SECCIONES
**Arte** (238)
**Cine** (68)
**Literatura** (83)
**Música** (101)
**Otros Géneros** (47)

ENTREVISTAS
**Abe Pazos**
**Miqui Puig**

HEMEROTECA
**2004**
**2005**
**2006**
**2007**
**2008**
**2009**
**2010**

LITERATURA - PÁGINA 1

Newsletter nº 70, Abril 2010

# Las teorías salvajes

Pola Oloixarac
Ed. Alpha Decay, 2010

La editorial independiente Alpha Decay presenta en España la primera novela de la escritora y traductora Pola Oloixarac (Buenos Aires, 1977). En Las teorías salvajes se centrifugan tradición literaria argentina y contemporaneidad, alta cultura y cultura pop, en una narración que mantiene un elevado nivel de suspense y adicción.

El lector no tiene más que deslizarse por su escritura, de estilo barroco y vocabulario muy elaborado, al tiempo que fluida y rítmica, para sumirse en la vorágine de sus historias, que, sin embargo, presentan en ocasiones una insalvable distancia e independencia entre sí, cuyo resultado es una unidad algo desmadejada.

La novela de Oloixarac alterna dos hilos argumentales que poseen un denominador común: la pasión del conocimiento y el aprendizaje en sus diferentes vertientes. La narradora, una bella, intrépida y prometedora estudiante universitaria, observa su entorno e intereses, los analiza,

formula hipótesis y extrae conclusiones, como si la realidad entera fuera un campo de estudio y la novela se correspondiera con la narración de su investigación.

Entre los personajes radiografiados por ella se cuentan científicos frustrados, antropólogos perturbados, militantes izquierdistas, freaks, geeks, nerds y otros sujetos que, tras ser programados para su correcta integración en sociedad, presentan desviaciones de comportamiento a la hora de implementar su inserción y entrar en contacto con las reglas implícitas que rigen el mundo. Relegan su existencia a una periferia oculta, viciada: conductas extremas, parafilias, ingesta de drogas de diseño, agresividad y hacking se presentan como los ritos actuales de iniciación a la vida adulta.

Respecto a la perspectiva adoptada, la obra expone la realidad en clave filosófico-bélica. Conquista, a través de un infinito bucle gramatical, la no tan oscura analogía que se establece entre guerra y seducción, salvajismo y civilización. En el tiempo de la novela, la contienda es dialéctica, léxica, sintáctica. El objetivo a alcanzar a través de flirteo y sugestión, ya no es el bien material, sino la sabiduría acumulada, el patrimonio cultural, las enseñanzas político-filosóficas. El presente es un estado de excepción; la resolución del conflicto depende de variables puramente intelectuales. El morbo y el ejercicio de seducción están anclados a la búsqueda humanística.

"Las teorías salvajes" destila sagacidad, inteligencia, sarcasmo y pedantería -autoinfligida- a partes iguales. Pola Oloixarac se alza como revelación de la literatura argentina con esta novela innovadora cuyo centro neurálgico, su fundamental foco de interés son las teorías, que sustituyen a la implementación, al desenlace de la acción, y se concentran en los conceptos sociológicos, psicológicos, filosóficos, antropológicos y políticos.

ESCRITO POR **MARINA PONS DE CABO [MPC]**

## Newsletter nº 70, Abril 2010

# Yo

## Juanjo Sáez
## Ed. Mondadori, 2010

"Una tira, cuando es muy pero que muy mala, es buena", le dicta a Juanjo Sáez su conciencia, o su ego, o su superyó: un coloso que se erige a contraluz ante la pequeñez del autor, para ir juzgando y rebatiendo cada