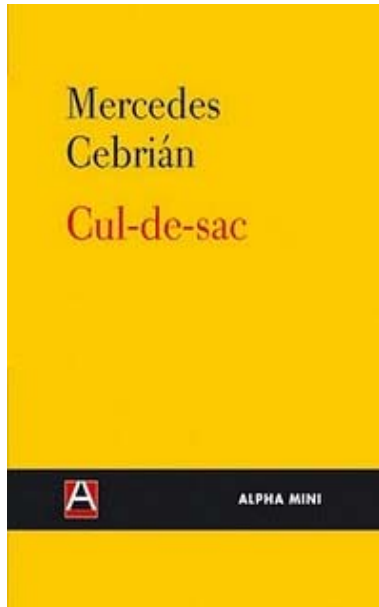


# IBRAHÍM B.

TURKISCHT REALLY GOOD SH\*T, NEGRO / SOMETHING MORE THAN THE SEXIEST INTELLECTUAL

JUEVES 4 DE MARZO DE 2010

## Sobre 'Cul-de-Sac'



Admitamos que *Cul-de-Sac* es un texto que me ha intrigado a lo largo de muchas lecturas. Si de *Los Muertos* ya anunciamos que se trataba de una novela pensada para mantener atareada a la crítica, imposible de abordar en su totalidad en el espacio medio que las publicaciones impresas suelen dedicar al reseñismo, de tal modo que el exégeta solo puede intervenir desde la impotencia; el cuento de Mercedes Cebrián actúa entonces desde unas coordenadas totalmente opuestas a las de Carrión — aunque el crítico también siga trabajando aquí desde ese mismo estado de ánimo: la impotencia por enmudecimiento—, motivo por el cual abre cuestiones igualmente importantes para repensar el estatuto de la interpretación. Es decir, durante los últimos tiempos hemos comprobado como un opción *sine qua non* el hecho de que el autor esté obligado a trabajar con la conciencia de poder justificar todas y cada una de sus decisiones formales y estéticas (sirvan como ejemplo de este tipo de novela conceptualista las propias presentaciones de libros y

JOHN F. KENNEDY SAID IT!

Two thousand years ago the proudest boast was "civis Romanus sum". Today, in the world of freedom, the proudest boast is "Ich bin ein Berliner".

ENTREVISTAS BERLINIANAS

Si vas diez veces a una playa (Eva Illouz explica el capitalismo emocional en conversación con Eloy Fernández Porta), noviembre 09

Reportaje 'Nuevas letras para Barcelona' (Jordi Carrión, Jaime Rodríguez Z., Gabriela Wiener, Eloy Fernández Porta, Juan Trejo, Robert Juan-Cantavella, Ana S. Pareja, Javier Calvo), julio 09

Annie Sprinkle & Franco B., en 'El arte es acción', Madrid, julio 09

Agustín Fernández Mallo, junio 09

Constantino Bértolo, febrero 09

Peio H. Riaño, diciembre 08

Eloy Fernández Porta, noviembre 08

Javier Moreno, octubre 08

Vicente Luis Mora, diciembre 07

DATOS PERSONALES

IBRAHIM B.

Ibrahim B. a.k.a Antonio J. Rodríguez (1987) estudia literatura y periodismo en la UCM. Ha ejercido como periodista, crítico y colaborador en distintos medios

las **E**ntrevistas a autores como proyección de lo que Eco refiere como *intentio auctoris: el escritor siempre ha de estar preparado para autoglosar cualquier línea por él firmada*); un método que en primera instancia podría servir como herramienta para acceder a la excelencia de la narración, pero que de ningún modo asegura su aceptación por parte del lector: el veredicto final siempre será una decisión totalmente arbitraria. En este sentido, los lectores de Cebrián saben que *Cul-de-Sac* ha huido de semejante estrategia, pues este sencillo relato sobre lo *kitsch* solo permite ser abordado desde el juicio estético kantiano. No arroja un conglomerado de pasatiempos ni referencias ni nodos por relacionar. No es un cuento para críticos Little Jack Horner. Simplemente: O (te) Mola o no (te) Mola. Y eso, en nuestros días, mola mucho.

PUBLICADO POR IBRAHIM B. 

### 3 MARGINAOS:

Ibrahim B. dijo...

Caramba.

Debo admitir que me gusta mucho el acabado cañí de esta entrada.

4 DE MARZO DE 2010 22:44



luna dijo...

(Nos) Mola.

4 DE MARZO DE 2010 22:50

Matzerath dijo...

No entiendo lo de la estética (¿trascendental?) kantiana.

4 DE MARZO DE 2010 23:03

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

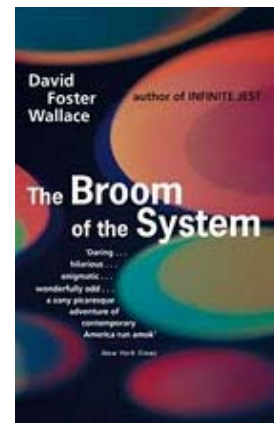
[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

digitales e impresos; entre ellos figuran el diario 'Público', 'Notodo.com', 'Deriva', 'Revista de Letras' o el suplemento 'El Día Cultural'. Trabaja como lector editorial y es crítico literario en 'Quimera'. Alpha Decay publicará en abril 'Exhumación', relato firmado junto a Luna Miguel.

[VER TODO MI PERFIL](#)



EXTRACTOS TRADUCIDOS DE 'THE BROOM OF THE SYSTEM' (DAVID FOSTER WALLACE, 1987, ED. ABACUS)

pp. 81-83

pp. 53-56

pp. 22-27



SOCIOS