icult ESPECTÁCULOS CULTURA GENTE TELEVISIÓN

Manu Guix

PALAU DE LA MÚSICA (21.00 HORAS)

El cantante y pianista presenta el disco *Onze Llachs*, numero uno en ventas en catalán, invitado por el Festival Mil·lenni.

CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE DEL AUTOR DE 'RAYUELA'

El mito de Cortázar se renueva a los 25 años de su fallecimiento

'Papeles inesperados', un libro misceláneo, reunirá textos póstumos del creador hallados hace poco

También aparecerá la correspondencia entre el escritor, su última mujer y una de sus traductoras

ELENA HEVIA
BARCELONA

Tenía el aspecto desgarbado del eterno adolescente, tanto que era imposible pensar que Julio Cortázar podía morirse un día. Lo hizo hace 25 años en el París en el que decidió convertirse en autor y que él transformó en el tablero de juego de su escritura y de *Rayuela*, su novela más emblemática.

La celebración del aniversario que tiene a Buenos Aires, Barcelona y Madrid como principales ejes geográficos confirma el buen estado de salud del mito del escritor argentino cuya obra nunca ha dejado de publicarse. Mientras tanto, su legado literario se acrecienta con la publicación –será en mayo y en Alfaguara– de *Papeles inesperados*, una serie de textos inéditos espurgados de la ingente cantidad de mecanoscritos –Cortázar no escribía a mano– que Aurora Bernárdez, su primera esposa y albacea, conservaba sin tener la certeza de que si eran o no copias o borradores de obra ya conocida. El estudioso Carles Álvarez la sacó de dudas realizando un cuidadoso inventario por cuenta de la agente Carme Balcells: había muchas piezas acabadas que podían llegar a integrar un libro de unas 450 páginas.

CALEIDOSCOPIO // El material es heterogéneo y, según Álvarez, tiene la particularidad, a semejanza de la célebre escena de los espejos rotos en *La dama de Shanghai*, «de devolver de forma condensada a muchos *cortázar* fragmentarios y pequeñitos, como si fuera uno de esos caleidoscopios que tanto le gustaban. En este libro *collage* su lector habitual quizá no encuentre nada nuevo, pero se va a sentir como en casa».

Así, junto a un discurso escolar que ilustra el estilo del autor en sus años menos conocidos –«jamás habló de esa etapa», subraya el estudioso–, en los que fue un oscuro maestro en la provincia argentina, puede leerse el que es sin duda su primer cuento, un «pastiche arcaizante con trama policiaca», lejos todavía de su mundo más personal y fantasmagórico. Pero también hay poemas, 13, que poco aportarán, al volumen de sus obras completas que en su día ya incluyó sus poemas infantiles –celosamente guardados por la madre del escritor–, textos ensayísticos y periodísticos –publicados en su día pero hoy inencontrables– y relatos diversos.

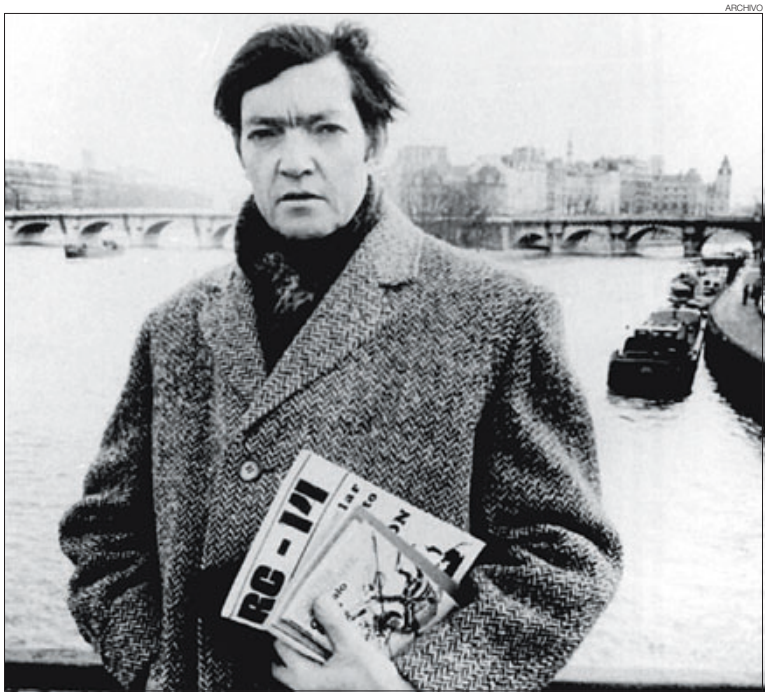
La polémica ha salpicado a tres de esos cuentos que cayeron en su día de *Historias de cronopios y de famas*. Acaban de ver la luz separadamente –luego se incluirán entre los *inesperados*– en una lujosa y cara edición de bibliófilo, muy contestada en los diarios argentinos que adujeron que a un hombre de izquierdas como Cortázar no le gustaría un proyecto de ese tipo, ignorando quizá que el autor de *Casa tomada* participó en vida en numerosas ediciones junto a artistas plásticos como Julio Silva, uno de sus mejores amigos.

