

TIENEN MUCHO QUE CONTAR Y A VECES CON LAS CINCO LÍNEAS DEL PENTAGRAMA NO BASTA. CADA VEZ MÁS COMPOSITORES CANALIZAN



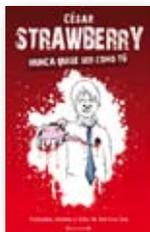
MÚSICA



CÉSAR STRAWBERRY

Azote de conformistas

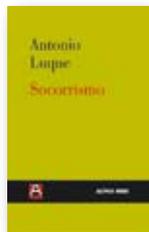
'**NUNCA QUISE SER COMO TÚ**'. Parece natural que alguien que apedrea conciencias desde los escenarios con letras inapelables que huyen de la corrección política como de los mocasines con borla lo haga también desde las páginas de un libro. El último del líder de la banda de rap metal Def con Dos es *Nunca quise ser como tú* (Ediciones B, 2010), una novela en la que los protagonistas traicionan sus sueños. Antes publicó *Destino Zoquete* (2009) y *Besando la lona* (2005).



ANTONIO LUQUE

Surrealismo y cotidianidad

'**SOCORRISMO**'. Considerado uno de los mejores letristas del pop español, el alma de Sr. Chinarro ha debutado en la literatura de ficción con los dos relatos que componen *Socorrismo* (Alpha Decay, 2009). Como en sus letras, surrealismo y costumbrismo en perfecta comunión. Aunque en su blog asegura que si escribe otras cosas es sólo para que se conozcan sus canciones, parece que le ha cogido el gusto a tramar historias de más de cinco minutos y prepara una novela.



ROBERTO INIESTA

Palabras contra el bloqueo

'**EL VIAJE ÍNTIMO DE LA LOCURA**'. Dejaron de fluirle notas por la cabeza y empezaron a gotear palabras. Roberto Iniesta, Robe para los fans de Extremoduro, empezó a escribir *El viaje íntimo de la locura* (El hombre del saco, 2009) en 2003, durante un bloqueo creativo. Por puro aburrimiento. El resultado, una obra entretenida, sincera, imaginativa e irónica. Y una nueva demostración de la fidelidad de sus seguidores: vendió 10.000 ejemplares en una semana.



SU CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA. ÉSTOS SON ALGUNOS DE LOS QUE SE HAN DECIDIDO A CONJUGAR EL MÁSTIL CON LA PLUMA



TEXTOS IMMA MUÑOZ

Y LETRA



NICK CAVE

Una seria gamberrada

'LA MUERTE DE BUNNY MUNRO'. Diez años después de su debut literario, *Y el asno vio al ángel*, apareció esta novela en la que el músico australiano disfraza de colosal gamberrada su reflexión sobre la inexorable degradación del macho alfa que evidencia su miedo a los afectos mediante la incansable persecución de vaginas. *La muerte de Bunny Munro* (Global Rythm Press, 2009) confirma a Cave como una de las voces más singulares en todos los terrenos.



JOAN M. OLIVER

Universos por descubrir

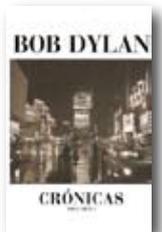
'EL MISTERI DE L'AMOR'. El grupo mallorquín Antònia Font es ya uno de los grandes del panorama musical catalán, y no tardará en serlo del español. No en vano, *Rockdelux* ha situado sus cuatro últimos discos (y tienen seis) en sus listas de imprescindibles. Buena parte del éxito de la banda es atribuible a las letras de Joan Miquel Oliver, el guitarrista y compositor, que en esta novela (Empúries, 2008) traslada al papel un universo de princesas, nenúfares, pokémons y lápices de Ikea que es pura poesía.



BOB DYLAN

Acordes de Nobel

'CRÓNICAS (VOL. I)'. No hay año en que su nombre no suene como candidato al Nobel de Literatura. Sus *fans* proclaman que sus letras están a la altura de la poesía más elevada, y los impulsores de su candidatura aseguran que han revolucionado la lírica. Dylan, además, ha escrito novela (*Tarántula*, 1971) y una poco convencional autobiografía (Global Rythm Press, 2005), cuyo primer volumen ha sido comparado con las memorias de Henry Miller, Kerouac y el mismísimo Proust.



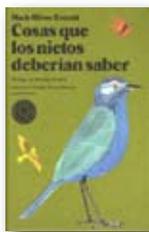


MARK O. EVERETT

Aún hay esperanza

'COSAS QUE LOS NIETOS...'

Mr. E (así se conoce a este músico de 47 años) tiene una banda, The Eels, de la que es el único miembro permanente. Él es The Eels. Y siempre cabalga solo. La vida así se lo impuso: le quitó a sus padres, a su hermana y a su tía. Y él ha soportado cada pérdida haciendo de ella un acicate creativo. Por eso su autobiografía (Blackie Books, 2009), que debería ser un dramón, es un bello canto a la esperanza.



LOQUILLO

Crónicas del rock'n'roll

'BARCELONA CIUDAD'.

José María Sanz, Loquillo, le ha cogido gusto a la pluma. Colabora en *El Periódico de Catalunya*, y acaba de publicar en Ediciones B su segundo libro, *Barcelona ciudad*. Se trata, como define impecablemente el subtítulo, de "una crónica urbana del rock en tiempos revueltos" y supone la continuación natural de su primer libro, *El chico de la bomba* (Belacqua, 2002), en el que el cantante retrataba su infancia.

