





Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features

#### Escritores

- Escritores en Anika Entre Libros

#### Artículos

- Libros-Recuerdos
- ArtiLiteratura 2009
- ArtiLiteratura 2007-2008
- ArtiLiteratura 04-06
- La Camilla de Doña Zoila
- Doña Zoila 2003-2006
- El Villano en su Rincón

#### Jose Videgáin

- Gerardo, el náufrago

#### Comunicate

- Foro/Juegos Literarios

#### Miscelanea

- Gazapos Literarios
- Personajes de Ficción
- Trailers de Libros

#### Lee Online

- Lee Online
- Relatos de Anika
- Firmas: Javier Rey de Sola
- Firmas: José Santos

#### Informate

- Biografías
- Hª de la Literatura
- Certámenes Literarios
- Herramientas

#### Otros

- Enlaces
- Enlaces Autores
- Suscríbete al Boletín
- Colaboradores
- Editoriales Colaboradoras
- Contacto para Editoriales
- F.A.Q.
- Mapa de la Web
- Premios Recibidos
- Información Ciberanika

de hacer la guerra conocida como %Guerra anteriormente por el resto de países europeos. ción total del enemigo. La fuerza era el único someterlo y obligarlo a acatar la voluntad del gerantes para conseguir semejante objetivo debían conseguir la aniquilación del otro, lo que conducía además al crecimiento gradual de las hostilidades que no cesaban hasta que uno u otro bando era derrotado. Como consecuencia de lo anterior, no había lugar para un espacio intermedio neutral sino radical en lo que lo único importante era la destrucción absoluta del contrario.

Por otro lado, Las Guerra Napoleónicas fueron las primeras en las que el pueblo intervino en su totalidad. La guerra deja de ser entonces algo aristocrático, reservado a una élite militar, a los Gobiernos o a las Monarquías y toda la nación por igual se ve obligada a implicarse en la lucha.

Curiosamente, la Guerra Absoluta fue considerada por **Napoleón** como el remedio más eficaz para acabar con todas las guerras y conseguir la Paz Universal. Sin embargo la triste realidad es que su consecuencia más inmediata y terrible fue la destrucción del estado habitual de las cosas y la alteración absoluta de las relaciones entre los seres humanos. Estos se veían obligados además a luchar por su supervivencia. Como consecuencia, todo vale con tal de sobrevivir por lo que desaparece la ética en las relaciones humanas. No hay nada que ponga límite a la violencia ya que el otro debe ser fulminado a toda costa si no quieres que éste te elimine antes a ti. En definitiva, La Guerra Absoluta es la muerte de la verdad. Una guerra que se podía mostrar pero que imposible de explicar o decir.

**Nil Santiáñez** fundamenta toda esta tesis en dos paradigmas culturales que considera básicos y que nos ilustran a la perfección sobre la naturaleza y las características esenciales de la **%Guerra Absoluta**. Por un lado podríamos hablar de **El Paradigma Clausewitz**, fundamentado en que la aspiración principal de su autor no va encaminada en escribir simplemente un libro más o menos teórico sobre arte militar sino que surge de la necesidad existencial por desvelar los porqués y el cómo de las terribles consecuencias que lleva aparejada este nuevo tipo de guerra; y **El Paradigma Goya** en el cual se detalla cómo la representación de la destrucción y el caos es el recurso esencial que esgrime el pintor para reflexionar sobre actos violentos, agresivos, humillantes, sádicos o crueles cuyos motivos escapan a todo tipo de explicación lógica. Así, el libro de **Clausewitz** nos aportaría el marco teórico sobre la Guerra Absoluta y las obras de Goya, el visual.

Joseph B Macgregor

#### Opiniones pendientes de edición

Nick	Comentario
------	------------



Compra tu ejemplar en la Casa del Libro a través de Anika Entre Libros, no te sale más caro

Comprar libro : GOYA / CLAUSEWITZ. PARADIGMAS DE LA GUERRA ABSOLUTA. Nil Santiáñez (Alpha Decay)

Comprar libro : ARTE DE LA PINTURA. Francisco Pacheco (Cátedra)

Comprar libro : EL BOSCO: EL JARDIN DE LAS DELICIAS. Hans Belting (Adaba)

Si quieres votar al libro o al autor debes registrarte pulsando sobre el botón inferior. Una vez registrado te aparecerán los botones para poder hacer lo que quieras



Si no has encontrado lo que buscabas, prueba el buscador

Buscar

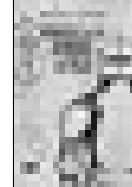
Google™ Búsqueda personalizada



Humor  
[comprar]

#### MEMORIAS DE UN HOMBRE DE PALO

Antonio Lázaro



Historica  
[comprar]

#### EL LÉMUR

Benjamin Black



Género Negro  
leer fragmento  
[comprar]

#### UNA VOZ EN LA NIEBLA

Lauren Botti



Terror  
Leer entrevista  
Leer ficha  
[comprar]

COMPRANDO DESDE AQUI  
AYUDAS A ANIKA ENTRE  
LIBROS



Ve directo a la sección de La Casa del Libro que te interesa:
<a href="#">Ofertas</a>
<a href="#">Novedades</a>
<a href="#">Últimas Novedades</a>
<a href="#">Los más vendidos</a>
<a href="#">Recomendados</a>
<a href="#">regalos y complementos para lectura</a>

LA MALA MUJER  
Marc Pastor



*Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Género negro  
 Basado hechos reales  
 Leer entrevista  
 Leer ficha  
 [comprar]

**ME LLAMABA PIKOLO**  
**El testimonio de un compañero de Primo Levi**  
 Jean Samuel  
 Jean-Marc Dreyfus



Testimonio  
 [comprar]

**EL TEMPLO DE LA LUNA**  
 Fernando J. López del Oso  
**Premio Minotauro 2009**



[comprar]

**HACIA EL AMANECER**  
 Michael Greenberg



[comprar]

**MALFURIA**  
 Christoph Marzi  
 LIJ



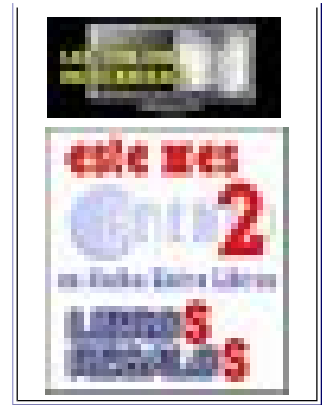
[comprar]





Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



**LIBROS DEDICADOS**, un lugar donde visualizar las firmas y dedicatorias de los escritores en sus libros cuando nos los firman. **Una bonita imagen que compartir.** Si tienes algún libro firmado y dedicado y para ti es especial o tiene alguna anécdota que añadir, participa enviando en **.jpg** la dedicatoria incluyendo **Libro, Autor y tu nombre** (si hay **anécdota**, inclúyela y compártela). Si eres escritor y tienes algún libro dedicado, tú también estás invitado a participar. Envíalo a este correo **Aquí**. Para entrar en **LIBROS DEDICADOS, AQUÍ MISMO.**

[Privacidad](#)

[Legal](#)

[Empresa](#)