ENTREVISTA

Pola Oloixarac

"Los 'nerds' merecen que los entretengan"

La joven argentina, fenómeno literario en su país, debuta ahora en España con 'Las teorías salvajes'

Resultaría fácil tirar de la tradición del cuento centroeuropeo para hablar de esa chica *nerd* y empollona de la facultad, a la que todo el mundo quería pedír los apuntes, y que en la treintena se convierte en la atractiva escritora. Pero la historia del patito feo y el cisne sería demasiado ingenua para hablar de Pola Olaixarac, argentina de 32 años que se ha convertido en todo un fenómeno literario en su país, con una prosa de lianas exhuberantes, citas eruditas, personajes (culturalmente) mutantes y *links* de una red tejida desde una erudición que intenta no ser presuntuosa para escorarse a la comedia. *Las teorías salvajes*, que ahora lanza en España Alfa Decay, es un retrato convexo de la facultad bonarense, del submundo nocturno de la ciudad y de una progresía que cae en el patetismo tras tropezar con el siglo XXI.

En un documental sobre el paso del filósofo Slavoj ê îûek por la Facultad de filosofía y letras de Buenos Aires, se palpa un ambiente de hervidero casi similar al de los conciertos en grandes estadios...

¿Qué vida más irreal que la académica, y qué prueba más fuerte que el hecho de que un autor como Zizek hable como una *rockstar* a un auditorio en llamas? El autor nacional es un debate nacional y es una guerra. La violencia y la excitación se respira, lo que hace que sea muy intenso escribir en ese lugar. En general, los autores mantienen una relación de fascinación enfermiza con la universidad. Algunos sueñan con ser invitados para insultarla; otros, especialmente los no *cool*, no pierden la oportunidad de lloriquear porque no los reconocen, lo que a su vez los pone en pie de guerra contra los *reconocidos*.

¿Es ese el ambiente que vivió y que describe?

«Puede reivindicarse la novela como un método para pensar la política»

Cuando yo estudiaba era más bien *nerd*, no socializaba mucho. Sólo respiraba el clima de ansiedad y violencia, y eso me bastaba para ubicarme un poco al margen. Una vez me metí en un foro y empezaron a perseguirme unos sujetos que decían que me burlaba de ellos. Con la novela me pasó algo parecido: un grupo estalinista me pidió que hiciera un desagravio público a la facultad.

Parece que su novela tiene una vocación política, pero no de forma tradicional...

No concuerdo con la posición posmoderna, heredada de la zona generacional de las guerrillas argentinas vinculadas al peronismo, que se ha resignado a que la historia termine porque la revolución no funcionó. Ésta supone que el sentido político en el arte es un equívoco, pero yo creo que puede reivindicarse la novela como método para pensar la política.

Hay todo un lenguaje en internet, en algunos casos absurdo y en otros poético. ¿Cómo querías introducirlo en 'Las teorías...'?

Quería tratar todos esos lenguajes como si fueran voces, mezclándolos con géneros reconocidos como literarios. Creo que existe una continuidad entre los lenguajes adentro y afuera de la red.

La novela, aun con humor, tiene un tono elevado y está ambientada en tu facultad...

No planteé para encerrarse en la universidad, sólo la usé como telón de algunas escenas, pero la acción también vuela al continente africano y a las calles nocturnas de Buenos Aires. Me imagino absolutamente a un no-universitario divirtiéndose con la novela. De todos modos, creo que los académicos y los *nerds* merecen que los entretengan. ¡Son personas tan frágiles, tan adorables! Pero el uso de referencias culturales entendidas como elevadas pulula en la ficción con muchísima fuerza, un ejemplo es *Lost*.

Aun así, una novela ambiciosa y atípica como la suya podría exigir un lector motivado... ¿lo ha encontrado?

Lo que más me sorprendió fue el nivel de machismo de la discusión sobre el libro. Al menos con esta novela, el rol de los comentarios no fue el de un diálogo, sino de una especie de masa informe de entusiasmos, violencia y ansiedad, que terminó convirtiéndose en el organismo huésped del virus, la novela. También he tenido descubrimientos bellos. Un lector me discutió la fórmula física que describe el movimiento sexual; cuando presenté la novela en la Biblioteca Nacional me hizo un retrato, pero nunca lo conocí porque es muy tímido.

MIQUI OTERO

Foto de **Guillem Valle**

La obra

'Las teorías salvajes'
POLA OLOIXARAC
Alpha Decay

No te lo pierdas. adn.es Sigue conectado...