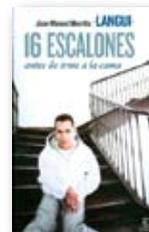


EL LANGUI

Lecciones de superación

'16 ESCALONES ANTES DE IRME A LA CAMA'.

Nada frena a Juan Manuel Montilla. La parálisis cerebral no impidió que jugara a fútbol en el recreo, ni ha sido obstáculo para que triunfe en el hip hop, protagonice una película y escriba un libro (Espasa, 2009) en el que recuerda todas las pruebas superadas que le han llevado hasta donde está. Directo y contundente, con rabia pero sin acritud, como las canciones de La Excepción.



ANTONIO VEGA

Homenaje a sus canciones

'¿Y SI PONGO UNA PALABRA?'

Planteado como un homenaje a la obra de Antonio Vega, este libro que publicó Demipage en 2009 confirma lo difuso de los límites, en los grandes letrados, entre canción y poesía. Especialmente cuando las letras son plasmadas en forma de caligrama y parece que hubieran sido concebidas para brillar así tanto como lo hacen trenzadas con las melodías que las acarician. *¿Y si pongo una palabra?* tenía que ser un homenaje en vida. El cáncer que se llevó a Antonio Vega el 12 de mayo del 2009 lo convirtió en póstumo.

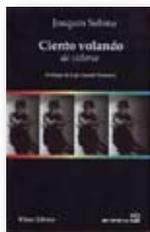


JOAQUÍN SABINA

El poeta superventas

'CIENTO VOLANDO DE CATORCE'.

Parece una contradicción en sus términos (como aquello tan repetido de la inteligencia militar) unir poeta y superventas en la misma frase, pero si está Joaquín Sabina por medio es posible: su libro de sonetos *Ciento volando de catorce* (2002) vendió más de 100.000 ejemplares. Un verdadero premio para Visor (la editorial que lo publicó y que hace un trabajo impagable y no siempre recompensado por la poesía en España) y para el de Úbeda, que con esta obra acercó la más clásica de las estrofas al gran público.

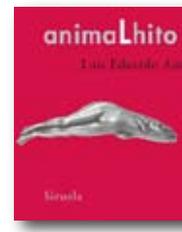


LUIS E. AUTE

Artista todoterreno

'ANIMALHITO'.

Dar cuenta de todo lo que ha hecho como cantante, poeta, director de cine y pintor requeriría varias páginas como ésta: sus discos superan la treintena, así como sus exposiciones, y ha rodado ocho películas de diversa duración. Además, desde que en 1975 publicó su primer libro de poemas, *La matemática del espejo*, hasta el 2007, cuando Siruela publicó el último, *AnimaLhito*, su trayectoria literaria suma 13 volúmenes en los que mediante la poesía y el dibujo desgana su visión del mundo.





LYDIA LUNCH

Negra como la tinta

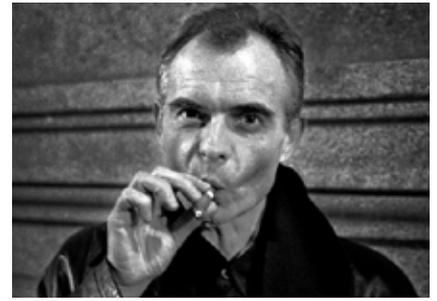
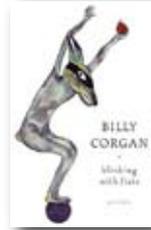
'AMNESIA'. Sus letras hablan, o mejor gritan, de miedo, dolor, insatisfacción y barbarie. Lógico en alguien que a los 14 años se fue de casa huyendo de los abusos paternos. Fundadora en los 70 de la influyente banda pos-punk Teenage Jesus an The Jerks, su último libro-disco, *Amnesia* (2009), evoca, a través de 12 poemas y 14 fotografías, el bombardeo de Belchite, en 1937, "un monumento a la demencia del ser humano".



BILLY CORGAN

El mito se desnuda

'BLINKING WITH FISTS'. Voz y guitarra de uno de los grupos de culto de la escena *indie* que arrasó en los 90, The Smashing Pumpkins, Billy Corgan pasa por ser también un tipo torturado cuyo mesianismo despierta pasiones y odios en proporciones similares. En 2004, con la banda ya disuelta, publicó este libro de poemas (Faber & Faber) en el que, según él, se muestra como realmente es. De momento, no ha aparecido en español.



SABINO MÉNDEZ

Cuando cantar no basta

'HISTORIA DEL HAMBRE Y LA SED'. Al autor de *Cadillac Solitario*, *Rock suave* y la mayoría de clásicos de Loquillo y Los Trogloditas se le ha quedado pequeña la música y prefiere expresarse a través de la literatura. Lo dijo en 2006, cuando presentó su biografía, *Hotel Tierra*, y los hechos lo confirman: desde su debut literario, con *Corre, rocker* (2000), ha publicado cuatro libros. Y en *Historia del...* (Aguilar, 2008) se atreve hasta con la política.



EL SEVILLA

Filosofía cañí

'EL HOMBRE QUE HABLABA CON LAS RANAS'. Lo mismo baila un foxtrot ante millones de telespectadores que se marca un libro de filosofía de andar por casa. Andar por casa en camiseta imperio y lata de cerveza en mano, se entiende. Miguel Ángel Rodríguez, *El Sevilla*, ha dado con la fórmula para llegar a la gente, ya sea a través de su grupo, Mojinis Escocíos, la televisión o los libros. *El hombre que hablaba con las ranas* (Aguilar, 2010) es ya el tercero. Antes llegaron *Memorias de un homo erectus* (2003) y *Diario de un ninja* (2004).

