

- Inicio
- Contacto

Búsqueda...

GO



¡OKOULTISTAS!

Arte y diseño»

- Cine»
- Escena
- Estilo de vida»
- Literatura»
- Música»
- RSS

[Literatura](#)

## Cuatro ojos para cuatro manos

 POR [ANA GORRÍA Y ZURI NEGRÍN](#)

0 Comentarios 04 Mayo 2010



Mi piace Di' che ti piace questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

Mitos, dioses y modas. Entre estos elementos se levanta la leyenda de la sobrenatural atracción que surge entre Amanda y Djuna. La eternidad de una, la mortalidad de la otra se miran mutuamente a los ojos en medio del fragor de Rostro Expresivo, un extraño club donde la fiesta, la “*humanidad patológica, amplificada*”, se convierte en la medida que marca el ritmo de este breve relato. [Luna Miguel](#) y [Antonio J. Rodríguez](#), Antonio J. Rodríguez y Luna Miguel, ponen en marcha una sólida maquina imaginaria en la que los guiños a muy sólidas estructuras culturales conviven con un oído que ha sabido raptar la caducidad de las voces de lo inmediato. Se trata de poner en escena la representación de dos personalidades muy sólidas y su conflicto, un conflicto tan antiguo como la guerra de Troya. Muerte y deseo, Hades y Eros. La sabiduría antigua de los primeros relatos hace, de la mano de estos dos escritores, zoom para enfocar la algarabía de una discoteca y los complejos, dudas y retos de una adolescencia “terrible” como es la de las protagonistas de este relato.

Y así, en un entorno que podría considerarse cercano a lo posmoderno, en el mundo globalizado donde no eres nadie sin un Twitter, sin un Facebook, sin ver y ser visto en la pasarela de la noche de pastillas rosas, focos y cartón piedra, Rostro Expresivo se convierte en una pasarela de la moda juvenil. De la actualidad oxidada que pasa por la vida como quien pasa por delante de las fachadas de la calle Espíritu Santo. Por delante de los escaparates donde la ropa vintage reclama una segunda oportunidad de lucirse bajo la luz negra de la discoteca. Juventud descontrolada, sí, pero también con ansias de encontrar el camino que les guíe de nuevo hacia la luz, o hacia un futuro que ni los protagonistas, ni probablemente sus jóvenes titiriteros, pretendan siquiera conocer.

**Luna Miguel** y **Antonio J. Rodríguez** muestran en *Exumación* sus principios. Sus ideas juveniles aplicadas en su

Lo más leído

Reciente

Comenta

Etiquetas

- [You know I'm no good](#)
- [Los libros malditos](#)
- [La culpa de todo la tiene Bolaño](#)
- [The Swell Season + Josh Ritter, Sala Heineken, 28/02/2010](#)
- [Michael Jackson camina en la Gran Vía](#)
- [Patricio Pron: Ejercicios para la reanimación del estatuto particular del cuento](#)
- [De Mikel Laboa a Ruper Ordoika](#)
- [Cinco propuestas viajeras para Semana Santa](#)
- [Rufus Wainwright / All days are nights. Songs for Lulu](#)
- [Me tumbo en el suelo de mi habitación y veo mi cuerpo en descomposición](#)

### NEWSLETTER

Introduce tu dirección de e-mail para recibir los últimos artículos y noticias de Koul:



### TWITTER

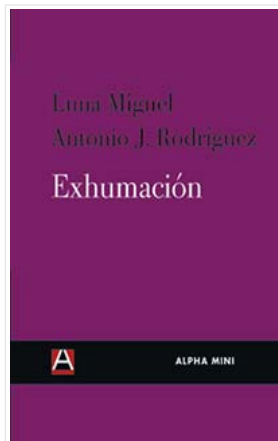
- Hoy se presenta en Madrid “Exumación”, el relato de Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez. Ana Gorría y Zuri Negrín... <http://bit.ly/b7pug9> *about an hour ago*
- Entrevistamos a Jon Bilbao con motivo de la publicación de su nuevo libro, Bajo el influjo del cometa. <http://bit.ly/do9ZEO> *about 23 hours ago*
- Hoy en Koul, crónica del concierto de María Rodés y Joan Colomo, anoche en la Sala Siroco de Madrid. Por Zuri... <http://bit.ly/bQS13x> *2 days ago*
- Hasier Larretxea nos habla de Ay..., el más reciente y poético trabajo de Nacho Umbert & La Compañía. Microrrelatos... <http://bit.ly/9NpWd6> *5 days ago*

