



HOMENAJE A LA VELADA EN HONOR A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

VARIOS AUTORES

INTRODUCCIÓN DE ENRIQUE BARRERO GONZÁLEZ
ATENELO DE SEVILLA. SEVILLA, 2009
291 PÁGINAS

C. R. S.

Como bien recuerda Enrique Barrero González, presidente del Ateneo de Sevilla, en el prólogo de este volumen, la vinculación de Juan Ramón Jiménez con la institución hispano-lusense siempre fue muy estrecha. Ya en su juventud, el poeta de Moguer frecuentó su biblioteca, mientras estudiaba en Sevilla, como él mismo señala: «Me pasaba el día y la noche escribiendo y leyendo en un pupitre del Ateneo sevillano, viendo desde él a Rodríguez Marín, Montoto y Rautenstrauch, Velilla, etcétera, que estaban siempre discutiendo y con la ilusión de ser algún día como ellos».

Y, luego, recibió varios homenajes en su sede, y uno, más «oficial», celebrado en marzo de 1912. Éste es el que se recuerda especialmente en esta obra, que ha conseguido reunir más de cien composiciones de destacados poetas actuales, que forman un rico y variado mosaico de voces de gran intensidad lírica en honor de aquel andaluz universal. Entre otros, se recogen poemas de Jorge de Arco, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Gahete Jurado, Pablo García Baena, Ángel García López, Jesús Munárriz, Carlos Murciano, Pilar Paz Pasamar, Manuel Ríos Ruiz, María Sanz, Santiago Castelo y Juan Van-Halen. ■



VIVIR PARA CONTAR. ESCRIBIR TRAS AUSCHWITZ

PRIMO LEVI

EDICIÓN DE ARNOLD I. DAVIDSON. TRADUCCIÓN DE ALBERT FUENTES. REVISIÓN Y NOTA FINAL DE PIERO DAL BON
ALPHA DECAY. BARCELONA, 2010
167 PÁGINAS, 21 EUROS

ANTONIO FONTANA

El 11 de abril de 1987, a las diez y cinco de la mañana, un vecino del número 75 de la calle Re Umberto de Turín caía por el hueco de la escalera desde una altura de tres pisos. Un suicidio, dictaminó el juez. Los amigos del fallecido lo negaron. «Estaba cansado de la vida», declaró su viuda. Aquel hombre se llamaba Primo Levi y llevaba sobre su espalda el peso del mundo: entre febrero de 1944 y enero de 1945 estuvo recluido en Auschwitz. En 1955 escribió: «No es lícito olvidar, no es lícito callar». Por eso su obra es la de un testigo. De 1979 son estas palabras, que no

anuncian el trágico final: «Ésta es la experiencia de la que salí [...]; su símbolo es el tatuaje que todavía llevo en el antebrazo; mi nombre de cuando no tenía nombre, el número 174517. Me ha marcado, pero no me ha quitado el deseo de vivir; es más, me lo ha acrecentado, porque ha conferido un objetivo a mi vida, el de dar testimonio, a fin de que nada semejante ocurra de nuevo». En los textos reunidos por Alpha Decay con motivo del LXV aniversario de la liberación del campo de exterminio nazi, Primo Levi cuenta Auschwitz como sólo él podía hacerlo: desde dentro. ■



LAS DOS CARAS DE GOOGLE

RICHARD L. BRANDT

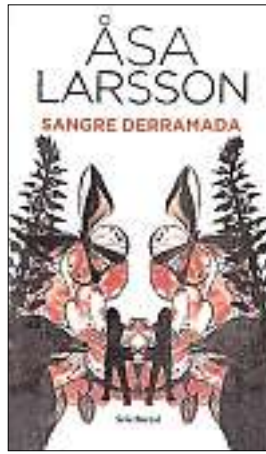
TRADUCCIÓN DE JORDI BOIXADORS
VICEVERSA. BARCELONA, 2010
271 PÁGINAS, 16 EUROS

MANUEL MUÑIZ MENÉNDEZ

Google, qué duda cabe, es una de las compañías que tiene más presencia en nuestra vida cotidiana (y que más se ha expandido en los últimos años). Pero, al contrario de lo que sucede con otras grandes empresas –como Microsoft–, los «cerebros» detrás de Google son muy poco conocidos para el gran público. Eso se debe en gran medida a que sus fundadores y máximos responsables, Larry Page (Flint, Michigan, 1973) y Sergey Brin (Moscú, 1973), son poco dados a las entrevistas y a las apariciones públicas. Sin embargo, ambos resul-

tan personajes bastante curiosos, mezcla de científicos de prestigio, rebeldes ante el orden establecido (especialmente en los negocios), empresarios implacables, filántropos arriesgados e internautas excéntricos que construyeron el primer servidor de Google con piezas baratas de Lego.

