La filosofía de Pola Oloixarac

‘La modernidad es nuestra antigüedad’

Novelista punk, filósofa, bloguera, experta en arte y tecnología, cantante o modelo, así de inclasificable es la escritora argentina

Gabriela Wiener

“El gran acontecimiento de la nueva narrativa argentina”, como lo ha llamado el novelista Ricardo Piglia, tiene alborotadas a las *celebrities* del cosmos literario en español.

Las teorías salvajes (Editorial Alpha Decay, 2010), de la argentina Pola Oloixarac, no sólo es un desternillante catálogo contemporáneo de doctrinas sobre la guerra en tiempos de Google Earth, tan impracticables como indestructibles, sino también una sátira de la oficialidad académica, política, cultural y progre de los 70, bombardeada con los argumentos/ armamentos de una mujer fatal. Aunque cuando su autora escucha decir que parece un Houellebecq con falda y tacones, afirma llevar la mano a su revólver.

Pese a su aspecto de pin up, su léxico de doctora en filosofía política le ha granjeado muchas enemistades; algunos la han acusado de reaccionaria, por su potente crítica a la izquierda de su país; otros (los que más) de guapa, de impostora y hasta de escribir sin amor.

“¡Pero la novela está llena de amor! Hay mucho amor a la teoría, pasiones nerds, la vida interior de la erotomanía. Y filosofía, que es algo más que la excitación sexual por el saber”, defiende la escritora nacida en Buenos Aires en 1977.

¿Fuentes para su inspiración caleidoscópica? De todo un poco: las facultades de filosofía, que ella define como “ecosistemas gagá”, donde encontrar perfectos personajes de comedia. Lo modernillo y friki del último Buenos Aires como motivación morbosa. Y, desde luego, la campante tácita aceptación de lo inhumano, como reza el epígrafe de Theodor Adorno al inicio del libro.

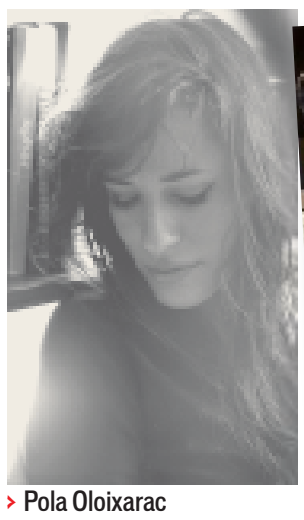
“Me interesa la violencia como parte de la cultura, un componente obsceno que se exhibe como una cualidad obvia de la civilización, cuando es brutal”.

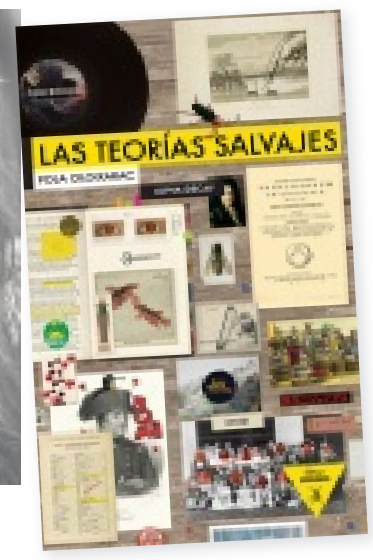
Por su discurrir mental y verbal salpicado de cibercultura, porno y videojuegos, y por su talante innovador, la tentación de situarla como prima porteña y tardía de la española generación Nocilla también sería grande si no fuera porque esta novelista punk, filósofa, bloguera, experta en arte y tecnología, cantante dulce del dueto Lady Cavendish, modelo sexy en las revistas y devota de los zapatos del malogrado Alexander McQueen, es escandalosamente inclasificable.

ETNOGRAFÍA DEL FENÓMENO

Como las ceremonias de iniciación para ciertas tribus aborígenes que aparecen citadas en su libro, el rito de paso para Oloixarac tuvo un despertar salvaje: las “orgiásticas sesiones” con los clásicos de Occidente. Pero tras peregrinar de Borges a Descartes y a través de “una obscena serie de hombres, varios cientos de años mayores que yo”, llegó el momento de experimentar esa aventura perversa que es pasar de la teoría a la práctica y escribir una novela. Ésta es la primera.

Aunque el libro tiene tantos hilos argumentales como una tela de araña, éste puede ser uno: en un decorado extravagante, dominado por erotómanos, freaks y guerrilleros tecnológicos, se pasea la protagonista, una estudiante de filosofía obsesionada con su profesor, que decide someter a un tercero para poner a prueba una teoría que consiste en la transformación del imperativo marxista-leninista en una escena coital.





Pola Oloixarac

Las etiquetas para entender *Las teorías salvajes* son, según Oloixarac, “comedia negra”, “experimento con el *zeitgeist* [espíritu del tiempo] moral y tecnológico”, “el geek en la época de la reproductibilidad sexual”.

