Revista de literatura Los Noveles | ISSN 1547-8114

Rebeca Yanke

España, 1978. Nació en Getxo. Es redactora del diario *El Mundo* de Madrid. Su trabajo periodístico la ha llevado a entrevistar a diversas personalidades del mundo de la literatura iberoamericana. En el año 2007 participó en el XV Encuentro Poetas en el País de las Nubes, celebrado en la ciudad de Oaxaca, México. **Web**

Terapias musicales

Rebeca Yanke

¿Dónde estás, tía March?

Bueno, no podemos tenerlo todo, así es que no sirve de nada quejarse, echémonos la carga al hombro y caminemos tan alegremente como lo hace mamá. Estoy segura de que Tía March es un fardo del cual no puede una deshacerse; pero supongo que cuando haya aprendido a llevarlo sin quejarme se me caerá de los hombros, o se hará tan ligero que no molestará.

Jo, en *Mujercitas*

Si no se puede tener todo, quizá Pola Oloixarac no tenga una Tía March. Pero sí que tiene gorra de escribir, como tenía Jo y también la protagonista de Las teorías salvajes, *Rosa Ostreech.*

De niña usaba una capita negra de seda. Ahora tengo unos kimonos mágicos. Tomo té todo el día, Lady Grey o Indian Chai de Twinings, o unas mezclas que me hago con tés que me compro en el barrio chino de San Francisco y de BA.

Esto de arriba lo escribe desde un lugar con salida al mar. Oloixarac no necesita cortarse el pelo para significar(se), ni habitación propia, ni quinientas libras ni cerrojo. Oloixarac actio in Dis-tanz! Espolón sin velo que lo cubra, paraguas de Nietzsche. Su primera novela se titula Las teorías salvajes *(Editorial Alpha Decay), pero podría haberse llamado 'Casa de fieras', como el poema del rumano Max Blecher.*

POLA por MRS. K http://www.flickr.com/photos/mrsk_works/

La terapia es musical, la autora una bestia. Se decide, por higiene mental, olvidar a: Roberto Bolaño, Generación Nocilla, Michel Houellebecq y también cualquier idea de mujer. ¿Si la tía March no existe habrá que atender a su femineidad para hablar de lo que Oloixarac escribe?

¿Etiquetas como 'mujeres escritoras' o 'mujeres poetas' tiene sentido, sirven, ejercen función?

Las etiquetas tienen siempre pros y contras: sirven para publicitar un acontecimiento, y al mismo tiempo se convierten en el problema de ese acontecimiento. Ocurre con las generaciones y también con este tipo de etiquetas, que huelen a las minorías del zoo posmoderno. Ocurre también porque confundir al mensajero con el mensaje –o al autor con la literatura- es una especialidad de los periodistas: es una técnica para llenar suplementos culturales sin entender lo que leen.

En el advenimiento literario de la argentina Pola Oloixarac hay un encuentro clave, el que sucede entre ella y la escritora norteamericana Maxine Swan. Dice Pola que de sus conversaciones concluyó que "vida y literatura no corrían separadas".

Y así cambió voluptuosamente mi manera de escribir. Por eso la novela está dedicada a ella (yo le digo Maxie) y a ek, que es mi esposo.

¿Crees que la novela tiene vocación internacional?

La novela se está traduciendo al francés por Editions de Seuil, al holandés por Meulenhoff, y también saldrá en Perú, por Estruendomudo.

¿A qué escritor español te imaginas revisionando el régimen franquista?

¡A Vicente Luis Mora! Sería genial, como una película del futurismo español demencial.

¿Ya has leído a los Nocillas?

Me temo que no, en Argentina no sabemos nada de Nocilla porque los libros no llegan, las multinacionales los tienen de rehenes.

¿Cómo valoras la democratización literaria que han impuesto los blogs?