Este libro se centra en ambos para analizar a través de ellos los logros, problemas y contradicciones de una empresa a la que todo el mundo reconoce su éxito fulgurante pero que recibe críticas tanto desde los sectores más tradicionalistas como de los antisistema. ■



SANGRE DERRAMADA

ASA LARSSON

TRADUCCIÓN DE MAYTE GIMÉNEZ Y PONTUS SÁNCHEZ
SEIX BARRAL. BARCELONA, 2010
461 PÁGINAS, 18,50 EUROS

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ

Algunos podrían objetar que las novelas de Asa Larsson (1966) contienen demasiada cháchara, excesivo minimalismo costumbrista o demasiado feminismo naif, pero lo que nadie le podrá negar a la escritora sueca es su enorme habilidad para la creación de atmósferas cerradas y almas en pena, una mezcla capaz de hacer estallar la bomba del crimen con cualquier chispa. En realidad, su segunda novela editada en España, *Sangre derramada* es una continuación de la primera (*Aurora Boreal*), aunque la supere con creces en madurez y calidad literaria. Pero la ambientación, el esquema de la trama y muchos de los personajes se repiten.

VAHO VENENOSO.

Si en *Aurora Boreal* el cadáver de un famoso predicador aparecía mutilado en una remota iglesia sueca de Kiruna, al norte del círculo polar, ahora es una sacerdotisa luterana la víctima. Una mujer querida y odiada a partes iguales en la pequeña comunidad en la que desempeña labor religiosa, asesinada y colgada del órgano de su propia iglesia. Bosques, soledades y gélido norte son ingredientes imprescindibles en las novelas de A. Larsson. Un paisaje ártico en los confines del mundo, lejos de las ciudades donde la vida se perfila más amable y el vacío existencial parece más llevadero entre la multitud anónima y el laberinto urbano. Vano empeño, ya que, al final, cada uno está marcado por lo que lleva dentro, incluyendo traumas del pasado, temores, remordimientos y opresiones. En cuanto a la maldad, en las novelas de Larsson parece flotar como un vaho venenoso, y siem-

pre emerge mucho más acentuada en los hombres (atribuida a ínfulas de dominación ancestral) que en las mujeres.

ODIOS INCONFESABLES. Larsson toma partido tajante y está en su derecho. Como contraste, la vida animal en libertad (representada en esta novela por una loba vagabunda) se manifiesta más limpia y redimida de taras, instinto vital todavía no doblegado. El paraíso perdido al cual los corrompidos humanos ya no pueden aspirar. La protagonista de Larsson es Rebecka Martinsson, una abogada insatisfecha que toma conciencia del dilema ético principal de su profesión: atacar o defender cualquier cosa por dinero. Una cuestión de palabras, a favor o en contra. Pero Rebecka todavía diferencia con claridad la ley y lo justo. Y cuando la ley resulta insuficiente para imponer justicia, no duda en infringirla para quedar en paz consigo misma.

Especialista en revolver fondos donde se ocultan los odios y amarguras inconcesables, Rebecka pertenece a un tipo de mujeres poco convencionales, afligidas sin remedio, que intentan hacer lo correcto aunque vayan contra la realidad circundante, dispuestas a batirse antes que ser humilladas. En esta novela, además, el personaje gana peso literario. De joven promesa ejecutiva y un tanto presuntuosa ha pasado a ser una mujer consciente de su propia fragilidad y del egoísmo del mundillo laboral en el que tiene que sobrevivir. Su sensibilidad choca contra el muro de hostilidad o indiferencia que la rodea. Y es entonces cuando descubre que el infierno son los otros. ■



HISTORIA DEL PRESENTE

NÚMERO 14. 15 EUROS
HISTORIADELPRESENTE@YAHOO.ES

M. M. M.

«El terrorista suele matar en nombre de la Revolución, del Orden, de la Nación o de la Religión, y la democracia española ha tenido el triste privilegio de haber sufrido en las últimas décadas la acción de terroristas de todos estos tipos», escribe Juan Avilés en la introducción al *dossier* sobre «Terrorismo en la España democrática» que ofrece como tema principal el último número de la revista *Historia del presente*.

A lo largo de cuatro ensayos, se estudian las acciones y estrategias de los grupos terroristas que han

operado en nuestro país desde la Transición. ETA, como responsable de la mayoría de las víctimas, recibe mucha atención, pero tampoco se pierde de vista a otros movimientos como el GRAPO, los grupos ultraderechistas que actuaron en los primeros años de la democracia o el terrorismo *yihadista* que tuvo su terrible expresión en el 11-M. Con gran apoyo documental, los autores rechazan las diversas teorías de la conspiración, desde las de la supuesta «estrategia de la tensión» durante la Transición hasta las que apuntaban a intereses ocultos tras los atentados de marzo de 2004. ■