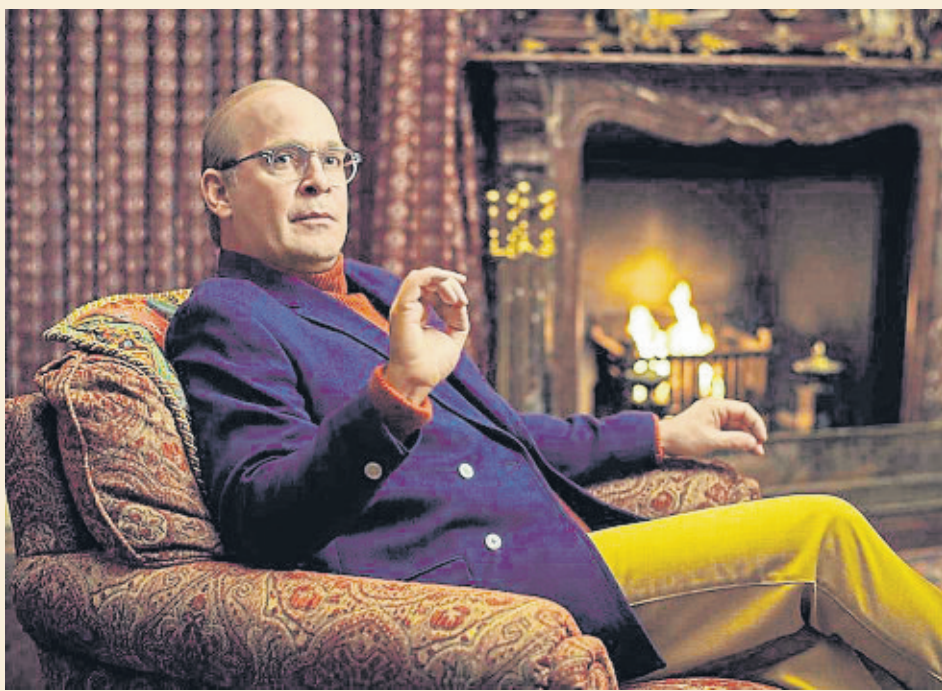




BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



### Los cisnes de Capote

**SERIE** El primer gran estreno del 2024 en materia de series tendrá mucho de literario. A finales de enero se estrena en Estados Unidos (a España la traerá Disney+, en una fecha aún por confirmar) *Capote vs. the Swans*, la segunda temporada de *Feud*, que ficcionaliza la tremenda ruptura que se produjo

entre Truman Capote y las que él llamaba sus "cisnes", las mujeres de la alta sociedad (C.Z. Guest, Babe Paley, Lee Radziwill, Anne Woodward y Joanne Carson) que adoraban invitarlo a sus fiestas y casas de vacaciones a cambio de cháchara venenosa y elevada hasta que él las convirtió en material literario. Hasta que llegue la serie, que tiene un reparto

estelar que incluye a Demi Moore, Chloe Sevigny, Molly Ringwald y Naomi Watts, se puede ir refrescando la historia leyendo el relato que inició todo el pandemonium, *La costa vasca*, incluido en *Plegarias atendidas* (Anagrama), y, por qué no, el libro en el que se basa la serie, aún no traducido al español, que es de Laurence Leamer y se titula *Capote's women: A true story of love, betrayal, and a swan song for an era*.

### Ideales para el Tío

**BUENAS IDEAS** En las casas catalanas politeístas –es decir, en aquellas en las que se venera por igual al Tío, a Santa Claus y a los Reyes– se suelen reservar las cosas pequeñas para el Tío. Eso debería aplicarse también a los libros. Buenas ideas de libros breves que bien podría cagar un tronco: *Honraràs pare i mare*, la contribución de Leticia Asenjo a la serie de reinterpretaciones de los mandamientos de Frag-



menta Editorial; *En busca del cielo*, la exploración sobre el duelo de Nathalie Léger (Chai Editora); *300 razones*, el breviario de Sarah Manguso, la autora del excelente *Gente muy fría* (ambos en Alpha Decay), y *Vivir es la mejor venganza*, de Calvin Tomkins (también en Alpha Decay), un artículo histórico de *The New Yorker* publicado en formato de minilibro que cuenta la historia de Gerald y Sarah Murphy, la pareja que inspiró a la pareja condenada de *Suave es la noche*, de Scott Fitzgerald.

