●●BARCELONA ●Plancha: 013 ● Hora: 22:56 ●20MINUTOS ● Fecha publicación: 7-02-2024 ●●

LITERATURA

ESCRIBIR UNA NOVELA CON EL **MÓVIL** O CON MENSAJES DE VOZ

La tecnología no tiene por qué reñirse con la narrativa, todo lo contrario: los soportes digitales son fuente de innovación

MARÍA OVELAR
cultura@20minutos.es / @20m

Entre los lanzamientos de 2024 escritos en soportes no convencionales se encuentra *Rom Com* (*Caballo de Troya*), de Claudia Muñiz (La Habana, 1985), una novela escrita íntegramente en el móvil. «Lo compuse entre mi *cell* y mi *tablet*. Las notas las iba tomando en el *cell* y luego escribía en Word en la *tablet*. Pero sin teclado ni nada. Era casi como seguir escribiendo en el *cell*. De hecho, era la primera vez que escribía en Word en mucho tiempo», cuenta Claudia Muñiz, graduada de Interpretación por la Escuela Nacional de Arte de Cuba y el Instituto Superior de Arte.

«Todo empezó un día en que iba en una guagua y empecé a tomar notas en el teléfono para un texto de mi columna y terminé escribiendo el texto completo ahí. Descubrí que el soporte modificaba el lenguaje y me fascinó con esto. Desde ese momento, los textos de mi columna, con la excepción de uno, los he escrito en la sesión de notas de mi *tablet*», detalla la también periodista y guionista. Cuando Claudia Muñiz empezó a escribir la novela no tenía computadora. «Nunca he tenido una propia. Pienso en Virginia Woolf y su *Habitación propia*. Nunca tuve ese privilegio. Ahora tengo un *Chromebook* por trabajo, pero no lo he usado para escribir. Antes escribía en computadoras prestadas. Y, bueno, ese día por necesidad tuve que escribir con el *cell* y me enamoré del resultado. Fue una mezcla de necesidad y epifanía», plantea.

Los móviles pueden ser grandes aliados para escribir. PXHERE

En el debut en la novela de esta escritora cubana afincada en Madrid se mezclan mensajes de texto, intercambios sexuales virtuales y conversaciones familiares.

Entre redes y WhatsApp

En *Poco se habla de esto* (Alpha Decay), la primera novela de Patricia Lockwood (Ohio, 1982) –finalista del Booker y el Woman Prize y seleccionada como uno de los diez mejores libros del año según el *New York Times*–, la protagonista es una mujer adicta a Portal, una red social. Las posibilidades que ofrecen las redes sociales para «chapotear con el lenguaje», como le gusta remarcar a la autora, las convierten en un modo de retorcer las palabras y de innovar.

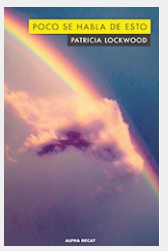
Tener la carne (Reservoir Books), la disparatada historia de una mujer que asesina a su novio y se pasea con su madre y el cadáver por la costa de Almería –en pleno verano– no funcionaría igual si se hubiera narrado de manera convencional. Pero para contarla, Carla Nyman (Palma, 1996) escogió un monólogo desquiciado: el que la protagonista mantiene con el buzón de voz del juez que instruirá su caso. Todo el libro está basado en esos mensajes sin interlocutor. «Tenía claro que la protagonista no podía recibir una respuesta o una interacción clara de nadie, más que de su madre, que viene a ser el subrayado de su propio hilo de pensamiento. No podía tener un interlocutor que le replicara o contradijera porque esto supondría una sanción, el derrumbe definitivo de la lógica de su relato», explica Nyman, poeta, guionista y directora escénica. «Al fin y al cabo, conocemos la historia a través de la palabra unidireccional de la protagonista. Ella misma es la que pregunta y responde. Así es como entramos en su razonamiento. Si existiera ese otro, nos expulsaría decisivamente de su psique», insiste la joven.

