Cultura

Nuevas propuestas del mercado literario

Buscando el libro

Las editoriales lanzan apuestas por autores poco conocidos en busca de un éxito sorpresa que permita afrontar la crisis

XAVI AYÉN
Barcelona

El sueño de todo editor es conseguir un best-seller sorpresa, ser el primero en publicar a un Zafón o a un Falcones cuando todavía son desconocidos. Elena Ramírez, directora de Seix Barral –y *descubridora* de Asa Larsson, Muriel Barbery o Sam Savage, entre otros–, admite que "pocas emociones son tan intensas como esa. Con los escritores que llamamos *autores-marca,* los que ya gozan de un reconocimiento del público, la única sorpresa posible es que no funcionen. Pero cuando lanzas por primera vez al mercado a un autor y se convierte en superventas, la ilusión es mucho mayor". Un sentimiento compartido por sus colegas de las editoriales consultadas. Los casos más recientes de novelistas que se han encaramado por sorpresa a las listas de más vendidos –a menudo, al margen de las operaciones de marketing y de la presencia de sus autores en los medios– son los del italiano Federico Moccia, con almibaradas historias de amor como *Perdona pero quiero casarme contigo* (Planeta/Columna); el de la francesa de origen marroquí Katherine Pancol con *Los ojos amarillos de los cocodrilos* (La Esfera de los Libros), protagonizada por Josephine, una cuarentona separada y con hijos que aprende a vivir de nuevo tras superar sus miedos; otro francés, Mathias Malzieu, con *La mecánica del corazón* (Mondadori), historia fantástico-romántica a lo Tim Burton sobre un chico de corazón frágil que viaja en busca de su amada; la catalana Sílvia Alcàntara, con su debut en la novela, *Olor de colònia* (Edicions de 1984), retrato de una colonia textil en los años 50; y, finalmente, el alemán David Safier, la última sensación con *Maldito karma* (Seix Barral), sobre una presentadora de televisión que, por sus malas acciones, se reencarna en una miserable hormiga, situación que intenta revertir con una conducta ejemplar. Siguen algunas apuestas para el futuro.●

EL HIPNOTISTA
Lars Kepler, *Planeta*
Fecha publicación 23 febrero

En Suecia el cetro de la sucesión de Stieg Larsson se lo están disputando en estos momentos Camilla Lackberg, Asa Larsson y Lars Kepler. Lars Kepler en realidad no es un autor, sino el seudónimo que cobija a dos autores, Alexander Ahndoril y Alexandra Coelho, que además son matrimonio en la vida real. Un día, esta pareja de novelistas decidió ponerse a escribir thrillers a cuatro manos, abandonando sus anteriores carreras más, digamos, *literarias*. Así, alumbraron al inspector Joona Linna, que, en esta primera entrega –hay previstas ocho–, se enfrenta al caso de una familia brutalmente asesinada en Estocolmo. El hijo, milagrosamente con vida y convaleciente en un hospital, podría tener recuerdos que condujeran hasta el asesino pero, para extraérselos, será precisa la ayuda de un hipnotizador, un médico que había jurado no volver a utilizar la hipnosis con ningún paciente. Desasosegante, los autores reconocen su deuda con Larsson. Se han vendido traducciones en 30 países y los derechos para el cine de los 8 libros (aunque sólo hay dos escritos).

EL BUEN LADRÓN
Hannah Tinti,
Anagrama/Empúries marzo

Atención a la primera novela de esta norteamericana nacida en Salem (Massachusetts), una de las favoritas de los libreros de EE. UU. y la apuesta, aquí, de los editores Jorge Herralde y Eugènia Broggi. El libro ha sido comparado nada menos que con Dickens –hay huérfanos y se ambienta en la Nueva Inglaterra del siglo XIX– y con Harry Potter o la novela gótica, por sus elementos mágicos. En la escena inicial, un hombre llega a caballo al orfanato de St.Anthony para adoptar un niño pero no parece interesado en quedarse con Ren, a quien todos los *clientes* rechazan porque le falta una mano... hasta que llega al hospicio un extranjero llamado Benjamin Nab, quien se lleva consigo al manco sin dudar ni un instante. Ben, en realidad, es un siniestro timador profesional, que enseñará los rudimentos del oficio al chaval, cuya minusvalía resulta una ventaja para ganarse a la gente. Para la autora, "es un libro sobre la resurrección del cuerpo y el espíritu, sobre el contraste entre la fe religiosa y la dureza del mundo real, y el enorme poder de las historias en nuestras vidas".

