



Armando Requeixo



## O MODO DE LEMA

**P**ara aqueles máis familiarizados co mundo literario galego o nome de Carlos Lema ha resultar por forza ben coñecido, pois non en van temos na súa persoa un dos nosos mellores editores. Outros lembrarán o seu nome por colaboracións en cabeceiras como *Diario de Galicia*, *El Ideal Gallego* ou *O Correo Galego*, mesmo por ser o editor da obra fotográfica de Eduardo Blanco Amor ou o responsable de importantes ensaios sobre a importación e exportación de textos no noso sistema literario. Ora ben, o que seguramente non resulte tan sabido é que Lema é tamén un interesante poeta, que se deu a coñecer hai pouco co seu primeiro libro de versos, “O xeito de Freud”, merecedor do XI Premio de Poesía Johán Carballeira.

**“Imposible non sentirse conmovido coa fulguración evocadora dun poema como Reflectirse”**

O poemario deste escritor de San Sadurniño é unha das apostas creativas máis singulares destes últimos tempos. Nunha diagonal literaria

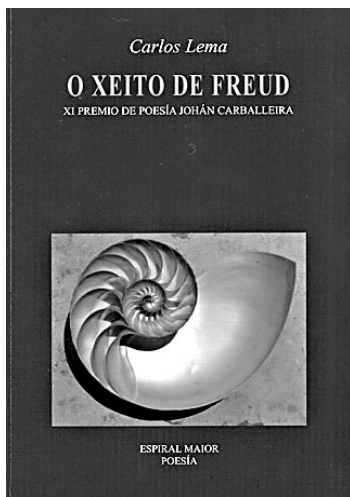
na que conflúen como compañeiros de camiño Manuel Outeiriño ou Chus Pato, “O xeito de Freud” presenta unha estrutura tripartita, con seccións nas que se organiza o material poético en disposición alternante e complementaria, conxugando textos de maior forza evocativa e lírica (a primeira e terceira parte) con outros dun calado declaradamente conceptual (a segunda).

“Secuencias que seguen o espírito compositivo da realidade” e mais “Tácticas para a disolución da memoria” reúnen poemas que abalan entre a instantánea fotográfica e o plano cinematográfico. Textos nos que se captura a fugacidade do instante, presente ou recordado, pois tamén a lembranza do pasado propio (principalmente a infancia) é espello dunha vida que se observa con curiosidade interrogante e intención aprehensiva.

Pola contra, “O xeito de Freud” é todo el un longo poema reflexivo, de asombrosa profundidade filosófica, onde o sentimento de inquedanza e de per-



plexidade sobrecolle ao lector, que ve nel eviscerada a existencia propia nunha incesante procura de sentido. A razón de ser da escrita, os fantasmas e as sombras que proxectamos, a complexa relación do individuo coa masa social, a dialéctica do racional, o emocional e o intuitivo e, antes nada, a radical instalación na dúbida como única maiéutica posible son as tanzas nas que ancoran estas páxinas tan próximas á prosa poética, para min, as mellores da obra.



**“O xeito de Freud”**

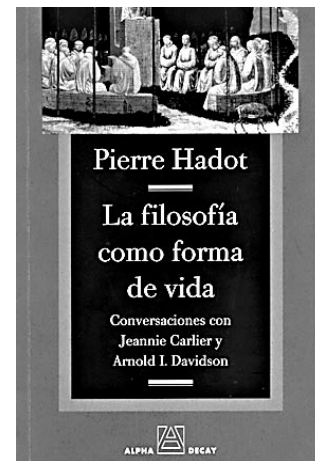
Carlos Lema

Espiral Maior / 14 euros

Imposible non sentirse conmovido coa fulguración evocadora dun poema como “Reflectirse”, sobre todo cando se é consciente como o é Lema de que “a misión do poeta é atopar palabras dunha linguaxe/ que sirvan como palabras para outra; ese é/ o sentido último”. Porque o xeito de Freud, o modo de Lema, é tamén, sempre e máis despois, o da consciencia da subconsciencia dunha realidade polimórfica e fractal de límites descoñecidos.

## LIBROS

Hasta la fecha no hay individuo vivo que haya hecho más por acercar la filosofía, la esencia de ésta, al lector no especializado que el francés Pierre Hadot, una de las influencias más importantes de Foucault. La virtud de Hadot radicaría, entonces, en primer lugar, en su profundo conocimiento de los clásicos —Plotino, Marco Aurelio o los propios estoicos—; en

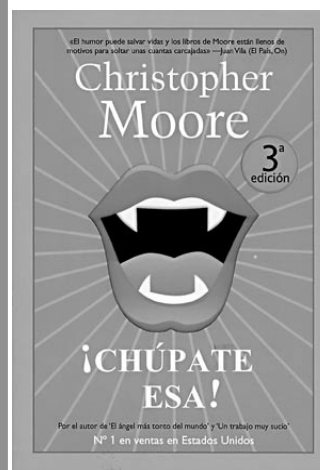


segundo término, en la honestidad y naturalidad con la que expone sus planteamientos. Para él, como él mismo desmenuza en esta serie de entrevistas con dos de sus más preclaros seguidores, Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson, la filosofía debe ser un modo de vida, y él ha decidido que así sea hoy en día, imitando así el modus vivendi de aquellos primeros pensadores occidentales. Por eso ha de ser su pensamiento fruto de su propia experiencia vivida, no la más o menos sofisticada construcción de un relato o sistema abstracto o especulativo de aparente coherencia: Hadot no busca elaborar teorías perfectas y retroalimentadas, sino conocer y conocerse para que la vida sea lo más fructífera y feliz —sabía, por tanto— posible: pensar para aprender a vivir. Por eso tiene tanta relevancia un personaje como Sócrates, que no dejó nada escrito —tampoco legaron los cínicos— pero que, por sus influencias en las generaciones posteriores, es una figura ineludible al abordar la Historia de la Humanidad. He aquí, pues, un acicate para volver a la filosofía, pero a la de verdad, a la que tiene un sentido práctico y real.

**LA FILOSOFÍA COMO FORMA DE VIDA**

Pierre Hadot

Alpha Decay / 29,50 euros



El libro “Chúpate esa”, de Christopher Moore, se ha convertido en un auténtico fenómeno literario en las librerías. Con un título tan provocativo y sugerente no podía ser de otra manera. El hilarante escritor de Ohio nos vuelve a sorprender, esta vez con una fantástica trama de vampiros

envuelta en unos apasionados, y por momentos tórridos, escarceos erótico-sangrientos entre humanos y seres ocultos en los oscuros y profundos rincones de la ciudad.

En medio de todo ello, una historia de amor entre Thomas Flood, recién convertido en criatura de la noche, y su novia Jody, quien deberá sortear junto a su amante un sinfín de peligros, entre ellos los que suponen los secuaces de Blue, una vampira con malas artes que busca su particular ajuste de cuentas. Moore concibe un irónico, satírico y por momentos divertido argumento en el que la sorpresa y el reto hacia lector se halla en cada renglón. Ya nos tenía acostumbrados este extraordinario creador de historias a un sinsentido minimalista en algunas de sus obras más conocidas, como la desternillante historia de zombies “El ángel más tonto del mundo”, o la sensacional visión de la muerte como un episodio cómico de “Un trabajo muy sucio”. Con “Chúpate esa”, el autor rompe moldes. Sí, lo consigue.

**¡CHÚPATE ESA!**

Christopher Moore

La factoría de ideas / 19,95 euros