Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog» Crear un blog Acceder

LETRATLANTICA NARRATIVA

SÁBADO 1 DE MAYO DE 2010

02 DE MAYO DE 2010

LAS TEORÍAS SALVAJES

Autora: Pola Oloixarac
Editorial: Alpha Decay
Pgs.: 280
PVP: 19€

Montaigne y Yorick son testigos de la persecución a la que es sometido el profesor Augusto García Roxler. Una persecución que

ARCHIVO VISUAL

SEGUIDORES

Seguir
Google Friend Connect

Todavía no hay seguidores.
¡Sé el primero!

¿Ya eres miembro?Acceder

va desde su obra, que es revisada de forma compulsiva por una de sus alumnas, hasta su persona que es objeto de l deseo de acosar y derribar de esta mujer.
Por otra parte, Pabst y Kamtchowsky mantienen una relación freudiana que roza los tipos que refleja con maestría el Woody Allen de "Desmontando a Harry". Entre el onanismo, la fealdad y la pasión desbordante por la pornografía se juega peligrosamente con los sentimientos.
Un libro escrito con la precisión del cirujano. Con una conciencia del lenguaje y sus expresiones poco habituales en alguien de esta edad. Pola Oloixara nos sorprende con una novela que recuerda al Borges de los cuentos impenetrables y se sitúa en la tradición argentina de los últimos años con esta novela que se caracteriza por su valentía y su dificultad en la lectura.
Una revisión de la filosofía en un texto magistralmente hilvanado de principio a fin. Un texto en el que fluctúan dos narradores: uno en primera persona (la que narra la historia de la alumna-perseguidora) y otro en tercera persona (el que cuenta las historias cruzadas de Pabst y Kamtchowsky; de Andy y Mara, alter egos de los otros dos). Nada en esta novela se deja al azar, nada es casual, todo está perfectamente medido, pero no lo parece. Eso es lo que ha hecho de esta novela algo "completamente nuevo", dentro de un mundo en el que el mimetismo de lo que triunfa es la tónica habitual del ¿creador?
Un libro para descubrir al hombre.

(...) desde el punto de vista gramatical, nada separa a un hombre de convertirse sintácticamente en una bestia; bestius, el hombre o animal feroz que exhibe su belleza y deformidad en los vastos campos de sangre de Roma, el semejante a la bestia, depende de su lugar sintáctico para saber de qué lado matar, a qué bestia herir. El nombre de la víctima coincide con el del victimario: en la arena, las bestias a las bestias son iguales. La diferencia entre ambos se encuentra sólo en la sintaxis; es el lugar que ocupa la bestia es la frase lo que determina su carácter ontológico, lo que indica lo que es. Bestia puede ser cualquiera de los dos: el que representa la razón de Estado, cuando el espectáculo consiste en despedazar al enemigo de Roma (despedazar cristianos, bárbaros, etc.), o el que padece la persecución del humano soberano, cuando el vencedor humano es vivado por las multitudes y lo que aniquila son las presas disponibles en el juego.

Otros dicen:
Alpha Decay
El cultural
La capital
El mundo

****

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2010 (1)
▼ mayo (1)
02 DE MAYO DE 2010

DATOS PERSONALES

CARMEN MORENO
contacto: letratlantica@gmail.com
VER TODO MI PERFIL