TRES MUJERES FUERTES
Marie Ndiaye,
Acantilado/Q.Crema marzo

Esta francesa de origen senegalés –crecida en la conflictiva *banlieu* parisina– consiguió en el 2009, con 42 años, el premio literario más prestigioso de su país, el Goncourt, justamente por esta novela autobiográfica –un éxito de ventas incluso antes del galardón– en la que aborda la historia de tres mujeres –como ella, procedentes de África– que luchan por sobrevivir. Norah, Fanta y Khady Demba se esfuerzan por preservar su dignidad ante las humillaciones que la vida les inflige obstinadamente. Cada una a su modo, muestra cómo el malestar de los demás acaba penetrando en nosotros pero también cómo al final es posible recuperar una vida propia. Dicen algunos críticos franceses que la prosa de Ndiaye esconde, bajo una aparente dulzura, todo el fragor violento de los sentimientos. "He construido el libro como una pieza musical, en el que existen tres partes unidas por un tema común y recurrente: la fuerza interior de las protagonistas para sobrevivir", explica la autora, que vive en Berlín. Desde allí opina que "la Francia de Sarkozy es monstruosa".

UNA HEREDERA DE BARCELONA
Sergio Vila-Sanjuán, *Destino*
Fecha publicación 23 febrero

Uno de los periodistas culturales de más prestigio en España –y coordinador del suplemento *Cultura/s* de este diario– da el salto a la novela con esta historia ambientada en la Barcelona de los años 20, en el seno de una familia monárquica de la alta burguesía. Basándose en datos reales de su propio abuelo, Vila-Sanjuán narra las peripecias de Pablo Vilar, un joven abogado que se mueve por una ciudad brutalmente agitada por el bullicio de anarquistas, comunistas, pistoleros, empresarios, espiritistas y gentes variopintas. Entre los personajes, hay, por ejemplo, una cabaretera agredida que no cuenta todo lo que sabe, un líder anarquista desorientado, un general que llega a Barcelona para restituir el orden y una bella condesa. El autor retrata atmósferas y escenarios como las grutas de los más pobres en Montjuïc, las fiestas de la alta sociedad en los jardines de Horta, los salones del Ritz o el Paralelo canalla. La obra ha merecido los elogios de Carlos Ruiz Zafón y Arturo Pérez Reverte. Puede leerse un avance en internet: www.lavanguardia.es/cultura.

LAS TEORÍAS SALVAJES
Pola Oloixarac, *Alpha Decay*
Fecha publicación 15 marzo

La primera novela de esta joven argentina ha sacudido los ambientes literarios de su país, donde se la ha recibido con fanfarrias y honores por su potencial innovador o, por el contrario, con muecas de asco por su exhibicionismo bizarro. La bella narradora, Rosa Ostreech (alter ego de la autora), es hija de padres progres, tiene gato, un pececito, lee una edición trilingüe de la *Metafísica* de Aristóteles y cita a Hobbes y Rousseau. Ambientada en la facultad porteña de filosofía donde la misma Oloixarac se licenció, esta sátira veloz y aforística describe el abigarrado mundo universitario y convierte la pulsión erótica y la filosófica en una misma cosa: charlas eruditas, performances porno o ingestas tóxicas en discotecas se unen en una heterodoxa novela de aprendizaje que evoca el Buenos Aires modernillo y friki de hoy. La obra llega apadrinada por *nocillos* como Vicente Luis Mora, narradores como Javier Calvo o Julián Rodríguez y el gran Ricardo Piglia, que la ve "el gran acontecimiento de la nueva narrativa argentina. Inolvidable, filosófica, salvaje y muy serena".

