*Una voz dulce resonó en mi oído*) y Gabriela Mistral (*Éxtasis*), mientras que Tusquets hará lo propio con los nuevos poemarios de Álvaro Valverde (*Sobre el azar del mapa*) y Carlos Marzal (*Euforia*)



RILKE Y LOU ANDREAS SALOMÉ FOTOGRAFIADOS EN ROMA EN 1903. D'ALESSANDRI

(Herder). Y como apuntes imprescindibles para los lectores más aguerridos, Renacimiento comienza a publicar los diarios completos del vitriólico y genial León Bloy con dos tomos, *El mendigo ingrato* y *Mi diario*, mientras que Tusquets recupera las memorias de Terenci Moix, *El peso de la paja*. **L**