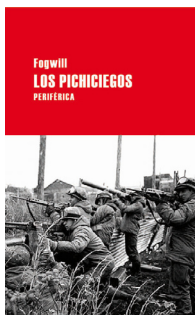


EXHUMACIÓN

Luces, cámara, acción: con ustedes, Amanda, la del «corazón como una pelota hinchable de playa», y Djuna, que se disfraza para rebajar el duelo de su padre. Ambas reinventan el significado de noche de fiesta en el club de moda, *Rostro Expresivo*, y se aman. Odiamos a Luna (1990) y Antonio (1987) porque nos subrayan las canas; y nos gustan porque suenan a posmodernidad que cruza el charco, y a Lynch mientras el hielo de su cubata se derrite.

LUNA MIGUEL Y A. J. RODRÍGUEZ. Alpha Decay / 64 páginas / 6,50 euros



LOS PICHICIEGOS

Un clásico con poco más de veinticinco años de vida: por/para qué luchar cuando no queda nada, o cómo se las apañan unos soldados argentinos —sin escrúpulos, con ingenio— para sobrevivir a la Guerra de las Malvinas. En una orilla la vida frenética, a pie de uniforme, del qué se dice; en la otra, la dureza ametralladora del qué ocurre; y entre ambas, Fogwill (trinidad, junto a Aira y Piglia, de la narrativa argentina) salta olímpico: medalla de oro.

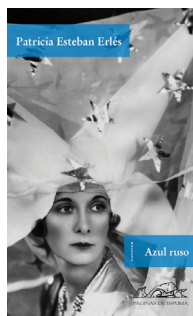
FOGWILL. Periférica / 224 páginas / 17 euros



MUNDO CONSUMO

Una cita robada a Yves Michaud, «la belleza manda», a la que se recurre igual que la luz del teléfono móvil para iluminar el orden en el bolso: mandado por la belleza, Bauman se niega a las soluciones y basa su propuesta en la interrogación. Un mundo guiado por las marcas de más y el tiempo de menos, buscando el sueño del título original: ¿goza la ética de una oportunidad en un mundo de consumidores? Sobre lo malo conocido, lo malo por conocer...

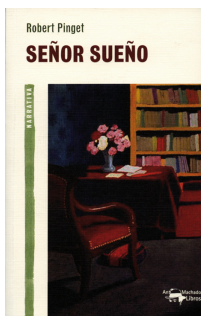
ZYGMUNT BAUMAN. Paidós / 384 páginas / 22,50 euros



AZUL RUSO

El azul ruso, sabemos por el relato que bautiza el libro, es «una raza poco habitual y muy delicada». Así los cuentos de Patricia Esteban: raros, cómodos en lo que no esperamos, sutiles y bien armados, todopoderosos frente a lo inverosímil, imprimiendo de magia la rutina. Por *Azul ruso* cruzan gatos, y también cruzan personajes como gatos, de uñas afiladas, con más de siete vidas: trece textos, trece rastros de pelo para no perderselos.

PATRICIA ESTEBAN ERLÉS. Páginas de Espuma / 144 páginas / 14 euros



SEÑOR SUEÑO

Nos chiflan los raros: músico adolescente, joven abogado, pintor y escritor en el París de la Nouveau Roman... Escritas durante los ratos libres de veinte años, estas «historias del Señor Sueño» envuelven las barreras genéricas entre sábanas de franela; se debaten entre el simple contar y el difícil esbozar, y se presentan como un diario, unos aforismos o una pintoresca novela de humor. «Un divertimento» que entretiene: pocas veces la rutina se desternilló tanto.

ROBERT PINGET. Antonio Machado / 208 páginas / 12 euros



EL ÁNGEL DE LA GUARDA

Jaeggy, santa patrona de nuestra incomodidad, empeñada en recordarnos qué rebaja nuestro bienestar, qué de oscuro nos acecha: esta *nouvelle* hormona de crueldad a sus niñas terribles, aquí de cinco y siete años, y trenza un casi diálogo sobre vida, muerte y trascendencia. Estructura a veces teatral, ímpetu narrativo y atmósfera lírica para tres personajes —tutor incluido, sombra o jefe de hilos— que tiran de la habitual y retorcida marca de la casa.

FLEUR JAEAGGY. Tusquets / 104 páginas / 12,50 euros