

Lecturas para corazones desbocados



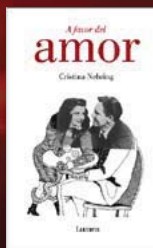
Bonnie y Clyde bromeando en las inmediaciones de Joplin (Missouri).

EL AMOR ES LA PERDICIÓN del rey y del mendigo, pero no todo el mundo se rinde a él de igual modo ni hay dos relaciones sentimentales idénticas. De aquí que por San Valentín proliferen lecturas que se ajustan a todo tipo de corazones. Armados, peligrosos y locos el uno por el otro, Bonnie & Clyde consumaron con pólvora la máxima de Nietzsche que dicta que todo lo que se hace por amor está por encima del bien y del mal. Descubrir que tras esos fotogénicos forajidos había dos cursis redomados (y en ella, una aceptable poeta) es una de las sorpresas que depara su correspondencia, *Wanted Lovers*. El ensayo *A favor del amor* no plantea que el verse cegado por el resplandor de Eros pueda llegar a justificar una vida criminal, pero así. Tomando como referencia clásicos literarios, su autora anima a aprovechar el potencial creativo que desencadena la pasión, defendiendo el romanticismo puro como vehículo de crecimiento y no mera pájara de adolescentes. Ya en el terreno de la ficción, *Lovebook* demuestra reflejos en la captación de los

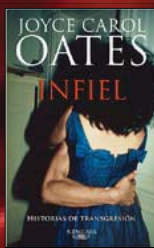
métodos de ligoteo característicos del siglo XXI. Subtitulada *El amor en los tiempos de Facebook*, recurre a las redes sociales para narrar un idilio que no sabe de diferencias de edad y en el que triunfan las segundas oportunidades. Los que ya disfrutan de descuentos en los transportes públicos parecen tener el acceso restringido a las novelas de amor. No para la magistral Anne Tyler, que en *La brújula de Noé* dispone un doble desafío para su sexagenario protagonista: hacer balance de daños con sus ex e iniciar un nuevo proyecto sentimental. Otro referente femenino estadounidense, Joyce Carol Oates, va de cara desde el mismo título de su última colección de cuentos, no apta para mojigatos: *Infidel. Historias de transgresión*. Porque el corazón, como la luna, tiene su lado oscuro por el que pululan criaturas misteriosas. Sobre las retorcidas manifestaciones del deseo también habla *La piel afilada*, un bestiario de amantes en el que caben modelos como el explorador, el coleccionista o el submarino. Uno se acaba encontrando, aunque se resista. **Antonio Lozano**



Título *Wanted Lovers*. **Autores** Bonnie & Clyde. **Editorial** Alpha Decay. **Datos** 96 páginas. 14 euros.



Título *A favor del amor*. **Autora** Cristina Nehring. **Editorial** Lumen. **Datos** 385 páginas. 18,90 euros.



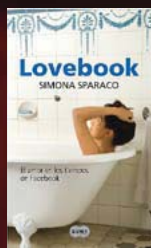
Título *Infidel*. **Autor** Joyce Carol Oates. **Editorial** Alfaguara. **Datos** 545 páginas. 22 euros.



Título *La brújula de Noé*. **Autora** Anne Tyler. **Editorial** Mondadori. **Datos** 288 páginas. 22,90 euros.



Título *La piel afilada*. **Autor** Josán Hatero. **Editorial** Alfaguara. **Datos** 204 páginas. 17 euros.



Título *Lovebook*. **Autora** Simona Sparaco. **Editorial** Suma. **Datos** 400 páginas. 16 euros.

