

# NOVEDADES EDITORIALES

Sergio Álvarez  
El inmortal

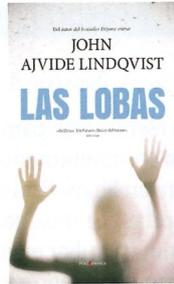


## EL INMORTAL

**Sergio Álvarez**

NAVONA, 176 pp., 20 €

Sergio Álvarez (Bogotá, 1965) es escritor, periodista y guionista, y ha sido traducido al alemán, francés, italiano, holandés, griego, checo y búlgaro. Esta vez, se cuenta cómo en un día cualquiera, en la Colombia contemporánea, nace un niño con el don supremo la inmortalidad, lo cual, por supuesto, influirá en el resto de su vida, de tal modo que es arrebatado de los brazos de su madre, educado por monjas y curas. El personaje vivirá en orfanatos, con clanes de pandilleros, matones, narcotraficantes y chamanes, en todo un relato que está a medio camino entre la fantasía y la hiperrealidad, entre el realismo mágico y el relato social. Así, la novela describe a la sociedad a través de la imaginación y condensa un mundo fabuloso en unas cuantas páginas.



## LAS LOBAS

**John Ajvide Lindqvist**

BERENICE, 496 pp., 27 €

Un hombre encuentra en el bosque a una niña, apenas un bebé abandonado a su suerte, y la recoge para llevarla a su hogar. Las increíbles dotes musicales de la niña, y sobre todo su inusual y hermosa voz, harán que sus "padres adoptivos" decidan enseñarle música. Jerry, el hijo anterior de la pareja, dará un paso más: la inscribe en un concurso de canto. A kilómetros de distancia, otra joven ve el espectáculo en la televisión. Cuando las dos chicas se encuentran, se desata una terrible fuerza que catapultará a este dúo a un lugar destacado en el museo de los horrores. He aquí la cuarta obra maestra de John Ajvide Lindqvist, autor de una obra que ha sido llevada al cine en dos ocasiones y que es una celebridad internacional en el género del terror.

## PARA SOÑAR

### Y QUE NADIE SEPA NADA

**Alfonso Muñoz**

VERSÁTIL, 412 pp., 19,50 €

Este autor nacido en Ávila, en 1990, es graduado en Comunicación Audiovisual y ha cursado estudios de Guion de Televisión. Estudia interpretación teatral y es autor de obras de teatro, ya estrenadas. Aquí nos presenta la vida de un muchacho de 23 años marcado por la presencia de su jefe, "el italiano más sexy de Madrid". Los propósitos para su verano son terminar la carrera de Arquitectura con nota, firmar un contrato de prácticas en el estudio más top de Madrid, visitar más a su abuela, beber menos entre semana y conseguir que su novio belga esté dispuesto a dejarlo todo por él y evitar que la tensión sexual con su jefe arruine el resto de propósitos. Quien lea esta divertida historia descubrirá si cumple o no con tales objetivos el protagonista.

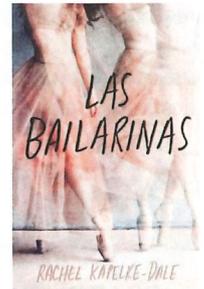


### LAS BAILARINAS

**Rachel Kapelke-Dale**

UMBRIEL, TRADUCCIÓN DE NEREA GILBERT, 352 pp., 19 €

Hace trece años, Delphine Léger abandonó su prestigioso puesto como solista en el Ballet de la Ópera de París para empezar una nueva vida en San Petersburgo. Se llevó consigo un secreto que podría poner patas arriba la vida de sus mejores amigas y compañeras de ballet, Lindsay y Margaux. Ahora, a los treinta y seis años, Delphine ha regresado a su antiguo hogar y al legendario Palacio Garnier para coreografiar la obra de ballet que hará despegar la siguiente fase de su carrera y que, espera, conseguirá que se arreglen las cosas con sus antiguas amistades. Sin embargo, Delphine no tarda en descubrir que las cosas han cambiado durante su ausencia y que algunos secretos no pueden permanecer enterrados para siempre.



## DEBUTS LITERARIOS

### MI MONTICELLO

**Jocelyn Nicole Johnson**

ALPHA DECAY, TRADUCCIÓN DE AURORA ECHEVARRÍA, 176 pp., 21,90 €

En su gran debut, Jocelyn Nicole Johnson imagina una distopía posible en los Estados Unidos de hoy, sacudidos por el racismo y la violencia. La protagonista es Da'Naisha Love, una joven mujer afroamericana descendiente de uno de los seis hijos que tuvieron el presidente de Estados Unidos Thomas Jefferson y la esclava Sally Hemings a finales del siglo XVIII. Ambientada en un futuro cercano, la narración arranca con un momento de máxima tensión: un grupo de vecinos de Charlottesville, en Virginia, es atacado por una turba de supremacistas blancos y huye en un autobús abandonado hacia las colinas de la ciudad. Encuentran refugio en Monticello, la mansión neoclásica que se hizo construir Jefferson al lado de su atestada plantación de esclavos: un vestigio de la herida racial que se remonta a los mismos orígenes del país y que aún permanece abierta.

