

# Vulture

- [Portada](#)
- [Revista On-line](#)
- [Artistas Vulture](#)
- [¿Qué es Vulture?](#)
- [Planeta Vulture](#)
- [Galaxia Vulture](#)
- [Universo Vulture](#)
- [Suscríbete](#)
- [Contacta](#)



# DIME LO QUE ESCRIBES



## **EXHUMACION: un descenso al caos de lo postmoderno**

Entrevista a Luna miguel y antonio j rodriguez  
Por Mapi Pamplona

*Mefistófeles se calza unos pitillos de la 38 y sale de copas por un club nocturno en una megalópolis española. Esto no es un sueño. Estamos rodeados de luces de neón. Peinados de diseño. Cámaras polaroid. Respiramos after-pop. El “Rostro Expresivo” es un local de moda que nos abre sus puertas. Es entonces cuando los convencionalismos románticos se transforman remezclados con ritmo inteligente y frenético, y aparecen la realidadficción mixta, los mitos, la poesía, la música electrónica y las postadolescentes. Arriesgado, diferente, fresco, a veces indefinible pero, sobre todo, con personalidad, “Exhumación” es la nueva apuesta de la colección Mini de Alpha Decay. Hablamos con Luna de Miguel y Antonio J. Rodríguez los autores de este relato fantástico, los dj’s de este experimento literario que ponen de manifiesto que la juventud no está reñida con la calidad literaria. Tampoco esta reñida con la brillantez. Y esto es lo que ellos nos cuentan sobre “Exhumación”*

Seguro que no somos los primeros que os decimos que el vuestro es un relato un tanto gamberro... Gamberro, quizá en el ritmo, en el lenguaje, en el mareo/bofetada que a veces sufre el lector a la hora de penetrar en el texto. Sin embargo la temática no es nada gamberra, ni siquiera los personajes.

Para empezar me gustaría que eligierais una de las definiciones que os propongo. “Exhumación”, según sus autores, es:

- Una fantasía ideada por dos cronistas de Malasaña
- Una pesadilla contemporánea
- Una metáfora de la realidad
- Un retrato de los tópicos actuales en clave mitológica
- Un experimento literario y/o vital con final feliz
- Una travesura literaria
- Una búsqueda personal
- Nada de lo anterior...

Todo lo anterior...  
Cualquier otra cosa...  
Aceptamos todas. Claro.

“Exhumación”, como relato, encaja con algunos de los tópicos de lo que llamamos generación postmoderna, con el desencanto y el nihilismo como patrones comunes. ¿Os consideráis dentro de lo que podemos llamar autores postmodernos?

Publicar en un periodo de tiempo que algunos teóricos han definido como posmodernidad, suponemos, nos implica como tales. Por otro lado, nunca tuvimos muy claro cuáles son los requisitos indispensables para hacer una literatura posmoderna. Tampoco importa demasiado.

Aunque no se dice explícito en ningún momento, las líneas, las palabras del texto, nos llevan a lugares, personajes y escenarios muy concretos. ¿Os quedáis con la sugerencia antes que con la descripción? Mentiríamos al decir que Exhumación es un relato estrictamente realista. Para nosotros resultaba tan importante la aprehensión del presente como la construcción de un espacio fantástico. Suponemos que el tipo de lectura que hará alguien que conozca de primera mano los espacios mencionados diferirá de aquel que no haya oído hablar nunca de ellos. En cualquier caso, hay detalles en el libro imposibles de encontrar en la realidad.

La moda y la música tienen un papel fundamental en el relato. Respecto a la primera, a lo largo del mismo se asume la existencia de un ejército hambriento de tendencias, pantalones pitillo y gafas de temporada. Sin embargo sobre la moda también aportáis conceptos filosóficos: “La Moda y La Muerte son hermanas porque ambas se basan en la caducidad”. ¿La moda es para vosotros, como autores, una forma de muerte para la esencia del ser humano? ¿Por qué sois tan críticos con la moda?

Afortunadamente nos gustaría creer que caben dos interpretaciones posibles sobre la relación entre moda y arte o muerte. Si bien es cierto que por un lado encontraríamos la comprensión pre-moderna del tiempo, según la cual la calidad de una obra literaria depende de su capacidad para generar deslecturas a lo largo de los siglos, por otra podemos pensar que nuestra época, fundamentada en el agotamiento cada vez más rápido de tendencias y formas con que asumir el fenómeno literario, resulta más imaginativa que otros momentos históricos. A fin de cuentas, lo que se le pide a un autor es capacidad de reciclaje y creatividad, y por fortuna, los movimientos literarios hoy no tardan siglos en agotarse, sino apenas unos pocos años, algo que debería ser beneficioso para autores y lectores.

¿Y cual es el protagonismo de la música a lo largo del relato?