EL ELEFANTE DE MARFIL
Nerea Riesco, *Grijalbo*
Fecha publicación 15 febrero

Los editores del grupo Random House Mondadori –ojo: ellos vieron a Falcones antes que nadie– creen que esta novela de la bilbaína Nerea Riesco puede ser uno de los superventas de la temporada. Ambientada en la Sevilla de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la obra parte de la historia de Julia de Haro, quien contrae matrimonio con León de Montenegro sin saber que este es el elegido para desentrañar un enigma relacionado con un remoto pacto entre musulmanes y cristianos que afecta a varias generaciones. El

LOS ÚLTIMOS FENÓMENOS EDITORIALES

Francia
Anna Gavalda, número 1, con 'L'echappée belle' sobre tres hermanos que huyen de una boda

Gran Bretaña
Josephine Cox es la británica más vendida con 'Blood brothers'

EE.UU.
Como en el resto del mundo, manda **Dan Brown** y su 'El símbolo perdido'

JAIME SERRA

ajedrez juega un papel importante, así como algunos estereotipos clásicos de la capital andaluza, pues se trata de un libro plagado de toreros, bandoleros, cantantes de coplas, cigarreras y afrancesados. La autora ha incluido elementos reales de la época, como "el hecho de que había esclavos negros en Sevilla, pues, por ejemplo, la Hermandad de Los Negritos fue creada por ellos, y de ahí procede su nombre". Todo un enigma pues, como dice, "me pregunto dónde están hoy sus descendientes".

QUERIDA Y DESCONOCIDA EMMI
Daniel Glattauer, *Alfaguara/La Campana* Fecha 26 mayo

El último fenómeno novelístico en Alemania –nada menos que 800.000 ejemplares vendidos y traducciones en 26 países– es esta historia de amor en el mundo virtual escrita por un autor vienés. El argumento es el siguiente: Leo Leike recibe mensajes por error de una desconocida llamada Emmi y, por educación, decide contestarle, lo que hará nacer entre ellos un enfebrecido diálogo pasional en el que no parece haber marcha atrás. Sin embargo, Emmi está felizmente casada y Leo sale de una relación fallida, por lo que ambos van posponiendo un encuentro presencial. El libro, en fin, plasma la embriaguez de una relación amorosa y a la vez la enorme fuerza de la imaginación cuando tal relación se mantiene únicamente a través de la pantalla del ordenador. Su autor es un periodista de 50 años, que ha escrito ya la segunda parte, que lleva por título, cómo no, *Querido Leo*.

HIJOS DEL ANCHO MUNDO
Abraham Verghese, *Salamandra* 15 febrero

Abraham Verghese, el autor de esta obra, es un médico de prestigio que un día decidió apuntarse a un taller literario. Se podría decir que este hombre nacido en Adis Adeba, la capital de Etiopía, de padres indios, ha escrito la gran novela sobre aquel país pero eso es quedarse muy corto. La considerada mejor novela del año por el *Financial Times* narra cómo la abadesa de un convento en Madrás envía a África a dos jóvenes monjas enfermeras. Siete años más tarde, una de ellas da a luz –muriendo en el parto– a dos varones gemelos, Marion y Shiva. El padre es un cirujano británico que se escabulle sin dejar rastro. Los hermanos Stone crecerán, pues, en el hospital misionero, cuidados por los que allí trabajan. Al hacerse mayores, asistirán a los violentos acontecimientos del país, sacudido por la guerra y las hambrunas, lo que les arrastrará por caminos muy diferentes y pondrá a prueba su amistad.

LOS HILOS DEL CORAZÓN
Carole Martínez, *Tusquets* Fecha publicación 8 marzo

Una obra de *tema español* escrita por una actriz y profesora de literatura que ha ganado ya ocho premios en Francia y que, impulsada por lectores y libreros de aquel país, ha vendido centenares de miles de ejemplares. El argumento lo dice todo: en un pueblo del sur de España vive Frasquita Carrasco, una costurera que tiene fama de bruja, pues infunde vida a las prendas que confecciona, como un corazón de seda que palpita o un abanico que reproduce las alas de una mariposa y que sale volando por las ventanas. Un día, su marido se juega a Frasquita en una apuesta y la pierde. Para huir del destino que la aguarda, Frasquita cometerá adulterio y se marchará del pueblo acompañada de sus hijos, huyendo por la Andalucía de finales del siglo XIX, atravesada por revueltas campesinas y sucesos diversos. Su periplo los conduce hasta África, donde Frasquita da a luz a una hija y cierra el ciclo de su vida.

