

► Como nombres ya clásicos en nuestro país destacan António Lobo Antunes (*Hasta que las piedras se vuelvan más ligeras*, Random House), Yasmina Khadra (*Los virtuosos*, Alianza), Abdelá Taia (*Vivir a tu luz*, Cabaret Voltaire), Miriam Toews (*No dejar que se apague el fuego*, Sexto Piso), el Nobel Abdulrazak Gurnah (*El desertor*, Salamandra), Paolo Giordano (*Tasmania*, Tusquets), Emilie Pine (*Ruth y Pen*, Random House), el veterano John Irving (*El último telesilla*, en Tusquets, llega a las 1.000 páginas), y la recuperación que hace Altamarea de un nuevo Cesare Pavese, *La casa en la colina*.

Y mirando hacia la literatura de los países del Este, cada vez mejor representados en España, destacan *La filial*, otra gran obra del ruso Serguéi Dovlátov, que Fulgencio Pimentel edita con heroica regularidad; *El libro de las despedidas* (Periférica), de un Velibor Colic que dinamitó la literatura francesa con *Los bosnios*; *Belladonna* (Automática), lo nuevo de la croata Dasa Drndic, y *Abigail*, una novela de culto en Hungría y la más querida de su autora, la gran escritora Magda Szabó. De la colaboración trimestral entre Errata Naturae y Periférica llega *Memorias de una actriz en el gulag*, en la que la antigua bolchevique Tamara Petkévich relata cómo aprendió a ac-

tuar en las duras condiciones de los campos de trabajo soviéticos.

Más joyas encontraremos en el cuento, un género que, por fortuna, ya no es visto como menor. En cuanto a la literatura nacional, celebramos el regreso de Eloy Tizón, que vuelve al relato tras una década con *Plegaria para pirómanos*, en Páginas de Espuma. La editorial de referencia del cuento completa el trimestre con dos nombres potentes: Lina Meruane con *Avidez* e Iban Zaldúa con *Nunca, en ninguna parte*. Y sin salir de nuestras fronteras lingüísticas, ilusionan *Damas, caballeros y planetas* (Random House), lo nuevo de Laura Fernández tras su aclamada novela *La señora Potter no es exactamente Santa Claus*; la recopilación de la casi centenaria Ida Vitale, *Donde vuela el camaleón* (Lumen), y *No entrar en llamas* (Altamarea), de Lidia Caro Leal.

En cuanto al relato extranjero, hay calidad para todos los gustos. Desde la oscura y críptica literatura del húngaro László Krasznahorkai (*Relatos de gracia*, Acantilado) o la crítica prosa del Nobel Le Clézio, que en *El amor en Francia* (Lumen) aborda la inmigración y la marginación en su país; hasta nuevos relatos inéditos de Lucia Berlin (*Una nueva vida*, Alfaguara) y del canónico checo Bohumil

UN BROCHE DE POESÍA

En un trimestre en el que se cumplen los 50 años de la muerte de W. H. Auden y de Pablo Neruda, recuperados en los últimos meses, la poesía española mira más hacia el centenario del nacimiento de Carlos Edmundo de Ory, de quien Galaxia Gutenberg prepara *Los reinos de allí*, una antología de más de 1.600 páginas con varios inéditos. La RAE prepara otra antología, *Corrientes alternas*, de Octavio Paz, mientras que Tusquets publicará los versos de Fernando Aramburu (*Sinfonía corporal*) y Miguel Casado (*Deseo de realidad*). Sexto Piso apuesta por Ana Luisa Amaral (*Ágora*), la Fundación Lara edita la *Poesía completa* de Julia Uceda y Pre-Textos los poemarios *El cuerpo de los colores*, de Esther Ramón, y *Esencia de la plenitud*, de Fermín Herrero

Hrabal (*Mr. Kafka*, Nórdica), pasando por la inquietante fantasía que despliegan las siempre sorprendentes Bora Chung (*Conejo maldito*, Alpha Decay) y Jeanette Winterson (*Cuentos de fantasmas*, Lumen).

Pinceladas de no ficción. Por fin llegamos al siempre inabarcable campo de la no ficción, de la que daremos unos apuntes mínimos. Biografías de interés serán a buen seguro la que Domingo Ródenas dedica al cuasiolvidado ultraísta Guillermo de Torre en *El orden del azar* (Anagrama), la que Javier Varela enhebra del polémico González Ruano en *La vida deprisa* (Fundación Lara) y las más épicas de Stephen Walker sobre Yuri Gagarin (*Más allá*, Capitán Swing) y de la recientemente fallecida Hélène Carrère d'Encausse sobre *Aleksandra Kolontái* (Crítica), revolucionaria y ministra bolchevique cuya vida se solapa con las derivas de la propia Revolución. Y de corte más literario, es la reconstrucción vital de su progenitor que elabora Ricardo Dudda en *Mi padre alemán* (Libros del Asteroide).

Tampoco debería perderse el lector *De Dante a Borges* (Acantilado), un recorrido literario hecho por el gran traductor de la *Comedia*, José María Micó; *La banalidad del bien* (Páginas de Espuma), la nueva reflexión del pensador Jorge Freire; *Homo viator* (Siruela), un apasionante recorrido en el que Pepe Pérez-Muelas nos acerca a la historia a través de los grandes viajeros; o *La última colonia* (Anagrama), en el que Philippe Sands deja de lado los horrores del nazismo para centrarse en los del colonialismo. Y para los fanáticos del arte y los epistolarios, Galaxia Gutenberg trae un auténtico caramelo, *Con corazón de fuego*, las cartas cruzadas durante décadas entre Joan Brossa y Antoni Tàpies.

Como último apunte, merece destacar el nacimiento de la editorial Ladera Norte, que comienza su andadura con un título que promete mucho, *Nuestras palabras*, que recoge textos de Steiner, Zagajewski y Jacqueline de Romilly. ¡A leer!



LAURA FERNÁNDEZ

PASCAL QUIGNARD

L