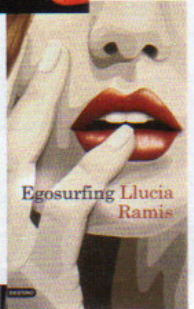




A la izq., **Llucía Ramis**.  
Abajo, la *bloguera*  
**Marina Sanmartín**.



De arriba  
abajo, *Diario de  
las especies*  
(Barataria),  
*Egosurfing*  
(Destino) y *La  
manera de  
recogerse el  
pelo* (Bartleby).



## Generación de e-escritoras

Coincide en las librerías un reguero de títulos que trasladan al papel un tipo de narrativa que emula y reflexiona sobre el mundo digital. Son las autoras del siglo XXI.

**D**esde hace algunos años vienen sucediéndose novelas que emulan los formatos digitales (*blog*, *chat*, *email*) o que centran sus argumentos en ese mundo. Sin embargo, es ahora cuando se puede hablar de un nuevo género, de una auténtica literatura inspirada directamente en internet, de la que acaban de llegar a las librerías varios títulos escritos por autoras de voz sólida y procedencia y edades distintas. El caso de Llucía Ramis y su novela *Egosurfing* resulta paradigmático. La merecedora del Premio Josep Pla 2009 se agarra a las redes sociales para reflexionar sobre la búsqueda de identidad de aquellos jóvenes que, habiendo alcanzado la edad adulta sin haber logrado los objetivos anhelados, necesitan tener una gran presencia en la red para sentirse a gusto consigo mismos. Un carácter más *metaliterario* –o *ciberliterario*– tiene la novela de Claudia

Apablaza, chilena afincada en Barcelona que reflexiona en su obra *Diario de las especies* (Barataria) sobre la narrativa contemporánea, al convertir en protagonista de su historia a una escritora que teoriza, a través de su *blog*, sobre el modo de escribir una novela en el siglo XXI.

También la poesía se mueve al ritmo de *bits*, como en la antología que publica Bartleby Editores, *La manera de recogerse el pelo*, con el subtítulo –aclaramiento– de *Generación blogger*. El volumen recoge el trabajo de las 12 poetisas que han despuntado durante los últimos años en la red. Según se lee en el prólogo, las seleccionadas son «poetas al margen, casi todas. Duras. Guerreras. Alternativas. Sin pelos en la lengua. Escriben con el cuchillo entre los dientes y tienen los ovarios bien puestos. Y no se someten a la dominación masculina que doblegó a muchas de sus abuelas». El volumen se acompaña de un DVD con cortometrajes de Patty de Frutos en el que se oyen y ven algunos poemas escritos por autores surgidos del *ciberuniverso*. Por último, aparecen también libros de autoras que, aunque son conocidas por sus

También la poesía se mueve al ritmo de 'bits', como en la antología que publica Bartleby Editores, 'Las maneras de recogerse el pelo.'

*blogs*, ya han dado también el salto al papel. Eso es lo que ha pasado con *La Fallera Cósmica*, seudónimo *internáutico* de Marina Sanmartín, que en noviembre verá sus *posts* convertidos en artículos en un volumen que sacará Baile del Sol con el mismo título que su bitácora. Y Luna Miguel, bloguera reputada, lanza *Exhumación* (Alpha Decay), escrito con Antonio J. Rodríguez, un *thriller* delirante protagonizado por una pareja de adolescentes a la fuga de su realidad. **\_por Álvaro Colomer**