CRÍTICA DE **MÚSICA**

★★★★★ obra maestra /★★★★ sobresaliente / ★★★ muy bien / ★★ bueno / ★ en fin... /● olvidable

Esteban Linés

Eterno viaje interior

No todo le va tan mal al músico y escritor texano en los últimos tiempos. Parecía un caso sin remedio. A los 19 años salía de la cárcel y a los 23 ya sacaba a la circulación un primer disco (*Micah P. Hinson & The Gospel of Progress*), donde ponía voz y música a una ristra de sombrías baladas. Ahora, casi en la treintena, su temática compositiva sigue refiriéndose al abismo, pero a un tipo diferente de abismo porque, entre otras cosas nada nimias, su brutal y paralizante dolor de espalda ha ido remitiendo, su dependencia de las pastillas se ha amortiguado, ha escrito una novela que ha despertado enorme expectación, su proverbial mala pata con el sexo femenino parece cuestión del pasado (está satisfactoriamente casado desde el 2007) y, en fin, hizo realidad uno de sus sueños artísticos en forma de disco de versiones (el más que recomendable *All dressed up and smelling of strangers*).

Micah P. Hinson

AND THE PIONEER SABOTEURS
AMERICANA/★★★★
HOUSTON PARTY

Ahora entrega su cuarta obra en solitario, con una manera de hacer que no se diferencia de sus parámetros habituales: rodeado de amigotes y colegas, componiendo y grabando en cualquier estudio que se tercie –incluida su casa–, bautizando a ese colectivo mutante musical como mejor se le ocurre y, sobre todo, indagando una vez más en su interior de manera descarnada, poéticamente desarmante, musicalmente completa. Hay, como mínimo, dos joyas aquí contenidas: la tan sencilla como insuperable *A call to arms*, y la instrumental de 12 minutos que cierra, todo un símbolo, el álbum.●

Keane

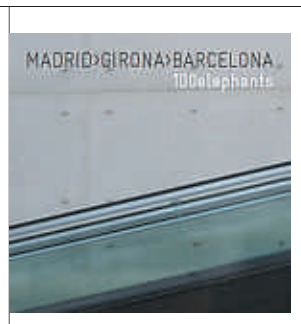
NIGHT TRAIN
POP-ROCK/★
ISLAND

Los aficionados del trío de Sussex pueden estar contentos porque esta obrita –31 minutos– grabada alrededor del mundo muestra una inquietud y un afán de curiosidad hasta ahora desconocidos en su vocabulario particular. Estilísticamente sigue siendo un pastiche de chirriante coherencia, con aires de James Bond (*Waiting in time*) o de *Rocky* (*Looking back*) o metiendo una versión de *Ishin Denshin*, de la Yellow Magic Orchestra, e interpretativamente dependen del blandengue Tom Chaplin.

John & Jehn

TIME FOR THE DEVIL
POP/★★
NAÏVE

Una obra que destila por sus cuatro costados una meticulosidad preconcebida para alcanzar ese grado de elegancia y de dandismo con los que el dúo francés pretende embellecer su envoltorio de celofán tecno-pop. Una más bien intrascendente colección de actualizaciones sonoras sobre la música de cabaret y el goticismo de rímel, unas canciones sobre el lado oscuro del alma (con vampiros, fantasmas, el diablo...) puestas en solfa a través de un pop entre efectivo y sólo efectista.



100 Elephants

MADRID>GIRONA>BARCELONA
ROCK/★★★
GORVIJAC MUSIC

Espléndida muestra de poderes la que desarrolla el grupo de Girona, poderes de edición –obra hecha posible gracias a la aportación económica de 150 aficionados– y de producción, donde asoman la cabeza con personalidad Marc Parrot, Micky Forteza, Dani Ferrer, Santi García y Roger Rodés. Y para corresponder al esfuerzo, nada como música trabajada, diversa y brillantemente compuesta. En castellano, catalán o inglés, del pop al rock pasando por un magnífico rap autóctono (*Temps perdut*).

Dúo Cobra

DÉJATE MORDER
POP/★★
REPETIDOR

Se trata del debut de un par de aventureros a la búsqueda de su propio espacio sonoro, un microcosmos que flota entre el folk más desnudo y el *spoken word* en castellano, entre el tiempo suspendido sobre una guitarra acústica y algún *loop* y los susurros de sintaxis imposible. Instrumentos elementales, pianística de rincón, percusión de llovizna y unas voces que más que cantar parecen reflexionar en voz alta. La obra física está contenida en un estuche elaborado manualmente con gusto y humor.

Sabor de Gràcia

SABOR PA'RATO
RUMBA/★★
WORL VILLAGE / HARMONIA MUNDI

Sicus Carbonell y sus colegas del barrio de Gràcia se han arropado a conciencia para exhibir su particular *vademécum* actualizado: Ojos de Brujo, Rafalito, Parrita, Kitflus, Los Manolos, José el Francés, Chonchi Heredia, Edu Acedo... Un autohomenaje a los tres lustros de vida del grupo liderado por *Sicus* (a su vez productor de los dos discos de Patriarcas de la Rumba), donde se peca de un exceso de heterogeneidad vocal, de invitados porque sí. La capacidad de mestizaje sigue siendo su gran fuerte.