MATAR DE AMOR
Sophie Hannah, *Duomo* Fecha publicación 10 mayo

La editora en España de este thriller psicológico, Valerie Miles, reconoce que no pudo sustraerse a la perversión que propone la obra de esta autora de Manchester: "Es una perversión extrema, teóricamente repulsiva pero de la que la narradora sabe hacer partícipe al lector, no puedes dejar de leer. Es sobre el amor obsesivo y contiene numerosas escenas al estilo *Eyes Wide Shot,* con violaciones donde se paga entrada y esas cosas". El argumento gira en torno a Naomi Jenkins, que guarda el secreto de un hecho horrible que le sucedió tres años atrás. Ahora está locamente enamorada de un hombre casado, quien, de repente, se esfuma. Ella cree saber que él está en peligro pero no puede convencer a la policía de ello así que, para que lo encuentren, trata de convencerles de lo contrario: de que él es un psicópata peligroso. Para resultar convincente, deberá hurgar en su pasado.

Llàtzer Moix

Un día enmudecerá

Bernard-Henri Lévy ha vuelto a colocarse en la cresta de la ola mediática. La penúltima vez que lo intentó, publicando un libro a medias con Michel Houellebecq, logró un eco regular. De modo que ahora BHL ha apostado más fuerte. En su último título, *De la guerre en philosophie*, apoya su revisión kantiana en un volumen de Jean-Baptiste Botul, pensador inexistente, salvo en la imaginación de Frédéric Pagès, periodista guasón de *Le Canard enchaîné*. Para otro autor, el patinazo supondría el descrédito. Pero a BHL le brinda otra ocasión para prodigar en televisión sus réplicas floridas y su palmito *à la Balzac*: rostro bronceado, melena al viento y camisa blanca desabrochada. Es decir, alimenta su vigencia mediática, que se sustenta más en imágenes que en ideas.

La metedura de pata de BHL ha merecido poca atención en nuestro país. *El Mundo* le dedicó un largo artículo bajo el título "El rigor perdido de Bernard-Henri Lévy", que si bien no era noticioso –a esta *gaffe* la precedieron otras– contenía una cariñosa coz al que fue su colaborador durante años y hace poco fichó por *El País*. Me permito, pues, detallar aquí el resbalón: en su obra, que compendia saberes filosóficos, BHL cita a Botul. Este colega imaginario habría dictado unas conferencias a neokantianos en Paraguay tras la segunda guerra mundial, señalando que el metódico pensador de Königsberg era en realidad un hombre apasionado y que tal carácter se habría reflejado en su obra... Bote pronto, el relato de Botul suena a gerifaltes nazis refugiados en Latinoamérica tras la victoria aliada. Pero a BHL enseguida le pareció plausible, por cuadrar con su tesis, y lo recogió y citó en apoyo de la misma.

> Salir en la tele siempre que sea posible: este principio resumiría la filosofía de BHL

Diarios, televisiones y blogs han aprovechado el desliz para poner verde a BHL y rebautizarle como el hazmerreír de la orilla izquierda del Sena, feudo mítico de la intelectualidad francesa. Pero nuestro hombre vio una oportunidad donde otros no verían sino el deshonor. Al poco de estallar el escándalo se exhibió de nuevo en entrevistas y debates televisivos. En uno acabó gesticulando y dando vivas a Botul y a Pagès, es decir, al filósofo inventado y a su satírico creador. Ensalzó sus ideas y nada se reprochó por su discutible rigor, cosechando el aplauso de la audiencia. Lo que son las cosas.

A veces pienso que la filosofía de BHL podría resumirse en un principio: salir en la tele siempre que sea posible. ¿Qué quedará de él el día –esperamos que lejano– en que la muerte le enmudezca? Porque uno dice Sócrates y evoca, al punto, lo de "Sólo sé que no sé nada". Y uno dice Descartes y repite, enseguida, lo de "pienso, luego existo". Ahora bien, ¿qué recuperará nuestra memoria al decir BHL? Quien sabe. Quizás recupere la imagen de un ex joven luciendo tipo y gesticulando cual viejo tribuno. ¿Y qué dirá BHL en nuestro recuerdo? Pues, a lo peor, no dirá nada. Aunque seguirá muy guapo. Eso sí.