La música es uno de los elementos más importantes del libro, al menos para nosotros. La música hila las escenas haciendo comprender mejor cuál es el sentimiento que queremos expresar en cada parte. Ni la narración ni los diálogos son iguales cuando suena Stress de Justice, que cuando suena Venus de Air. La música, además, nos ayudó a escribir. A crear esa atmósfera, a sobrellevar el relato.

En “Exhumación” hay poesía, hay una buena parte de mitología clásica y actual, pero, sobre todo, hay una historia de amor. ¿Qué es el amor para vosotros en estos tiempos postmodernos?

€@O\$

Las protagonistas de “Exhumación” viven su historia en el Rostro Expresivo, un club lleno de modernos, drogas y fotógrafos Flickr ¿Es este lugar un reflejo de la actual cultura de club?

Por supuesto, no hay más que entrar en el Stardust o en el Zombie Club de Madrid para verlo.

Además, a través de Facebook hemos podido ver muchas veces cómo son estas noches en otros lugares de Europa y todos siguen un poco el mismo patrón. Tendencias, última hora, deejays guapos, muchas gruppies, fotógrafos con flashes de colores, polaroids o cámaras lomográficas, drogas, tickets de consumiciones gratis, más de cinco horas de baile, afters... El Rostro Expresivo pretende reunir todo eso y más, casi como si fuera un club de ciencia ficción.

Kerri, el holograma dueño del Rostro Expresivo dice que no quiere humanos, que quiere máquinas del ritmo. Si nos dicen lo que tenemos que escuchar, lo que tenemos que ver, lo que tenemos que comer, a dónde tenemos que ir... ¿estamos inevitablemente avocados a convertirnos en los autómatas que “predijeron” Dick o Huxley? ¿Son la cultura y el amor las únicas facetas en las que podemos sentirnos libres?

Sospechamos que en nuestro tiempo resulta cada vez más difícil o elitista defender una visión crítica de la cultura, como ciudadela alejada de la industria cultural —término en el cual no creemos— y la hipotética pérdida de humanidad propia del capitalismo. En ese sentido Rostro Expresivo, y con él las protagonistas Djuna y Amanda, son humanidad amplificadas; en esa fiesta llevamos al extremo las pulsiones que mueven a las dos. Tampoco hay que olvidarse de que Djuna nace con voluntad de romper el lugar común según el cual los participantes en este ritual de música electrónica carecen de ningún tipo de interés por todo lo que no sea un hedonismo epidérmico. ¿Puede una nerd estudiante de letras integrarse —o reconciliarse— en esa marea de sábado noche? Nuestra respuesta es sí. Sin ambages.

¿Creéis que “Exhumación” es un libro exclusivamente para jóvenes?

No. Creemos que es un libro joven para todos los públicos. Es cierto que si a alguien se le escapan las referencias, puede sufrir con el texto y no comprenderlo, pero eso es independiente a la edad del lector. Una persona de cuarenta años puede no saber qué es Vitalic pero sí puede intuir que se trata de un grupo de electrónica. Otra persona de diecinueve puede no haber leído a Ovidio en su vida, y sin embargo comprender el papel que juega aquí la mitología griega, aunque no sepa que lo que tiene entre las manos pretendía ser también una especie de homenaje a Metamorfosis. Es un libro para lectores. Para lectores exigentes, de cualquier edad.

Habládnos de la invocación al dios grecopagano Modernakis...

Una de las líneas de acción en este libro era jugar, como tantos otros escritores han hecho desde la Antigüedad Clásica, a recrear mitos y devaluarlos de su sentido antropológico original. En parte, la invocación de Modernakis es la culminación de este proyecto.

Prácticamente habéis debutado con este trabajo. Escribir un relato a cuatro manos no es fácil. ¿Cómo ha sido este trabajo en equipo?

Sí, bueno. Los dos veníamos desarrollando nuestra propia obra cuando decidimos “cruzarnos”. Si Antonio escribe prosa y ensayo, yo me dedico a la poesía. Él ultima su primera novela *Fresy Cool Shit* y yo publicaré en octubre mi segundo poemario, *Poetry is not dead*, en DVD Ediciones. (Lo de los títulos en inglés es casualidad). Trabajar en distintos campos no nos ha impedido escribir juntos teniendo en cuenta que nuestros intereses y referentes son muy parecidos. La confianza es imprescindible en este punto, saber escuchar las sugerencias del otro, ser autocrítico, no tener miedo a “borrar”.

Ambos pertenecéis al mundo de la comunicación y ambos tenéis una larga trayectoria como bloggers. ¿No os da miedo salir de las pantallas para adentraros en el peligroso y lujoso mundo del papel?