Otra polémica es la inherente a la publicación de cualquier tipo de escritos póstumos de un importante escritor. ¿Hubiera querido Cortázar que se aparecieran estos textos o existe un interés general superior a la voluntad del autor? Pero esta vez fue él mismo quien dejó abierta la puerta a su viuda porque en su testamento se especifica que es Bernárdez la que debe decidir o no la publicación de sus papeles. De hecho, Cortázar se encargó de destruir personalmente en 1960 todo lo que no consideraba valioso de su obra, como la novela juvenil *Soliloquio*.

CORRESPONDENCIA // Un capítulo importante de los inéditos de Cortázar es el de sus cartas. Alfaguara ya publicó parte de su correspondencia en el 2000, pero en los papeles inventariados se han encontrado también unas 1.500 cartas dirigidas a Octavio Paz, Lezama Lima, Buñuel u Onetti que engrosarán dos futuros voúmenes de las *Obras completas* (Galaxia Gutenberg). Para abrir boca, Alpha Decay editará en abril las cartas cruzadas entre Cortázar, Carol Dunlop –última esposa del autor– y la traductora al serbocróata Silvia Monrós-Stojakovic que se leen como una novela. Dunlop y Monrós comparten confidencias sobre la enfermedad del autor (leucemia mieloide) y la historia epistolar tiene un final dramático con la muerte de Dunlop un año antes de la del propio Cortázar.

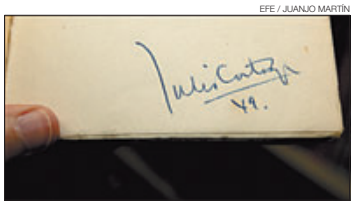
Todas estas novedades ratifican la vitalidad de la producción cortazariana. Desde su departamento de la universidad norteamericana de Brown, donde precisamente estos días está impartiendo clases sobre Julio Cortázar, el crítico Julio Ortega estima que el argentino es más actual que nunca «porque su literatura, que nada vende ni reclama, nos propone el placer el juego, el asombro de lo nimio y el valor de los gratuito en un mundo que ha ido perdiendo precio». De ahí, que Cortázar, el hombre que no envejecía, siga siendo un mito para los lectores más jóvenes a los 25 años de su desaparición. ≡

ARCHIVO



►► Julio Cortázar, en París, en una fotografía de finales de los años 50.

EFE / JUANJO MARTÍN



►► Firma del autor en una de sus obras.

OTRO LEGADO

Primeras ediciones y libros de bolsillo

►► En 1993, Aurora Bernárdez donó a la Fundación Juan March de Madrid la biblioteca personal de su ex-marido, 4.000 documentos en los que tienen cabida las más exquisitas primeras ediciones dedicadas y ediciones de bolsillo. Sin importarle el valor del libro, Cortázar solía hacer anotaciones en los márgenes y subrayados en todos ellos. El legado, que se completa con las fotografías y filmaciones que Bernárdez legó al Centro Galego de Artes da Imaxe, cobra una particular importancia en el aniversario de su muerte que se celebra con mesas redondas sobre el autor en Casa de América.

■ EL HOMENAJE

BUENOS AIRES SE RECONCILIA

La relación de Cortázar, el exiliado parisino, con Buenos Aires fue siempre conflictiva. Con todo, la capital argentina se reconcilia con el autor en un homenaje que incluye el estreno de la película *Mentiras piadosas*, inspirada en uno de sus cuentos, adaptaciones teatrales, seminarios y conferencias, un concierto de jazz que evocará la música de Charlie Parker, trasunto del relato *El perseguidor*. Los actos se cerrarán el 21 de marzo con una creación de la artista Marta Minujín con 300 rayuelas (la *xarranca* catalana) pintadas el suelo de la avenida 9 de julio.