

Vivir Del Cuento 2.0

Inicio Feed Feed comentarios



San Valentín de mucho calibre



El otro día, mientras pedía un café cortado y un montado de jamón -serrano, que uno no tiene en su sótano el Banco de España-, me sorprendió escuchar a otro cliente pidiéndome al camarero un Valentín con Coca Cola.

Los combinados son, quizás, un ejemplo más de buen maridaje. No sé por qué en las campañas publicitarias de grandes almacenes no se han dado cuenta de ellos y se han lanzado al ruedo con eslóganes del tipo: "Hasta el whiskey sabe mejor si está acompañado, sobre todo si es vulgar como tú (y segoviano)". En fin, que si ahora me doy una vuelta por la calle, pese a la crisis, me toparé con innúmeras invitaciones al consumo para recordarme que este domingo le tengo que demostrar a la gente que la quiero con un regalo. A ser posible caro, porque desde que el consumismo voraz llegó para quedarse la idea de "demuéstrele cuánto le quieres" se ha trasladado al "cuánto" dinero gastado en "el detalle". En fin, que no sermoneo más y paso a recomendar un regalo a los que, todavía, no se hayan decidido.

Este domingo hará ochenta años que Bonnie Parker le envió a Clyde Barrow la primera de las cartas que reúne Ana S. Pareja en el libro *Wanted Lovers*. El libro que reúne esa correspondencia es breve e intenso, como las relaciones sentimentales. Sé que la frase anterior no será del agrado de muchos lectores, lo siento, pero la honestidad obliga. Vinicius de Moraes, atinadamente, usaba la imagen del amor como una llama para decir que el amor es infinito mientras dure. Algo así podría decirse de toda relación de pareja, que aspira a ser eterna aún sabiendo que tiene una fecha de caducidad más o menos determinada. La historia de Bonnie & Clyde es quizás, por eso, un paradigma casi único del amor. La juventud de los protagonistas de la historia, su vida salvaje y su final trágico son un pasaporte casi seguro para la inmortalidad. Y entre la estela de leyenda que dejaron en vida, y el modo en que la cultura popular la ha ido alentando -sobre todo gracias a la película de Arthur Penn que a mí, comentándolo de paso, no me gusta nada, sobre todo por el estilizado tratamiento estético de la época-, Bonnie Parker y Clyde Barrow se han terminado por transformar en unos Romeo y Julieta modernos, agresivos y, por qué no decirlo, seductoramente peligrosos. Posiblemente esta edición sea una buena muestra de ello. En ella se reúne el interés documental de las pocas fotografías que se conservan de la pareja de forajidos, las cartas de Clyde -muy poco interesantes más allá del ya referido valor documental, a decir verdad, no le había dado Dios a este hombre el poder de la palabra- con la pasión y sentimiento que exudan las cartas de Bonnie. Es en esas cartas donde radica el interés de este libro, en su intensa manera de vivir el amor, en lo desatado de su expresión del mismo, en el dramático lirismo que destilan y que logran contagiar. Quizás, alguno lo podría pensar, son cartas nacidas de la euforia pasional de una casi adolescente y por lo tanto su virtud radica en lo virginal de su mirada. Bueno, eso no es malo, al contrario, quizás lo más bello de ellas sea su pureza, el no haber permitido que la vida haya ido cariendo la idealizada imagen que su autora tiene del amor y de la devoción por el ser amado que suele ser su síntoma. Completan el volumen tres poemas de Bonnie que tienen, también un interés relativo. Nacidos más del blues que de la poesía, no terminan de explotar el lirismo que parece residir en ellos y no investiga tampoco las posibilidades de las narraciones que les sirven como excusa. Lo más atractivo son los juegos de palabras y el brillante uso del argot criminal que inculca en el lenguaje poético todavía muy tierno que se aprecia en ellos. Una singularidad, por cierto, que como es de esperar en la traducción se pierde. Conviene por eso fijarse bien en los originales además de leer la versión en español.

En todo caso, las tres cartas de Bonnie bien merecen que pueda decirse que este es el libro más romántico, más intensamente pasional que hay en las mesas de novedades de las librerías de cara al fin de semana. Para los que necesitan un encuadre serio y crítico que justifique su compra se ha encargado la propia editora de incluir un esclarecedor y dinámico prólogo donde se nos explica a todos la verdadera importancia del libro que tenemos entre

Talleres de escritura

No todos los que van a un gimnasio pretenden ser plusmarquistas olímpicos, aunque muchos deportistas de alto nivel sí acuden puntualmente al gimnasio para mantener su cuerpo en forma. La comparación se puede transportar sin problema a los talleres de escritura: no hace falta querer ser un escritor de éxito o prestigio -por desgracia muchas veces no van acompañados- para inscribirse en un taller de escritura, pero si alguien tiene el deseo o al vocación de convertirse en uno la asistencia a un taller puede ser una opción más que interesante, ya que permite aprender y practicar muchos recursos dirigidos a ser un buen escritor.

