notodo / libros /

El mandato de los tiempos: pertenece, sé de muchos clubes, nunca expreses tu auténtico yo, adáptate. No destaques, intégrate, pertenece al club, sé normal. Y empapélate la personalidad con certificados, carnés, seguros y tarjetas de crédito. Es probable que nunca lleguemos a darnos cuenta de cuán sellada está la identidad por medio de la documentación. Lo narrado en **Manual del contorsionista** parte precisamente de ese punto: las audacias y técnicas desplegadas por un muchacho diferente para no resaltar y ser dejado en paz. Sin embargo, por contra a lo dicho hasta aquí, su estrategia consiste en desaparecer cada poco tiempo y convertirse en otro. **John Vincent** nació "raro": algunos problemas de aprendizaje, familia disfuncional, sexto dedo en la mano izquierda... Además de ataques insufribles de migrañas inexplicables. Sus peculiaridades no acaban aquí, porque es además un tipo hábil con los números y guarda en la memoria hasta el más mínimo detalle de cuanto le rodea. Al hacerse mayor, decide acabar con esa sensación de estar siempre señalado y borra a **John Vincent**. Simplemente, cada vez que se procura una fuerte dosis de analgésicos no prescritos termina delante de un "evaluador" psicológico, con riesgo de acabar en un sanatorio mental. Cíclicamente: crearse un nombre, hacerse un nicho, dotarse de papeles: ocultar quién es para preservar quién es.

Clevenger es una de esas voces de finales de los noventa que se alimenta de un mundo en que ser alien era moda en el cine (lo era también en la música, y ahí quedó el grunge) pero, en cambio, está muy mal visto fuera. Los EEUU, el país del freak por excelencia, saben hacer maravillosas versiones mediatizadas de la rareza (recordemos **Monster**, **Boys Don't Cry** o, en clave de humor, el cine de **Kevin Smith**, y muchas más), pero cuando esos especímenes están en la sala de espera del servicio de salud junto al resto de "normales", son detestados, aislados y, si dan mucho problema, anulados. Poniendo el dedo en la llaga sobre ese asunto, el cómo sobrevivir dentro de un complicado sistema acostumbrado a fagocitar la diferencia, el libro de **Craig Clevenger** es un emocionante y bien templado asalto al concepto de identidad y personalidad. Se lee con brío, el relato es original y trepidante, y enfrascados en sus páginas podemos, incluso, dejanos llevar por la nostalgia de una década y sus símbolos remotos, casi desaparecidos.

www.alphadecay.org

coméntalo . imprímelo . apúntalo . envíalo . + notodolibros . COMPARTIR

si te gusta este libro también te gustarán...

Identidades
notodotendencias

I'm Not There
notodocine

¿lo has leído?

escribe aquí tu opinión

código de seguridad (introduce el código que aparece arriba):

nombre (obligatorio):

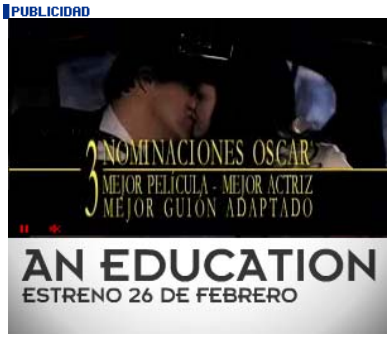
e-mail
(obligatorio, no aparecerá publicado):

GALERÍA

+INFO

Autor: Craig Clevenger
Título: Manual del contorsionista
Género: Novela
Editorial: Alpha Decay
Año: 2009
Páginas: 336
Precio: 25€
Traducción: María Alonso

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

NOTICIAS RELACIONADAS

- **Mercedes Cebrián Cul-de-sac**
Accedemos a la literatura de Mercedes Cebrián igual que a ese gran almacén de logo verde: puerta grande y

- **Alpha The sky is mine**
Si tras ocho álbumes editados (con eps y recopilaciones) no sólo sigues en activo, sino que eres capaz de

- **Julián Herbert Cocaína (Manual de usuario)**
"Llámenme Mr. Sherlock Holmes". Así echa a andar Cocaína (Manual de usuario), del mexicano Julián Herbert, libro ganador

- **Jóhann Jóhannsson IBM 1401. A user´s manual**
A estas alturas de la película ya estamos más que acostumbrados a derretirnos delante de la exquisita troupe musical que

- **Emmanuel Carrère Una novela rusa**
Es complicado definir la última obra de Emmanuel Carrère (París, 1957). Este autor es conocido entr

- **¡He ido a Expocómic! No he tenido más remedio que ir a la feria**
Como sabéis quería quedarme en casa todo el finde, pero no pude, me había olvidado de un gran acontecimiento... Sábado por

- **Donald Barthelme El padre muerto**
Esta es la historia sobre la autoridad paterna. Para ser más exactos, es la historia de un personaje que represen

- **Control Anton Corbijn**
A día de hoy resulta casi imposible mitificar, todavía más, la figura de Ian Curtis y homenajear, o

- **Cristina Cerrada La mujer calva**
¿Por dónde se comienza a hablar de una novela esférica? No hablamos de circular, ni de redonda, aun

- **Ojo por ojo La venganza es un plato que se sirve frío**
"Los sicilianos sabían muy bien de lo que hablaban cuando dijeron: La venganza es un plato que se sirve frío". Así comie