

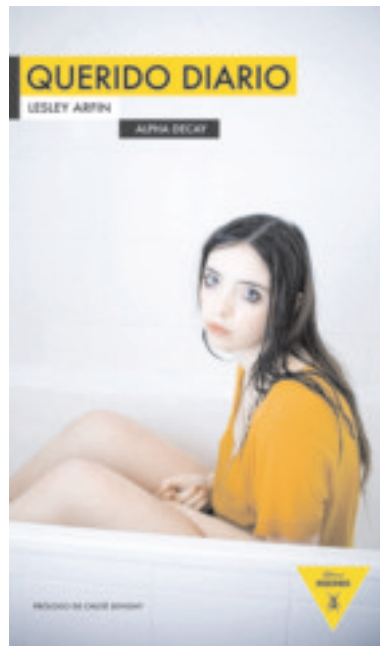
TRAGEDIA GRIEGA POSMODERNA

Errata Naturae, Departamento de Noches en Vela y Palomitas de Maíz Frente al Televisor presenta *The Wire*: tras el antimanual que propusieron para *Los Soprano* o un acercamiento filosófico a Tony y sus alegres muchachos, compilan estas «diez dosis de la mejor serie de la televisión». Por mucho que David Simon, su ideólogo y productor, se aleje de Shakespeare («*The Wire* —confiesa a Nick Hornby— es una tragedia griega en la que el papel de las fuerzas olímpicas lo desempeñan las instituciones posmodernas y no los dioses antiguos»), algo huele a podrido en Baltimore: ni siquiera buenos contra malos, sino todos contra todos en esta reinención del género policiaco, con estrellas del *noir* a los guiones. *The Wire*, el libro, se abre con un prólogo a cargo de Simon, una memoria sobre el cómo de la serie que abarca de los datos a la emoción; y prosigue con artículos más teóricos a cargo de Jorge Carrión, Sophie Fuggle o Iván de los Ríos, y un relato inédito de George Pelecanos y más textos (de ficción, de reflexión) para esta historia de historias «que versa sobre la Ciudad», incluido el de Rodrigo Fresán, que nos pregunta: «¿Qué se puede hacer salvo leer novelas y ver series policiales?».



THE WIRE. Errata Naturae / 240 páginas / 21,90 euros

LA FIERA DE MI NIÑA



Un padre ejemplar no se equivoca: regala juguetes a los hijos más pequeños, dinero para los caprichos de quienes ya no se conforman. Nos cuesta imaginar que un 6 de enero, junto a los zapatos, el retoño desenvuelva la autobiografía de una adolescente que —marginada por sus compañeras— se lanza a la ketamina, la cocaína y otros ritmos de la noche. Sin embargo, Lesley Arfin advierte en varias ocasiones que desea mostrar a sus lectores más jóvenes el camino a rechazar, cómo se equivocó para que ellos no fallen. Este libro, que recopila las columnas publicadas por Arfin en la revista *Vice*, «cuenta la historia de todas las chicas que se sintieron excluidas y aun así se enamoraron perdidamente del tío más guapo del colegio». Para ello relee el diario que escribió entre los once y los veinticinco años, primero inocente colegiala, en las últimas páginas recién salida (y limpia) de una clínica de rehabilitación, y glosa cada fragmento con recuerdos, juicios o —incluso— entrevistas a quienes los inspiraron, desde su padre a sus ex novios o sus enemigas de la infancia. Al margen de la intención didáctica y la ducha fría de moral, *Querido diario* asombra por su sinceridad, nos divierte al recordar que nosotros también deseamos la muerte (propia o ajena) al leer ciertas pintadas en los baños del instituto o al clamar venganza contra las guapas de la clase, y nos paraliza cuando Lesley Arfin se acuerda de quienes no frenaron a tiempo... y cayeron. Irónico y descreído, sin miedo al patetismo o la compasión, *Querido diario* (prologado por la actriz Chloë Sevigny, ilustrado por Vanessa Davis) engancha.

QUERIDO DIARIO. Alpha Decay / 264 páginas / 19,90 euros

UN CUCHITRIL PROPIO



Recen para no coincidir con Claudia Apablaza en una mesa de casino: su arrojito los desplumará. Esconde las mejores cartas, no teme a los órdagos. *Diario de las especies* se presenta impreso y encuadernado, ergo se trata de un libro. ¿En qué estantería? «Novela», asegura Vicente Luis Mora. ¿Blog que salta al papel? ¿Relatos armados en dos bloques, *Personas* y *Búsqueda de una novela*, y con un ojo en la pantalla? ¿Tratado peculiar sobre la literatura, la escritura de una novela, la novela misma? Nos guía una protagonista (¿o la voz cantante recae en quienes la responden o en los focos de cada entrada/capítulo?) que firma como A. A. en los comentarios de su bitácora; el perfil la define como «mujer, 27 años». En la lista de sus «escritores favoritos no hay mujeres», ironiza frente a Virginia Woolf sobre su «cuchitril propio», y establece su memoria antes de Barcelona según las editoriales de Chile, sus impulsores, los compatriotas que más suenan. Apablaza no busca la empatía, sino la reacción; y juega al despiste en este híbrido entre la realidad y la ficción, el mundo virtual y el más acá de la pantalla, que soliviantará a los cuadrículados y entusiasmara a aquellos que prefieren la deriva.

DIARIO DE LAS ESPECIES. Barataria / 176 páginas / 13,50 euros