Oloixarac escribe sumergida en su particular lenguaje y, en sus palabras, buscando crear los túneles subterráneos, dentro de él, para poder dar con una forma de organizar el mundo, volverlo más hermoso y manejable.

En poco tiempo ha concitado mucha expectativa entre los autores y críticos españoles, y muchos ni siquiera han leído su libro. ¿Le ha sorprendido?

Bueno, no. Forma parte de mi plan de dominación mundial.

Sus personajes lo mismo citan a Rousseau y Hobbes que al Gordo Porcel, el cómico obsceno argentino.

Es que adoro las comedias malhabladas y las tiras inocentes. Todo lo que quieras saber de una cultura en un momento dado está ahí.

¿Por qué decide dedicarse también a la crítica on line de moda?

Creo que mi primer post sobre moda surgió al enterarme de que los uniformes nazis habían sido diseñados por Hugo Boss. No pocas veces, hojeando *Vogue Italia*, he tenido la sensación de estar ante un prodigioso tratado de sociología, mucho más profundo e innovador que muchos ensayos.

No sólo en las comedias ingenuas y en las revistas de moda le encuentra alma a la cultura. En la novela también analiza la lógica de otro gran producto cultural: el comentador violento de los blogs.

La autoestima y el desprecio son un mismo movimiento y una forma de subjetividad contemporánea en el comentarista violento. En el *blog* me hice muchos amiguitos, y gracias a los robots de spam tengo información muy actualizada del precio del Viagra y excelentes oportunidades de negocios con viudas de ex presidentes nigerianos.

¿Quién es la Lady Cavendish que da nombre a su banda?

Una dama maravillosa del siglo 17 que escribió poemas sobre átomos, liebres y la infinidad de los mundos. Con mi amigo Esteban Insinger los transformamos en lieder para piano y voz.

¿No le parece que se está pasando de moderna?

No sé, pero la modernidad es nuestra antigüedad, recurrimos a Baudelaire y Duchamp como los renacentistas babeaban con los grecolatinos. En términos culturales, es un poco inevitable. Ésta es una época renacentista. No me culpes por ello.

Periodista y escritora/ Servicio El País S. L.

Las teorías salvajes

Pola Oloixarac

He temido tantas veces por mi vida y la de los que me rodean. La filosofía es el *playground* de Satán. No puedo explicar el modo en que ciertas lecturas erizan el vello dorado de mis brazos de niña. Los más leves signos de la noche me parecen oberturas de masacres. A veces, cuando estoy en esos mundos, me parece escuchar el clamor de hordas de forajidos avanzando, sus bocas sedientas de sangre pública. Puedo verlos, acechándome a través de los intersticios de los párrafos. Guerreros en las ciénagas.

Esa noche llovieron tormentas sobre las ventanas de mi *piedá-terre* y las aguas de la pecera de Yorick temblaron como huracán. Montaigne Michelle se las ingenió para tirar la pecera al piso; Yorick, amo de las algas falsas, sobrevivió. Sonó el teléfono, alguien llamó y cortó. Las intuiciones más siniestras me acechaban. La naturaleza tiene un efecto gótico en mí. Con frecuencia, la madera crujiente adquiere cualidades aterradoras para mis oídos, y eso que los meteorólogos llaman viento son *eidos* para las que no existe nombre humano. Esta vez, el picaporte temblaba en mi edición trilingüe de la *Metafísica de Aristóteles*, que es bien negra y contundente. Arropada con doble pijama de invierno, me puse la gorra de escribir (costumbre que acarreo desde *Mujercitas*, ¿recuerdan a Jo?), y eché candado a la única ventana. La tormenta crepitaba, convirtiendo mis pensamientos en bastardillas ominosas. Montaigne Michelle alzó sus orejitas hacia mí, preocupada. Yo me llevé el dedo índice a los labios, ordenando silencio.

Es sabido que la experiencia del terror en plena noche es esencial para una comprensión cabal de la filosofía política. En las *Brief Lives* de John Aubrey consta que Thomas Hobbes solía cantar a gritos en la cama todas las noches, porque “creía que esto le hacía bien a sus pulmones, permitiéndole prolongar su vida”. El Galileo de la política vivía aterrorizado de que le cortaran el cuello en plena noche, y el diseño de esta técnica constataba no sólo la existencia de un cuello intacto, sino también la cualidad ensordecedora del mundo. No es insensato aventurar que el conocimiento íntimo del miedo produjo maravillas en la obra madura de Hobbes: impregnó su escritura de un excedente visual extraordinario, donde la intuición del terror se vuelve sistema. También Rousseau protagonizó episodios de paranoia clásica y barroca. (Como dijera Augustus en una clase sobrecogedora, particularmente ronca, donde no cesó de mirarme ni un momento: “La exigencia de la unidad mental del yo puede trocarse súbitamente en la sensación de estar rodeados de enemigos”). ¿Cómo proteger al hombre de sí mismo?