La estrategia cuaja y el lector se ve arrastrado por un relato que, en un principio, iba a ser una obra de teatro. La novelista Carme Riera leyó el manuscrito y, en ese momento, apostó por él.

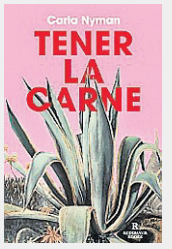
Cuando preguntamos a Carla Nyman por artistas que admira y que hayan contribuido a contar historias desde otro lugar, dispara una retahíla: «Martin Crimp, Ariana Harwicz, Virgilio Piñera, Charlotte Roche, Chris Krauss, François Rabelais, Nikolái Gógol, Simon Stephens... Creo que todos ellos comparten la neurosis, un equilibrio lúcido entre el humor y la perversidad».

Y es que no solo la lectura incita a preguntar cosas, la escritura supone plantear preguntas sin parar. «Siempre me ayuda acudir a manifestaciones artísticas figuradamente opuestas o lejanas. Creo que esa aparente desconexión es lo que me inquieta y me empuja a escribir. Estar en permanente duda y excitación me lanza a ese proceso de descubrimiento que es la escritura y a interrogarme sobre la naturaleza del texto que estoy trabajando», explica. ●

LOS LIBROS



NARRATIVA
Poco se habla de esto
Patricia Lockwood
Alpha Decay, 2022
208 páginas. 19,90€



SUSPENSE
Tener la carne
Carla Nyman
Reservoir Books, 2023
152 páginas. 17,90€

«Empecé tomando notas en el teléfono. Desde que descubrí que el soporte modifica el lenguaje me fasciné con esto»

CLAUDIA MUÑIZ
Periodista, guionista y autora de *Rom Com*

El Instituto de las Mujeres recibe más de 300 quejas por 'Zorra'

La canción que representará a España en el Festival de Eurovisión sigue en el foco mediático. El Instituto de las Mujeres ha recibido más de 300 quejas por *Zorra*, el tema interpretado por el dúo Nebulossa, según informaron ayer fuentes del departamento. En concreto, apuntaron que el Observatorio de Imagen de las Mujeres ha registrado en torno a 160 quejas, mientras que el teléfono de la entidad aproximadamente otras 150.

En este sentido, el Instituto precisó que se remite a las declaraciones de la ministra de Igualdad, Ana Redondo, quien considera que la canción es «divertida» y «rompe con moldes y con el edadismo». Sin embargo, algunas organizaciones feministas se han posicionado en contra de *Zorra*. Es el caso de la Alianza Contra el Borrado de las Mujeres, que critica que los medios tilden el mensaje de la canción de «empoderante». Además, explica que la palabra zorra la utilizan «frecuentemente» los «agresores sexuales, acosadores y maltratadores».

Paralelamente, Podemos solicitó ayer en una carta dirigida a la Unión Europea de Radiodifusión (UER) que reconsidere la participación de Israel en Eurovisión y que emplee el «mismo rasero» aplicado a otros países como Rusia en anteriores ediciones. La secretaria de Internacional y eurodiputada de Podemos, Idoia Villanueva, recordó ayer que la UER vetó la participación de Rusia al día siguiente de invadir Ucrania. ●

El rey Carlos III y su esposa, la reina Camilla, abandonando Clarence House ayer. HENRY NICHOLLS / AFP / GETTY

HISTORIAS CON FOTO

Carlos III reaparece tras el diagnóstico de cáncer

El rey Carlos III abandonó ayer junto a su mujer, la reina Camila, la residencia de Clarence House (Londres) para trasladarse a Sandringham (en el condado de Norfolk), lo que permitió captar su primera imagen desde que la Casa Real anunciase que padece cáncer, enfermedad que, según el primer ministro de Reino Unido, Rishi Sunak, los médicos detectaron «a tiempo». Antes de que el monarca abandonase Clarence House, recibió la visita de su hijo pequeño, el príncipe Enrique. ●

Id: 19