Chico Hamilton

TWELVE TONES OF LOVE
JAZZ/★★★★
JOYOUS SHOUT!

A sus casi noventa años, el batería, compositor, cantante y productor da signos de indesmayable fortaleza. Aquí confecciona, con su habitual técnica compositiva minimalista, dieciocho magníficas miniaturas originales repletas de rítmico swing y de multitud de telas sonoras. Al maestro le acompañan algunos de los colegas de antaño o alumnos que demuestran haber aprendido las enseñanzas. En *Really makes my day*, Hamilton se puso excepcionalmente tras el micrófono para recordar a su esposa fallecida.

LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA

Una asistencia obligada y obligatoria

El maestro de la cantautoría y de la mala educación vuelve a la ciudad tras un paréntesis de seis años, en el marco de la gira europea de presentación de su nuevo disco, *Together trough life*. Una obra que surgió en torno a la génesis del tema *Life is hard*, una petición que le había solicitado el realizador francés Olivier Dahan para su nuevo filme. La temática debió de sobreinteresar al siempre celoso y reclusivo músico estadounidense, y en poco tiempo ya contaba con material suficiente para llenar un CD convencional. En la tarea, de todos modos, colaboró en cercanía con Robert Hunter, integrante de los míticos Grateful Dead, compositor de rigor lírico y coautor de la decena de temas del álbum. Jack Frost volvió a producirlo, y participaron los músicos que le acompañan en esta gira continental, un *tour* de tinte blues que despierta el lógico fervor allí por donde pasa, como en Barcelona.

Bob Dylan
24 junio. 21.30 horas
POBLE ESPANYOL
55 EUROS

HOY. PACO DE LUCÍA. Gran Teatre del Liceu, 20 h. **FARRUCO.** Sala Apolo, 12 h. **TANDOORI LENOIR.** Auditori (espacio exterior), 12.45 h. **GOSPEL'HEARTS + UBUNTU.** Salamandra (L'Hospitalet de Ll.), 20 h. **HOWE GELB & BAND OF GYPSIES.** Apolo, 21.45 h. **ANDREW WEATHERALL + EWAN PEARSON + TIM GREEN.** Moog, 24 h.
LUNES. BETWEEN THE BURIED AND ME + VORTICE + THE EYES. Salamandra, 20.30 h. **RUBÉN ARGAÑARÁS.** Jamboree, 21 h. **RAFA PONS.** Sala Monasterio, 21.30 h. **TUNNING.** Bar Continental, 22 h. **DIVERSE.** Jazzman, 23 h.
MARTES. PLACEBO. Sant Jordi Club, 21.30 h. **ATREVU + UNEARTH + 36CRAZYFISTS.** Razzmatazz, 20 h. **GROUNDATION.** Apolo, 21.30 h. **MUT TRIO.** Jamboree, 21 y 23 h. **NOTHINK.** Heliogàbal, 22 h. **A SINGER OF SONGS + TINY RUINS + COFFEE & WINE.** Elèctric, 22 h. **BROKEN TRIO + MATTHEW SIMON.** Continental, 22 h. **LIDIA UVE.** L'Astrolabi, 22.30 h.
MIÉRCOLES. AIRBOURNE + 77. Razzmatazz, 20.30 h. **ELENA LASCO.** Jamboree, 21 y 23 h. **FRANSEX + ORIOL STARDUST.** Macondo Bar, 23.30 h. **MAKRÚ + LOCURA.** Bar Elèctric, 22 h.
JUEVES. CROWDED HOUSE. Razzmatazz, 21.30 h. **KISS.** Palau Sant Jordi, 19.30 h. **LA CÁMARA SECRETA + NAIVE.** Apolo (2), 21 h.
VIERNES. MIGUEL FERNÁNDEZ QUINTET. Jamboree, 21 y 23 h. **MIND OF HATE + CHAINSAW.** Sala Be Good, 21 h. **JOAN CHAMORRO QUINTET & BOBBY GORDON.** Nova Jazz Cava (Terrassa), 23 h. **DANIEL HIGIÉNICO.** Llantiol Cafè Teatre, 23.30 h.
SÁBADO. ILÊ – AIYÊ + KETUBARA. Apolo, 19.30 h. **CINDER + TELL THE TRUTH + THE GUNDOWN.** KGB, 20 h. **BENHAMIN HERMAN QUARTET.** Jamboree, 21 y 23 h. **ZAISÉ + WEST BARNA + ECLIPSE + ILLBAMBINOS.** Be Good, 21 h. **3 MELLIZAS.** Monasterio, 22 h.