

Entre teorías y realidad argentina
 Wednesday June 23rd 2010, 1:23 am
 Filed under: [Reseñas](#)

Por: Aliza Yanes



Las teorías salvajes (Entropía, 2008) es la primera novela de la argentina Pola Oloixarac (Buenos Aires, 1977), quien en los labios debe de saborear algo cercano y parecido al triunfo. Efectivamente, su debut literario no solo ha consistido en un éxito de ventas, sino también en una excelente recepción por parte de escritores y críticos como Ricardo Piglia, Ignacio Echevarría y Javier Calvo. Elogiada por muchos, detestada por otros, lo cierto es que su libro ha causado revuelo: goza de una primera reimpression en Argentina, de una edición española (Alpha Decay), y será próximamente traducido al portugués, francés y holandés.

Fusión de ensayo filosófico y novela, Oloixarac ofrece un texto poco convencional donde resaltan la multiplicidad de temas, la fragmentariedad y la

intertextualidad. En él conviven el *Zeitgeist*, internet, los ritos de iniciación africanos, la cultura pop, adolescentes *nerds*, el psicoanálisis, revolucionarios argentinos de la década del setenta, una teoría antropológica olvidada, los videojuegos, el sexo, las drogas, la violencia y el amor. Todo esto expuesto con un hálito de sátira y discurso académico a la vez.

Desde la primera parte se introducen las tres historias principales que confluyen en la obra. La pequeña Kamtchowsky, nacida en Buenos Aires durante la "primavera alfonsinista", es horrible, *nerd* y aficionada al internet. Su despertar sexual y social es el eje en torno al que giran sus peripecias. El científico holandés, Johan Van Vliet, materializa en la ficción una teoría elaborada por la propia autora. Durante un trabajo de campo en África nació lo que luego se conocería como la Teoría de las Transmisiones Yoicas, la cual se explicará con detalle en la segunda parte. En contraposición con la fea Kamtchowsky, tenemos a Rosa Ostreech, estudiante de Filosofía, que además de ser inteligente es hermosa. Consciente de sus armas y poseedora de un ego indestructible, planea una estrategia para acercarse al objeto de su obsesión, el profesor Augusto García Roxler (llamado por ella Augustus), único continuador de la teoría de Van Vliet.

La narración alterna una historia con otra, utilizando la tercera persona para Kamtchowsky y Van Vliet, cuyos acontecimientos son presentados de una forma primordialmente lineal. Rosa Ostreech emplea la primera y segunda persona, pues en ocasiones se dirige directamente a Augustus. Su discurso es fragmentario, no lineal. Cada personaje y sus acciones son propicios para elaborar distintas teorías, tanto explícitas como implícitas, sobre la cultura y la humanidad a partir de dos contextos que se insertan uno dentro de otro: Argentina en general, particularmente entre los setentas y noventas del siglo XX, y la larga tradición del pensamiento occidental, situando la teoría de Van Vliet dentro del auge de las teorías psicológicas a comienzos del siglo pasado, coetánea con las de Alfred Adler, Sigmund Freud y Burrhus Frederic Skinner. La novela está concebida como una megametáfora donde el mundo y la cultura son entendidos en términos del Miedo y la Guerra. Los personajes se enfrentan a un *otro* (el mundo exterior de los adolescentes para Kamtchowsky, la tradición occidental para Van Vliet, el orden académico dominante para Rosa Ostreech) en una relación conflictiva que cada uno resolverá a su modo. Kamtchowsky y Rosa Ostreech son personajes femeninos audaces, intrépidos, provocadores. Son las que planean y ejecutan, las encargadas de realizar las acciones. Su femineidad no es una tara que les impide insertarse

en el sistema; sino, por el contrario, ambas saben encontrar el poder que consiste el ser mujer y explotarlo, gozarlo.

La presencia de lo satírico es una de las claves fundamentales. No hay situación ni figura que se libre de la burla sarcástica, que no deje de ser exagerada, ridiculizada o llevada al límite. La visión satírica es totalizadora, fulmina con sagacidad y sin compasión comportamientos y estructuras de pensamiento muy arraigadas dentro de la sociedad, como por ejemplo el concepto de belleza, la formación de grupos sociales y las formas jerarquizantes del conocimiento. Mediante el humor se logra destronar el objeto de burla y desnudarlo de su significado convencional, se le despoja de su categoría y entonces el lector se ve obligado a renovarlo, a pensarlo de una forma nueva.

El lenguaje se caracteriza por buscar un estilo cientificista muchas veces más cercano al ensayo que a la narrativa. Esto por momentos crea un efecto sobrecargado y le resta fluidez al texto. Es común la inserción de términos referentes a la informática, de interjecciones en inglés y francés así como de citas en latín, las predilectas de Rosa Ostrzech. La intención satírica resulta evidente en la forma con que construye a personajes y situaciones mediante el uso preciso de los adjetivos y de las descripciones. Algunas, debido al énfasis en detalles desagradables, rozan lo caricaturesco y lo grotesco. El texto se complementa con algunas fotografías que intensifican la comicidad de las imágenes descritas, pero su aporte es mínimo, casi prescindible.