máxima expresión, en un relato que bulle todo el mundo de la pose juvenil, del asociacionismo de la pasarela de moda new age. De la red como fuente, no sólo de conocimiento, sino también como arma arrojada contra cualquier tipo de ideas, manifiestos, declaraciones. Tan atrapados en el mundo [digital](#) como las protagonistas de la obra en su espiral de desconocimiento, víctimas de su propia popularidad, pero también objeto de deseo de los buscadores de tendencias. *Exhumación* recuerda a esas personas que se pasean por las calles de Madrid luciendo palmito. Los que antes desfilaban por la calle Fuencarral y ahora se pierden por el *Triball*. Con un local que podría ser la versión amplificada y casi post apocalíptica de los clubes de moda. Bailes en el *Elástico* o el *Low Club* o cualquiera de esos lugares donde es más importante tu aspecto que lo que contenga tu cerebro.

Antonio J. Rodríguez y Luna Miguel proponen en esas dos conciencias que se piensan, discurren, se mueven bajo los grandes focos de Rostro Expresivo un retrato de época que sabe alejarse de los clichés. *Exhumación* no es un relato de ideas, sino de centelleos de conciencia que juegan, que parodian sus propios referentes, que asumen el curso de la caducidad que retratan para desembocar en una gran burla. Gamberros, sí, con toda la energía que posee el artista adolescente. Una energía osada que chapotea en medio del dolor, de la crueldad, y del abuso de una forma descarada y a veces cínica, como lo es el carácter de Amanda y Djuna: "*querida, no puedes ser profunda sin superficie*". Aquella que de forma inexorable debe ser amada y deseada camina sobre el fuego de la destrucción, la belleza tan víctima como verdugo de la Helena de Troya. En el ruido infernal de rostro expresivo, los referentes son los de una atmósfera propia de las películas de Satoshi Kohn o David Lynch: personajes grotescos, voces ridículas. Aburrimiento de las protagonistas por la reducción al absurdo de su entorno inmediato, un entorno en el que los narradores esparcen lo inmediato, lo fugaz, lo tecnológico, la filosofía, lo juvenil.

En *Exhumación* (del dios grecopagano Modernakis) ambos escritores consiguen urdir un entramado de fognozos de conciencia en los que el lenguaje es ante todo el protagonista. Un lenguaje basado en un oído lúcido, capaz de imponerse a la fugacidad de sus propios referentes y en un tono gamberro y juguetón capaz de promover un *totum revolutum* en el que se manifiestan fragmentos de tono lírico, textos cercanos a la [crítica](#) literaria, burlas, parodias. Una lomografía de la inestabilidad del lenguaje, de los géneros, de las creencias.

***Exhumación se presenta hoy martes 4 de mayo a las 21:00 horas en Arrebato Libros (La Palma, 21, Madrid)***



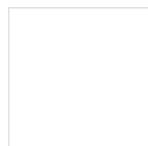
## Exhumación

**Autor:** Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez  
**Género:** Relato  
**Editorial:** [Alpha Decay](#)  
**Año de publicación:** 2010  
 62 páginas

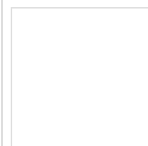
### Quizás también le interese:



La Red de Editoriales de Poesía Emergente



Pauline en la Playa: "Física del equipaje es nuestro disco ...



Cinco propuestas viajeras para Semana Santa



Pierre Gonnord. Instantáneas de vidas



Pauline en la Playa / Discografía

Comparte este artículo:

- Estrenamos nuestra sección de gastronomía con unos críticos muy particulares: Los Aristogatos. Descúbrelos ya en... <http://bit.ly/c46VAZ> 5 days ago

**koult.es** su Facebook

Mi place

**koult.es** Hoy se presenta en Madrid "Exumación", el relato de Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez. Ana Gorria y Zuri Negrín unen sus puntos de vista en una reseña a cuatro manos, como el relato. Hoy en Koult.es

**Exhumación, de Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez - Cuatro ojos para cuatro manos | Koult: Literatur**

[www.koult.es](http://www.koult.es)

Mitos, dioses y modas. Entre estos elementos se levanta la leyenda de la sobrenatural atracción que surge entre Amanda y Djuna. La eternidad de una, la

koult.es piace a 1,029 persone.