Un taller es un punto de encuentro, pero también una plataforma de investigación. Personal y social. En un taller no se aprenden tan sólo recursos y trucos destinados a hacer más eficaz un texto, que también, sino a encontrar en la escritura una herramienta para conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Escribiendo se ordena el pensamiento, se clarifican ideas y sentimientos y el proceso de construcción de un texto puede servirnos, también, para construir nuestro universo. Por eso un taller de escritura no es tan sólo un lugar donde "aprender a escribir bien", sino, sobre todo, un lugar donde poder comprender los mecanismos de la sociedad y de nuestra mente y nuestro cuerpo. Sin misticismos, sin sucedáneos de autoayuda, tan sólo porque al construir historias vamos ayudándonos a desentrañar el tejido de relatos que conforma la existencia. Todo este texto es un enlace a la página de información sobre los talleres

Versión 2.0

Han pasado ya casi cuatro años desde que esta bitácora nació. A fecha de hoy ha tenido cerca de quinientas cincuenta entradas y un notable número de comentarios. De un tiempo a esta parte, además, al colaborar su autor de manera asidua en medios nacionales,

Antonio Jiménez Morato

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Ha participado en el libro colectivo *Escritura creativa: cuaderno de ideas* con el texto "La cicatriz. Cirugía y narración". En estos momentos se encuentra ultimando diversos proyectos editoriales. Colabora en los suplementos culturales de diversos diarios españoles como Babelia de El País o ABCD de las Artes y las Letras de ABC, y en diarios internacionales como Perfil de Buenos Aires o El País de Montevideo. También en revistas literarias de referencia como Quimera o Clarín. Ha colaborado en el diario Público, el suplemento El Viajero de El País, las revistas El Duende, Renacimiento, etc. También dicta talleres de escritura creativa y clubes de lectura en diversos centros e instituciones (Bibliotecas Municipales de Madrid, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura, librería La Buena Vida de Madrid y en otros centros de formación). Fue, durante cuatro años, coordinador general de los Talleres de escritura Fuentetaja. Ha dirigido el programa radiofónico Vivir del cuento (Radio Círculo) y ha trabajado como guionista televisivo en varios programas. Ha publicado el libro *Cuestión de Sexo* (Aguilar, 2009). Traduce de vez en cuando, sobre todo del portugués, da conferencias y diseña libros. Realiza diversas actividades de gestión cultural. Antonio Jiménez Morato también está en Twitter

Lugares que visitar

...
 atari 2600
 daniel gascón
 eduardo berti
 el conejo de la suerte
 el interpretador
 el malpensante
 el perro
 el señor de abajo
 estruendo mudo
 eterna cadencia
 fernanda triás
 hablando del asunto
 hacia el bicentenario
 hojas de tamarisco
 jorge carrión
 juan pablo meneses

manos y su contexto histórico y social.

Hay muchos regalos posibles para este domingo, pero sólo en uno la pasión se funde con la muerte. Se buscan los lectores capaces de resistir las descargas de este libro.

12.2.10 | Etiquetas: Alpha Decay, Ana S. Pareja |

This entry was posted on 12.2.10 and is filed under Alpha Decay , Ana S. Pareja . You can follow any responses to this entry through the RSS 2.0 feed. You can leave a response, or trackback from your own site.

1 comentarios:

tr(a)nshistoria dijo...

Tomamos nota. Puede ser el encanto del amor y la mirada adolescente... Otros dirán que ya no se lleva la entrega, que el sello de caducidad se lo ponemos nosotros mismos desde el primer momento a todo (y no pasa nada, que conste). De todas manera de amar es liminar y enajena. Y eso en algún momento llega a ser vital para la supervivencia.

sábado, 13 febrero, 2010

Publicar un comentario en la entrada

Entrada más reciente

Página principal

Entradas antiguas

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

ha aumentado mucho al tráfico del blog.

Ya era la hora, por tanto, de cambiar. Cambiar para que todo siga igual. Espero que el nuevo aspecto del blog y la mayor definición de contenidos sea del agrado de los que se dejen caer por aquí. Gracias de nuevo por visitar este blog.

Etiquetas

- 451 editores (2)
- Abada (1)
- ABCD de las Artes y las Letras (3)
- Acantilado (5)
- Adriana Hidalgo (1)
- Aira (3)
- Alan Pauls (3)
- Alba (1)
- Albert Speer (1)
- Alejandro Magallanes (1)
- Alejandro Rossi (1)
- Alejandro Zambra (1)
- Alfaguara (6)
- Algaida (1)
- Alianza (1)
- Alison Bechdel (1)
- Alpha Decay (1)
- Ana Gorriá (1)
- Ana S. Pareja (1)
- Anagrama (7)
- Andrew Graham-Yoll (1)
- Andés Navarro (1)
- Antonio José Ponte (1)
- Artemisa (1)
- Askildsen (1)
- Astiberri (1)
- Atalanta (3)
- Augur (1)
- Aurora Venturini (1)
- Autobombo y promoción (7)
- Azcona (1)
- Badiou (1)
- Balzac (1)
- Baron Biza (1)
- Bartleby (1)
- Basilico (1)
- Beatriz Viterbo (1)
- Belen Gopeguí (2)
- Benítez Ariza (1)
- Benitez Reyes (1)
- Berenice (5)
- Bioy Casares (1)
- Blackie Books (1)
- Blur ediciones (1)
- Bob Dylan (2)
- Bodor (1)
- Bruguera (5)
- Bucurúa (1)
- Buenos Aires (5)
- Caballo de Troya (13)
- Calasso (1)
- Camilien Roy (1)
- Camus (1)
- Candaya (3)

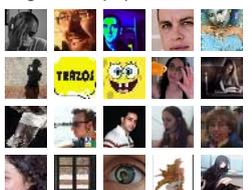
- la lectora provisoria
- los noveles
- los trabajos prácticos
- maximiliano tomas
- monrovia, la agenda
- nación apache
- no retornable
- patricio pron
- pedro mairal
- rosa sala rose
- samanta schweblin
- tipos infames
- yo etc

Seguidores

Seguir 

Google Friend Connect

Seguidores (86) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)