Una cucaracha merodeaba por los alrededores. Al advenimiento de la gatita Montaigne, Yorick y yo compartíamos guarida con un número incontable de cucarachas. (La pecera de Yorick se encontraba a resguardo del peligro, aunque no pocas veces se dio la ocasión de observar que las cucarachas, aun semimuertas, pueden ser bastante hábiles en la técnica del nado). “¡Montaigne Michelle, ahora!”, comandé la embestida, y la gatita Montaigne maulló mostrando los dientes. El individuo (una *Blatella germánica*) avanzó un metro. En segundos, Montaigne lo bajó de un zarpazo. El abdomen de la cucaracha se contraía dolorosamente; estando ella boca arriba, sus antenas se curvaron hacia nosotras.

Creo que detectaba la presencia formidable del adversario inmóvil, quizás también a la improvisada Tucídides que tomaba nota en el lugar de los hechos. Al rato logró ponerse de pie. Aquí es donde esta anécdota doméstica adquiere dimensiones transcendentales. Porque entonces, fascinada por la brutalidad del intercambio, atraída irresistiblemente hacia aquel poder superior a ella, la facción atacada *avanzó voluntariamente hacia su predador y se postró frente a él, en señal de reverencia.*

Permanecí junto a la pecera, absorta. ¿Cómo explicar la fascinante virtud de quien *propicia* ser devorado? ¿Existe una conexión voluptuosa entre la reverencia, el soberano y la muerte? Me puse a mordisquear el lápiz inmediatamente. Mi voz interior se empecinaba en imitar el derrotero mental del insecto, el *dictamen rationis* de aquella cucaracha voluptuosa.

Extracto de Las teorías salvajes, *de Pola Oloixarac, publicado por la Editorial Alpha Decay*

200 AÑOS INDEPENDIENTES MEXICANOS
MÉXICO 2010
EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA, A.C. OFRECE LOS CURSOS:
GOBIERNO FEDERAL
48 CONACULTA

CURSO DE POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO PARA CINE

Curso práctico en que los alumnos conocerán las etapas y rutas de postproducción de sonido para cine y video. Herramientas y áreas de trabajo; organización y preparación de la edición de sonido para lograr una mezcla práctica y efectiva. Cada alumno realizará un ejercicio desde la edición de diálogos, ambientes, efectos, doblajes, música y grabación de incidentales, para concluir en una mezcla 5.1, en una sala de cine THX. El curso se imparte en la Sala THX, Sala de diseño, Sala de regrabación, Laboratorio de Imagen y sonido del CCC.

Dirigido a diseñadores sonoros, post-productores, productores, realizadores, músicos, ingenieros de sonido y a todas las personas interesadas en involucrarse en este proceso.

IMPARTE: Marco Antonio Hernández, Mixer titular del CCC desde el 2003, diseñador, editor y postproductor de audio, ha participado en más de 250 producciones. Ganador del Premio ARIEL 2009 al mejor sonido. Jacobo Martínez, Iván Ramos y Violeta Mijangos, editores y diseñadores sonoros.

REQUISITOS: Tener más de 18 años de edad, tener nociones elementales de manejo de computadora MAC o PC.
FECHAS Y HORARIOS: 6 sábados de 10 a.m. a 6 p.m., Sábado 8, 15, 22 y 29 de mayo / 5 y 12 de junio
CUPO: 15 alumnos
COSTO: $ 6, 500.00

CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Curso teórico-práctico dirigido a actores con experiencia, cineastas en formación y al público en general interesado en la dirección de actores.
Se revisará el lenguaje cinematográfico y se plantearán ejercicios para comprender la relación actor-director. Se hará énfasis en la diferencia entre la actuación teatral y la actuación cinematográfica.

IMPARTE: Ignacio Ortiz, Director y guionista. Dirigió los filmes "La orilla de la tierra", "Cuento de hadas para dormir cocodrilos", "Mezcal" y "El Mar Muerto" (en postproducción).
Escribió los guiones de las cintas "La mujer de Benjamín", "Sin Remitente" y "La vida conyugal", dirigidas por Carlos Carrera.

REQUISITOS: Tener más de 18 años.
FECHAS: 4 al 19 de mayo
HORARIOS: Mar. 4, miér. 5, jue. 6 / Mar. 11, miér. 12, jue. 13 / Mar. 18 y miér. 19 de mayo. / 4 pm. a 8 pm.
CUPO: 18 alumnos
COSTO: $ 4,200.00

Informes: 4155 0090 y 4155 0000 Ext. 1812
email: extensionacademica@elccc.com.mx
extensionccc@yahoo.com.mx
Centro de Capacitación Cinematográfica
Centro Nacional de las Artes | Calz. de Tlalpan 1670, Col. Country Club, CP 04220, Deleg. Coyoacán, México, D.F.
http://www.elccc.com.mx

www.conaculta.gob.mx
www.elccc.com.mx
www.gobiernofederal.gob.mx
www.bicentenario.gob.mx
Vive la Cultura
Vivir Mejor