Al contrario. El papel nos gusta, por eso leemos, por eso compramos libros. Verse a sí mismo en papel es parecido a ver cumplido un sueño: tras muchas horas de biblioteca, de escritura, de anotaciones en cuadernos y papeles rotos... Lujoso por eso. Peligroso por el “Qué dirán”. Aunque el papel sea una meta preciada es cierto que ese salto genera muchos miedos. Hay lectores o autores que celebran tu obra cuando está en un formato digital y que la desprecian cuando pasa al papel. El mayor peligro es cruzarse con un hipócrita de este estilo que lo único que hace es despreciar todo el trabajo del que antes hablamos. Blogger.com es una herramienta más para formarnos como escritores, una manera de darse a conocer mucho antes incluso de que las editoriales te den oportunidades como la que a nosotros nos dieron en Alpha Decay.

Acabáis de presentar “Exhumación” en la Feria del Libro de Madrid. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Ni buena ni mala, un trámite más. Firmar en la feria es una excusa para reunir allí a tus amigos y luego ir a tomar unas cervezas. Es verdad que el hecho de que tu nombre se escuche por megafonía y que algunos lectores anónimos se acerquen a charlar y a comprar es una cosa muy excitante, quizá porque eso significa que tu trabajo y tu esfuerzo ha llegado a interesar a alguien.

Que una editorial apueste por trabajos como este es un claro síntoma de que, en algunos aspectos, se sigue apostando por la calidad, que no tiene porque estar reñida con la innovación. ¿Cuál es la valoración general que hacéis del trabajo de editorial Alpha Decay en este sentido?

Alpha Decay mola. Mucho. Creo que tanto ellos como editores como nosotros como autores compartimos la falta de prejuicios a la hora de intentar entender las virtudes y complejidades de nuestro tiempo. Sus libros pueden aparecer en revistas de tendencias o en los soportes de la crítica literaria más exigente, es decir que su labor de difusión cultural es muy importante. Ana S. Pareja y Enric Cucurella han conseguido en menos de un año un catálogo híbrido, rarísimo y digno de seguimiento. Ellos han sido los responsables del lanzamiento explosivo de Pola Oloixarac, próximamente publicarán a uno de los más importantes en el panorama nacional como es Javier Calvo, así como a un auténtico outsider literario aunque reputado en el plano musical como es Micah P. (Antonio Luque fue otro caso similar), acaban de editar a la columnista de Vice Lesley Arfin y además se atrevieron con este experimento más bien extraño que es *Exhumación*. Lo dicho, molan.



Luna Miguel  
Antonio J. Rodríguez  
Exhumación



ALPHA MINI

[Leer Reseña](#)

## KALASNIKOF

- Vuestro primer encuentro

2007: Blogger.com / 2008: Metro Tribunal

- Un disco para acompañar la lectura de “Exhumación”

Cualquier lista de Spotify de Luna.

- La novela que os gustaría haber escrito.

¿La Broma Infinita? A cuatro manos. (Y anfetaminas).

- ¿Café solo o acompañado?

Frapuccino de mango XXL para dos

- Y para merendar...

Siempre es la hora de la merienda

- Antonio, dínos una virtud de Luna.

Haberse leído La Broma Infinita de principio a fin, sin tirar la toalla en ningún momento e incluyendo el anexo de notas a pie. Yo aún no lo he hecho.

- Luna, dínos una virtud de Antonio

Me hace reír todos los días. Y bueno, otras cosas que ya he contado por ahí.

- Una ciudad para vivir

Donde esté él(la)

- Una ciudad sobre la que escribir

Madrizentro

## SOBRE LA COLECCIÓN ALPHA MINI...

Poco podemos añadir a lo que Antonio y Luna nos han comentado sobre Alpha Decay...Los conocemos bien, nos gustan. Para todos lo que no lo sepáis, esta editorial independiente nacida en Barcelona hace cinco años apuesta por la diferencia y la calidad, recuperando textos y autores o apostando por los nuevos. Prueba de ello, el lanzamiento de Pola Oloixarac, mencionada anteriormente por Luna y Antonio o la colección Alpha Mini, sobre la que los editores de Alpha Decay reconocen: *“Vivimos un momento editorial equiparable a la vuelta del vinilo y los singles. Los Alpha Mini de jóvenes autores serían singles de un elepé: las mejores canciones de una en una; la vuelta del vinilo, la lectura de un gran hit”*.



## Vulture C.B. Magazine de creación masiva

Convento de Santa Clara 10 (Valencia) | tlf ( 34) 96 325 12 00 | fax (+34) 96 325 13 00 | email [redaccion@vulture.es](mailto:redaccion@vulture.es)

Portada | Revista On-line | Artistas Vulture | ¿Qué es Vulture? | Planeta Vulture | Galaxia Vulture | Universo  
| Suscribete | Contacta

WEB SPECTRAVIDEO