Un día para el amor



Bradley Cooper y Julia Roberts, nuevo sex symbol y estrella consolidada, en su último filme

REPARTO ESPECTACULAR el que ha logrado reunir el director Garry Marshall (*Pretty Woman*) para sus *Historias de San Valentín*. Julia Roberts interpreta a una militar que vuelve a casa desde Iraq en tan señalada fecha. Ashton Kutcher, Jessica Alba y Jennifer Garner encarnan a los integrantes de un triángulo amoroso de difícil solución. Jessica Biel es una bella y solitaria joven. Anne Hathaway, una glamurosa cazatalentos enamorada de un empleado de correos. A Bradley Cooper—el nuevo sex symbol—le corresponde representar un romance homosexual. El personaje que interpreta Shirley McLaine decide que el día de los enamorados es el indicado para confesar a su marido una antigua infidelidad. Marshall utiliza el recurso de las historias cruzadas para trazar un fresco sobre las relaciones amorosas en el que no falta el flechazo adolescente, al que dan cuerpo la cantante Taylor Swift, en su debut cinematográfico, y el guapo hombre lobo de la serie *Crepúsculo*, Taylor Lautner, que interpretan a una animadora y al deportista estrella de un instituto americano. Estos fueron un poquito más allá y trasladaron brevemente su romance a la realidad. **Juan Luis Álvarez**

Título *Historias de San Valentín*. **Director** Garry Marshall. **Intérpretes** Julia Roberts, Ashton Kutcher, Patrick Dempsey. **Género** Entretendida comedia romántica de irrepitible reparto.

Artista en horas bajas

JEFF BRIDGES podría haber hallado por fin el personaje que andaba buscando. El que le proporcione los premios acordes con su prestigio, cuando encara, a los sesenta años, la última etapa de su notable carrera, que le ha supuesto varias candidaturas al Oscar. Gracias al alcohólico cantante de country que interpreta en *Corazón rebelde* ya ha conseguido el premio del Sindicato de Actores y el Globo de Oro. Idéntico galardón le ha sido otorgado a una de las canciones que interpreta en la película: *The Weary King*. El director debutante Scott Cooper—ex actor—ha sabido potenciar el aire de melancolía que envuelve a un solitario artista en horas bajas, con mucha carretera a sus espaldas, que, sin esperar, encuentra consuelo en una joven periodista, interesada en conocer lo que se esconde detrás de su desconchada fachada. Este papel lo interpreta la estupenda Maggie Gyllenhaal. Completan el reparto de lujo Colin Farrell y el veterano Robert Duvall, que ha ayudado a Bridges a levantar la producción de este filme independiente. **J. L. Á.**

Dolorosa ausencia

CUANDO, EN 1994, Tom Ford entró como diseñador en la firma Gucci, esta se hallaba al borde de la bancarrota. Diez años después, facturaba más de 3.000 millones de dólares. Con su propia línea de ropa masculina y tras sus satisfactorias relaciones con Gucci y después con Saint Laurent, ahora pone su atención en el cine y dirige, guioniza y produce un satisfactorio debut: *Un hombre soltero*. Se trata de una adaptación de una novela de Christopher Isherwood, ambientada en Los Ángeles en 1962. Es la historia de George Falconer (Colin Firth, nominado al Oscar por esta actuación), un profesor británico que pelea por encontrar sentido a su vida tras la muerte de su compañero sentimental de muchos años, Jim (Matthew Goode). George recuerda el pasado y no logra atisbar su futuro mientras la cámara le sigue durante el único día, en el que una serie de acontecimientos le conducen a plantearse su



Colin Firth

vida. Historia romántica sobre el amor interrumpido, el aislamiento y la importancia de los momentos, donde interviene el modelo español Jon Kortajarena y se evidencia que cualquier tiempo pasado no fue mejor para los gays. **Juan Ignacio Francia**

Título *Un hombre soltero*. **Director** Tom Ford. **Intérpretes** Colin Firth, Julianne Moore, Mathew Goode, Jon Kortajarena. **Género** Tragedia clásica trasladada a los años 60... y a ahora mismo.

Título *Corazón rebelde*. **Director** Scott Cooper. **Intérpretes** Jeff Bridges, Colin Farrell, Maggie Gyllenhaal. **Género** Drama de empaque, de los que no pasan inadvertidos en las entregas de premios.



Jeff Bridges y Maggie Gyllenhaal