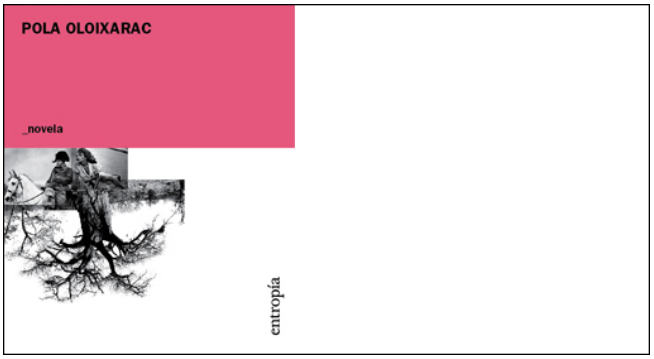
Hay una fantasía de democratización que lleva a todos a comerciar sus personalidades en la guerra por la atención (la moneda del capital emocional de internet). Esta democratización es ilusoria, en el buen sentido: produce la ilusión de tener lectores y relacionarse con ellos. No siempre la difusión del mensaje (el formato delo blog) se lleva bien con la sustancia real de lo escrito; es decir, no por democráticos los blogs tienen menos basura, sino que *es la existencia de basura lo que los hace ver como democráticos.*

¿Crees que el e-book será una realidad pronto? ¿Te parece que esto obligará a editoriales, autores y distribuidores a replantearse la mercadotecnica literaria?

Ya es una realidad. Me he leído el Book of Mormons y el Corán en mi iphone. Creo que esto ya se ve en la aparición de editoriales independientes, que venden el libro objeto –capitalizan el aura artística que las grandes perdieron.

Cualquier editor te dirá que más importante el boca a boca –la

transmisión de yoes a yoes- que poner anuncios costosos. Los yoes a tu alrededor (tu grafo social) definirán qué anuncios te llegan (una combinación de tu historial de compras, tu edad y grafo social), es decir que lo que ahora se percibe como "peer pressure" simplemente se capitalizaría en direccionamiento de productos por perfiles determinados. La mercadotecnia no es interesante en sí sino como síntoma de las relaciones entre el capitalismo y el arte. A mí me interesa otra pregunta: cómo hacer de todas las representaciones subsidiarias una gran ópera, una gran obra de arte.



¿Qué escritores argentinos actuales te gusta leer?

A Daniel Link, Mariano Dorr, Cecilia Szperling, Josefina Ludmer, Alan Pauls, Ariel Schettini, Barbara Scotto, Edgardo Cozarinsky, Victoria D'Antonio, Alejandro Rubio.

¿En qué momento te percataste de que escribías una novela, cuánto duró la escritura y cómo fueron los pasos hasta que se publicara en Entropía?

Desde la frase inicial supe que se trataba de una novela. La escribí durante 3 años. La llevé a 3 editoriales: una nunca contestó, las otras dijeron que querían publicarla pero no hacían nada en concreto (y a los pocos meses una se fundió). Finalmente se editó.

¿Cómo escribías antes de *Las teorías salvajes* y qué intenciones tenías con respecto a la actividad en sí?

Escribo ficciones desde que tengo 7 años, y me he sentido escritora desde entonces –tuve intervalos en que quería ser astrofísica, pero para escribir sobre planetas. Después hice el ingreso en Medicina, para escribir sobre enfermedades. Luego me di cuenta de que debía concentrarme en entrenar la escritura, y estudié Filosofía. Escribí cuentos y novelas durante los 90, pero nunca me importó publicar, de hecho mis publicaciones anteriores a LTS fueron más bien de casualidad.

¿Cómo se puso en marcha la posterior edición con Alpha Decay?

Yo estaba en Barcelona visitando a una amiga (pasé 2 meses en las Islas Canarias, iba y venía al continente), y justo Alpha Decay le escribió a mi editorial de BA, le pasaron mi teléfono y así nos conocimos, en medio de una guerra de mandarinas en el elegantísimo hall de entrada de la casa de Ignacio Echevarría.

¿Vivimos en la era de la celebridad marginal, de la cultura de lo freak?

Vivimos en una época de histérica aspiración a la celebridad, que, de acuerdo a la modalidad del mercado, se capitaliza mejor en nichos. Si todos acceden a la visibilidad, todos deben capitalizar su diferencia: ergo todo es margen, todo es supuesta rareza.

¿Fuiste alguna vez un poco nerd?

Fui, lo soy y probablemente lo siga siendo, más o menos secretamente.

Había comprendido que el régimen de acceso a la empatía contemporánea se encuentra vinculado al uso inteligente, glamoroso, de la crueldad. (LAS TEORÍAS SALVAJES, 42)

© Rebeca Yanke