Johana

Carlos

Jorge

Santiago

Javier

Marcus

Carmen

duo



### Entradas Recientes

- [Cuatro ojos para cuatro manos](#)
- [Jon Bilbao: "El western es una fuente de alta literatura"](#)
- [María Rodés + Joan Colomo, Sala Siroco, 30/04/2010](#)
- [Microrrelatos musicales](#)
- [Un oasis libanés en el centro de Málaga](#)
- [¿Quién lee a Richard Yates?](#)
- [Viaje épico al inframundo](#)
- [Entre fronteras](#)
- [Pauline en la Playa, Neu! Club, 24/04/2010](#)
- [Circolombia / Urbano: De la calle a la pista](#)

### Colaboradores

- [Alba Ballesta](#)
- [Ana Gorria](#)
- [Ana Gorria y Zuri Negrin](#)
- [Anaïs Egea](#)
- [Ane Guerra](#)
- [Antonio Casado da Rocha](#)
- [Antonio J. Rodríguez](#)
- [Batania](#)
- [Carlos Ramírez Vuelvas](#)
- [Carmen G. de la Cueva](#)
- [Carmen Garrido](#)
- [Carmen Moreno](#)
- [David Bel](#)
- [Fruela Fernández](#)
- [Hasier Larretxea](#)
- [Izaskun Gracia](#)
- [Javier Marjalizo](#)
- [Javier Montoro](#)
- [Jesús Rojas](#)
- [José María Cumbreño](#)
- [Julita Romero Moore](#)

LinkWithin



• [Los](#)

Autor

## **Ana Gorría y Zuri Negrín**

[Ana Gorría y Zuri Negrín](#) - quién ha escrito 1 entradas en [Koult](#).

Ana Gorría (Barcelona, 1979). Suma palabras a las palabras porque sabe que así se construyen castillos en el aire. A veces mira. Siempre escucha. Zuri Negrín es el creador y director de Koult.es. Artista gráfico y apasionado de la cultura en todas sus vertientes.

[Contactar al autor](#)

« [Jon Bilbao: "El western es una fuente de alta literatura"](#) »

Comparte tu opinión

### **Publicar un comentario**

Nombre \*

E-mail (no será publicado) \*

Sitio Web

Mensaje\*

[Aristogatos](#)

- [Luna Miguel](#)
- [Marian Womack](#)
- [Rodolphe Hamel](#)
- [Sara A. Pedraz](#)
- [Sílvia Sansegundo](#)
- [Zuri Negrín](#)

### **Últimos Comentarios**

- [O Malley](#) en [Un oasis libanés en el centro de Málaga](#)
- [Tweets that mention](#) [Entrevista a Jon Bilbao: "El western es una fuente de alta literatura" | Koult: Entrevista -- Topsy.com](#) en [Jon Bilbao: "El western es una fuente de alta literatura"](#)
- [Tweets that mention](#) [Crónica Concierto María Rodés + Joan Colomo, Sala Siroco, Madrid, 30/04/2010 | Koult: Conciertos -- Topsy.com](#) en [María Rodés + Joan Colomo, Sala Siroco, 30/04/2010](#)
- [NáN](#) en [Mi feliz reencuentro con Félix Francisco Casanova, el inmortal](#)
- [Ishiguro](#) en [¿Quién lee a Richard Yates?](#)
- [ana](#) en [Un oasis libanés en el centro de Málaga](#)
- [Paco Nadal](#) en [Cinco propuestas viajeras para Semana Santa](#)
- [Hada Gris](#) en [¿Quién lee a Richard Yates?](#)
- [Esthercita](#) en [Pauline en la Playa, Neu! Club, 24/04/2010](#)
- [GD](#) en [¿Quién lee a Richard Yates?](#)