### Más que nunca, Hematocrítico

**INFANTIL** Siempre era un buen momento para regalar a un niño cercano un libro de Miguel López, *El Hematocrítico de Arte*. Y desde que falleció prematura e inesperadamente hace un par de semanas a los 47 años todavía hay más motivos para hacerlo, porque es importante que aunque él no esté su obra no deje de circular. Enormemente prolífico e inquieto, López había ejercido muchos años como maestro de primaria y se notaba. Los niños a los que interpela en sus libros no son entidades imaginarias a las que educar, sino seres reales con los que se puede tener una charla. Colaboró con la ilustradora Mar Villar en su fantástico ciclo *El Bosque de los cuentos* (*Muerto de hambre, Agente Ricitos, Rapunzel con piojos, Excelente Caperucita*, publicados en Anaya en castellano y Barcanova en catalán), con Albert Monteys en las *Leyendas del patio*, recientemente recopiladas en *Legandario* (Anaya/Barcanova), y con Santy Gutiérrez en la saga de Max Burbuja (B de Blok), y creó unos imaginativos cuadernillos de escritura para Blackie Books. ¿Por dónde empezar? No hay pérdida con *Feliz Feroz* (Anaya), un lobito bueno partidario de la repostería y la no violencia.



### Dos cárceles de mujeres

**EXPERIENCIAS** ¿Qué escriben las mujeres presas? Dos títulos muy distintos, e igualmente recomendables, responden a esa pregunta. El primero, *Cárcel de mujeres*, de María Carolina Geel (Periférica). El 14 de abril de 1955, la autora chilena disparó a su amante en el hotel Crillón de Santiago y lo mató en el acto. Nunca se supo por qué, pero pagó con tres años de cárcel durante los cuales escribió este volumen breve en el que describía el panorama de las presas. El segundo, *Carne apaleada*, de Inés Palou (Colectivo Bruxista). Palou, una mujer de Lleida de clase media que entró en la cárcel en 1968 por estafa, escribió al

salir de la cárcel esta novela basada en sus experiencias, en su enamoramiento de otra presa y en la manera brutal cómo las experiencias del tardofranquismo y de los ciclones sociopolíticos que sacudían el mundo –hay una escena impagable en el que una de las vigilantes, una monja de las Cruzadas Evangélicas lee a las presas un ¡Hola! que cubre el asesinato de Sharon Tate– se colaban entre las rejas. Palou salió de la cárcel, se convirtió en estafadora de cheques y se suicidó tirándose a las vías del tren en Gelida antes de volver a entrar. Fotografía de Pilar Aymerich, 1975.

### Memorias entre caballos

**MUY ESPECIAL** Estamos acostumbrados a que los famosos merezcan escritores fantasma, personas en la sombra que escriben sus memorias, a veces con gran acierto, como en el caso de la reciente autobiografía de Britney Spears, redactada como una novela gótica sureña por el periodista Sam Lansky. ¿Por qué no podrían, entonces, las personas ordinarias merecer un



tratamiento similar? Eso es lo que hace Kathryn Scanlan en *Agafar les regnes* (La Segona Perifèria). La autora pasó mucho tiempo con Sonia, una ex jineta y trabajadora de establos que ha pasado toda su vida entre caballos. Sin distinguir entre la biografía y la ficción, Scanlan cuenta su vida en forma de fragmentos, en un libro raro y especial que ha fascinado a practicantes de la ficción y la no ficción como Amy Hempel, Lydia Davis y Leslie Jamison.

## DESCUBRE LAS CONMOVEDORAS HISTORIAS

DEL TÁNDEM SUPERVENTAS SUSANNA ISERN Y ROCIO BONILLA