Por la cantidad de temas contenidos, son múltiples las lecturas a las que puede someterse *Las teorías salvajes*. Si bien es una novela ambiciosa que busca abarcar el comportamiento humano en su totalidad mediante distintas teorías, y que está plagada de referencias que evidencian una alta erudición (aspecto que la crítica elogia más en ella, sin duda), considero que es importante no dejar de leerla y de valorarla como el testimonio crítico relativo a la generación argentina que creció bajo la sombra de un pasado revolucionario casi mítico, inflado de grandeza y heroísmo. La década del setenta y su libertinaje sexual, el auge del psicoanálisis en Argentina y la lucha de revolucionarios izquierdistas son desmitificados a lo largo de toda la novela de forma ingeniosa y divertida, como en las cartas de la militante tía Vivi dirigidas a Mao o en la invención del videojuego *Dirty War 1975*. Las imágenes de Buenos Aires destrozado no son gratuitas, sino forman parte de una crítica aguda a las ideologías y a las instituciones del país. Crítica aguda realizada por una mujer que se enfrenta al canon literario primordialmente masculino de igual a igual, que escribe una novela provocadora y moderna que seguirá dando mucho de qué hablar.

Oloixarac, Pola. **Las teorías salvajes**. Buenos Aires, Entropía, 2008, pp. 250.

15 Comments

15 Comments so far

[Leave a comment](#)

Ese libro lo estoy buscando desde el año pasado, ni en Argentina lo conseguí.
¿Dónde lo encontraron ustedes?

Comment by Tanque Arias 06.23.10 @ 9:10 am

Esa flaca es una mamacita, no nos importa lo que escriba, necesitamos que los insuficientes mentales de la Cámara Peruana del Libro la traigan a la Feria. Háganse algo bueno, burócratas.

Comment by Aldo y Beto 06.23.10 @ 10:14 am

Esta idea de buscar un lenguaje cercano al ensayo me recuerda mucho al Fresán de muchos de sus cuentos pero sobre todo a los de *La velocidad de las cosas*; en fin, hay que recordar que se NARRA una historia, no se JUSTIFICAN algunas ideas, aunque la novela, por su misma naturaleza refractaria, permite involucrar otros géneros literarios. Buena reseña, saludos...

Comment by LPT 06.23.10 @ 11:34 am

Un golazo de El Hablador postear una reseña de un libro que creo aún no llega a Lima. Si ya llegó pásenme la voz para comprármelo (la reseña me deja una imagen

interesante del texto), y si hay alguna reseña en los medios limeños sobre el texto pásenme el link, por favor...

Comment by Hincha de CR7 06.23.10 @ 11:38 am

¿Ese libro es conseguible en Perú? he escuchado tanto de él pero nadie me da razón. Dicen que en Argentina está agotado pero todo el mundo habla de él.

Comment by Talento de barrio 06.23.10 @ 11:53 am

esto es algo generacional? Pola, Schwenblin y la guapa Cielo Latini deben tener algo en común, aparte de estar buenazas. Como siempre, El Hablador a la vanguardia de la narrativa latinoamericana. Sigán así.

Comment by desde la toma de la facu de Letras 06.23.10 @ 11:57 am

Dicen que Jack Martínez es íntimo de esta chica y que ya tiene todo listo para traerla a Lima. ¿Será cierto eso?

Comment by Fan de Arjona 06.23.10 @ 12:32 pm

¿Y esta reseñista? No me digan que con Iris Silva son los nuevos jales del blog.

Comment by Irving "Baby" Avila 06.23.10 @ 1:01 pm

Muy interesante. Felicitaciones.

Comment by Roberto Rojas 06.23.10 @ 1:11 pm

Esta reseña ha despertado en mí emociones enterradas desde el amor en los tiempos del cólera. Soy para nada un lector recurrente, como se darán cuenta por el libro mencionado. Pero sí debo afirmar que son este tipo de reseñas las que nostalgia me causan de haber dejado el hermoso hábito de leer. Me provocó el libro. Apenas sepa de su venta en Lima, me acercaré.

Comment by Gonzalo Mendoza 06.23.10 @ 1:27 pm

Excelente reseña de esta interesante escritora que no debe el éxito de su Obra al show mediático orquestado por los fans-loser como es el caso de Cielo Latini. De buena fuente sé que viene a Lima para la FIL en julio y que su libro sale por Estruendomundo. Pueden saber más de ella por su blog: melpomenemag.blogspot.com o por una página creada por sus seguidores en Facebook. Saludos...

Comment by Jorge Ampuero 06.24.10 @ 3:54 pm

Me disculpan pero creo que Margarita García Robayo, Cielo Latini, Marina Mariasch y hasta nuestra Giuliana Llamuja son más bonitas

Comment by Fernando 06.24.10 @ 10:25 pm

si vamos a hablar de asuntos de estética pues no conozco otra poeta y blogger más

bella que esta: <http://www.saraherreraperalta.com>

Comment by Nacho 06.25.10 @ 11:17 am

<http://elfuturotieneformadehuracan.blogspot.com/>

Comment by Nacho 06.25.10 @ 11:25 am

Voto por Pola,
tiene más casta
en todos los sentidos.

Comment by Carlo 06.25.10 @ 8:26 pm

[RSS feed for comments on this post.](#) [TrackBack URI](#)

Leave a comment

Line and paragraph breaks automatic, e-mail address never displayed, HTML allowed: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Name

E-mail

URI

Your Comment

