LETRAS FICCIÓN

POLA ES PURA DINAMITA ARGENTINA

«LAS TEORÍAS SALVAJES» ES LA PRIMERA OBRA DE UNA AUTORA ARGENTINA QUE SORPRENDIÓ EN SU PAÍS Y QUE ESTÁ ARRASANDO ENTRE LOS MÁS MODERNOS EN ESPAÑA

De vez en cuando las letras se revuelven y los cánones se ponen patas arriba. Ha sucedido en Argentina con la novela *Las teorías salvajes,* de Pola Oloixarac, que, en España, publica ahora el sello Alpha Decay. El libro es una bomba. Es difícil de definir. La crítica lo ha calificado de «algo totalmente distinto». Es, sobre todo, una sátira. Es un juego entre novela y literatura para, entre otras terapias, ridiculizar a esa generación de los setenta de intelectuales de izquierdas. Es atrevida y con una mezcla de inteligencia y talento.

Pola Oloixarac es la autora argentina de moda en España

NARRATIVA

«Las teorías salvajes»

Pola Oloixarac. Editorial Alpha Decay. 275 páginas. 19 euros. ✱✱

SEDUCIR AL PROFESOR

Nada como la solapa del libro para intentar definir la trama de esta laboratorio del yo: «Una joven estudiante de filosofía acorrala a su viejo profesor. Dos adolescentes que encuentran en su respectiva deformidad física y moral un motivo para unirse. Una joven militante de izquierdas que le escribe cartas a Mao. Una teoría psicológica que lo explica todo. La Facultad de Filosofía de Buenos Aires como punto de encaje desde el que asoma el mundo. El mundo como una enmarañada madeja de teorías imposibles, de teorías salvajes». Digamos que las páginas solo cuentan lo que sucede cuando una filósofa se vuelve salvaje.

En España ya se ha dicho que Pola Oloixarac es la aventura argentina de la *Nocilla* del físico coruñés Agustín Fernández Mallo. Es moderna, pero su literatura no es solo de poéticas *polaroids*. Antes de que la conozcan y lo sepan, la autora es una mujer muy guapa.

Estamos ante un libro distinto, que no es poco decir. Una autora con una manera de narrar que sorprenderá a todo el mundo, una sátira que disfruta con su sátira

Ella misma explica que tardó tres años en escribir este libro y que no está interesada en los parricidios literarios que se llevan tanto en Argentina. «Para mí Borges está bien, es un abuelito, un fantasma querido». La aparición de *Las teorías salvajes* fue una revolución en el mundillo literario.

Pero Pola Oloixarac no quiere guerras. En España ya es una lectura de moda entre los más modernos. Como escribió Ricardo Piglia: «La novela de Pola es inolvidable, filosófica, salvaje y muy serena». Por algo dice la autora que «la realidad argentina es ficción y la política una alternancia entre carroñas y mitos, mitos y carroñas».

César Casal

ESTA VEZ LODGE NO LE HARÁ REÍR

La sordera puede considerarse el hermano pequeño de las discapacidades, pero la vida cotidiana se convierte en un ejercicio excesivamente incómodo cuando no se captan las palabras de los que nos rodean. David Lodge sabe de lo que escribe. En los últimos años ha convivido con una sordera que ahora ha querido que también le acompañara en su última novela, *La vida en sordina*, que también toca tangencialmente con uno de sus universos favoritos, el hormonal mundo universitario. Desmond Bates, el protagonista, es un profesor inglés que convive entre el alivio y la nostalgia al iniciar su jubilación. Alivio por evitar la docencia en una situación delicada a causa de la sordera. Y nostalgia porque descubre que precisamente era la actividad universitaria la que le daba sentido a su vida. Pero al aislamiento acústico se une su ostracismo en el propio hogar, con su segunda esposa en un momento de éxito laboral. Será la sordera la que lo ponga en contacto con una extraña estudiante americana cuyas excentricidades harán peligrar la vida matrimonial.

NOVELA

«La vida en sordina»

David Lodge. Anagrama. 354 páginas. 19,5 euros. ✱✱✱

Recurrir a un libro de Lodge acostumbra a ser un acto de evasión, de búsqueda de sonrisas en solitario, o de comprobar las ocurrentes tesis ensayísticas que este autor londinense incluye siempre en sus disparatadas historias. La contraportada de *La vida en sordina* habla de nuevo de «una novela divertida» o de «grandes escenas cómicas». Pero a Lodge esta vez no le ha salido precisamente su libro más divertido. Resta importancia a los malentendidos y enfatiza la agonía del protagonista, perdido en un laberinto de silencio, traicionado por las pilas de sus audífonos en momentos cruciales y, especialmente, agobiado por la decrepitud de su progenitor, una involución que solo arranca sonrisas envueltas en pena, y que obedece a otro episodio autobiográfico del veterano escritor. La parte ensayística de la novela tampoco invita precisamente a fiestas y jaranas: analiza las notas de los suicidas.

La catalogación de «una novela divertida» roza incluso la banalidad con motivo de la visita de Desmond Bates al campo de concentración de Auschwitz, páginas a través de las cuales se nota el impacto emocional que recibió el propio Lodge. Al margen del breve episodio polaco, todo el libro gira en torno a la muerte. El título original (*Deaf Sentence*) es un juego de palabras entre sordera (*deaf*) y muerte (*death*). De alguna manera, David Lodge invierte la tendencia tradicional de la literatura para con las dos minusvalías más comunes de los seres humanos, la ceguera y la sordera. Mientras la primera ha sido tratada desde el punto de vista trágico, haciendo héroes a sus víctimas (Edipo), los sordos siempre han recibido un trato más cómico. Pero Lodge hace justicia con estas páginas y les devuelve la dignidad literaria.

Toni Silva

MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1. **El tiempo entre costuras** Julia Navarro. Plaza & Janés.
2. **El asedio** Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
3. **Los ojos amarillos de los cocodrilos** Catherine Pancol. La esfera.
4. **Dime quién soy** Julia Navarro. Plaza & Janés.
5. **El hipnotista** Lars Kepler. Planeta.
6. **La hija de Robert Poste** Stella Gibbons. Impedimenta.
7. **La playa de los ahogados** Domingo Villar. Siruela.
8. **Crimen en directo** Camilla Lackberg. Maeva.
9. **Lo que esconde tu nombre** Clara Sánchez. Destino.

Librerías consultadas: Casa del Libro

CALIFICACIÓN
✱✱✱ MUY BUENO
✱✱ BUENO
✱ CORRECTO
● MEJORABLE